

पुस्तक मिलने का पता:—

१—गुप्ता एण्ड कम्पनी टोहाना, एस० पी० रेलवे

२—बड़े २ नगरों के पुस्तक विक्रेता ।



मुद्रक—

कृष्ण प्रिंटिङ्ग प्रेस,

चर्खे वालाज,

देहली ।

# \* भूमिका \*

## अच्छे और बुरे

नेक और बुरे, पापी तथा धर्मात्मा, न्यायी और अन्यायी दयालु तथा क्रूर, सच्चे और झूठे मनुष्य किसी विशेष जाति या विशेष देश में ही नहीं होते, किन्तु प्रत्येक जाति तथा देश में दोनों प्रकार के मनुष्य होते हैं, इस समय विद्यमान हैं, तथा भविष्य में भी होते रहेंगे। किसी देश वा किसी जाति का नवीन से नवीन तथा प्राचीन से प्राचीन इतिहास अवलोकने कीजिए, उसमें सैकड़ों हजारों उदाहरण इस प्रकार के मिलेंगे जो मेरे इस कथन की पुष्टि करेंगे।

हिन्दुओं का सब से प्राचीन इतिहास रामायण है, इसमें विशेषतः दो जातियों का वर्णन है। जिनमें एक का नाम आर्य दूसरी का राक्षस है। आर्य के अर्थ श्रेष्ठ और राक्षस के अर्थ अधर्मी तथा भ्रष्ट चरित्र हैं। महाराजा रामचन्द्रजी आर्य जाति के थे तथा रावण राक्षस जाति से था। यद्यपि राक्षस का अर्थ उपरोक्तानुसार अधर्मी तथा भ्रष्ट चरित्र है, परन्तु इसी राक्षस जाति में नहीं, राक्षस देश में नहीं, राक्षस नगर में नहीं,

किन्तु राजसों के उसी वंश में उसी वीर्य से जिससे कि रावण जैसा अन्यायी तथा भ्रष्ट चरित्र-पुरुष उत्पन्न हुआ, विभीषण जैसे ईश्वर भक्त तथा धर्मात्मा मनुष्य का अवतार हुआ, परन्तु दोनों की प्रकृति में पृथ्वी आकाश का भेद दोनों का आचार व्यवहार एक दूसरे के बिल्कुल अतिकूल, विभीषण रावण को उसके कुकर्मों से रोकता है, जिसका परिणाम यह होता है कि उसको अत्यन्त निरादर तथा अपमान के साथ न केवल घर से न केवल लङ्का से वरन् अपने राज्य से ही निकाल दिया जाता है।

हिन्दुओं की दूसरी ऐतिहासिक पुस्तक महाभारत है, जिस में कौरव तथा पाण्डव के युद्ध का वर्णन है। इस युद्ध का वास्तविक कारण हिन्दू जाति के बच्चे २ को मालूम है जिसके पुनः वर्णन करने की आवश्यकता नहीं। इस भयंकर रक्त पात का कारण महाराजा धृतराष्ट्र का पुत्र दुर्योधन था, जो कौरव वंश में था, जिसने अपनी चालाकियों और प्रपंचों तथा ऐयारियों से अपने सगे ताअरे भाई अर्जुन की स्त्री को द्यूत क्रोडा में जीत लिया और भरी सभा में उसको वस्त्रहीन करने का घृणित प्रयत्न करता था। इसी दुर्योधन का सगा भाई विभीषण उसको इस पापवृत्ति से रोकता था, अतः उसको भी वही फल मिला जो रावण द्वारा विभीषण को प्राप्त हुआ था। इसके अतिरिक्त यह ऐतिहासिक घटनास्थल राजस्थान में दुश्कीराज और

जयचन्द्र प्रताप तथा मानसिंह के ऐसे २ किस्से मौजूद हैं जिनसे विदित होता है कि जयचन्द्र पृथ्वीराज का तथा मानसिंह प्रताप का अन्त तक प्राणघातक शत्रु बना रहा और शक्ति भर कोई उपाय उनको नष्ट करने का न छोड़ा। यद्यपि वह न केवल स्वजातीय थे, धर्म परस्पर सम्बन्धी भी थे।

गुरु गोविन्दसिंह जी आनन्दपुर दुर्ग में यवन सेना का सामान कर रहे हैं, औरङ्गजेबो सेना चहुं ओर से दुर्ग को घेरे हुए है, खाद्य पदार्थ जितने भी दुर्ग में थे, सब निपट चुके थे, भूख से दुखी होकर केवल ४३ सिक्खों के अतिरिक्त सब ने गुरु जी का साथ छोड़ दिया, ऐसी दशा में गुरुजी ने विपत्ति देखकर अपनी माता श्रीमती गजरी को अपने दोनों सुकुमार पुत्रों जोरावरसिंह व फतेहसह सहित अपने प्राचीन रसोइया गङ्गाराम ब्राह्मण के साथ उसके मकान को भेज दिया, जिसके कि दुर्ग टूटने पर माना जी तथा बच्चों को किसी प्रकार का कष्ट न हो। कुछ जवाहरात तथा धनमार्गव्यय तथा अन्य आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये अपनी माता को दे दिया, गङ्गा तीनों को अपने साथ अपने घर ले गया। बच्चों का तो कहना ही क्या, दिन भर की थकी मांड़ी माना जी भी सो गई, कृष्ण तथा बेईमान गंगू ने सब धन अपने अधिकार में कर लिया तथा प्रातःकाल उठ कर चोर का हल्ला कर दिया, माना जी समझ गई कि चोर आदि कोई नहीं आया,



यह सब माया इसी की है, एक दो बात गँगू से पूछी तो भट बिगड़ पड़ा कि वह मेरी सेवा का आपने बहुत अच्छा पुरस्कार दिया, इस प्रकार दुःख तथा कष्ट सहे, राजकीय अपराधियों को अपने घर में शरण दी, अब इसका यह पुरस्कार मिला है, कल को यदि कोई भेद खोल दे तो मैं तो सपरिवार मरवा डाला जाऊँ, मुझे यह शुभचिन्तकपन नहीं चाहिये, जितना नहाये उतना ही फल पाये, मैं स्वयं ही जाकर थाने में सूचना दे देता हूँ। अस्तु उसने थाने में जाकर सूचना देकर उनको पकड़वा दिया।

दोनों बच्चों का पंजाब प्रांतीय कचहरी में विचार हुआ। काजियों से परामर्श किया गया, वहाँ केवल या तो इस्लाम धर्म ग्रहण करो, अथवा प्राणों से हाथ धोने के सिवा कोई न्याय था ही नहीं, अतः दोनों से पूछा गया कि इस्लाम चाहते हो अथवा मृत्यु; उत्तर मिला मृत्यु। दो पठान जिनके पिता का गोबिंदसिंह ने युद्ध में बध किया था उनको कहा गया कि तुम्हारे पिता के हन्ता के पुत्र तुम्हारे अधिकार में दिये जाते हैं तुम स्वेच्छानुसार उन्हें मार कर अपने मृतक पिता का बदला लो। शेर दिल पठान उत्तर देते हैं कि हमारे मृतक पिता को इनके पिता ने मारा है न कि इन अनाथ बालकों ने, हम यदि बदला चुकायेंगे तो इनके पिता से तथा वह भी रणक्षेत्र में, न कि अनाथ निदोष बालकों से जो न केवल शस्त्रहीन हैं वरन् जिनके पैर भी

शृंखलाओं से बंधे हुए हैं। यह बदला नहीं किंतु कायरता तथा लज्जाजनक कार्य है। इस पर चारों ओर से दोनों पठानों की चोरता तथा बालकों की निर्भीकता की पूरी प्रशंसा होने लगी जो सूबाध्यक्ष सरहिंद को क्रोधानल में धी का काम कर गई और उसने दोनों बालकों के बंध की आज्ञा दे दी, नवाब शेरमुहम्मद खां रईस बालिये रियासत मालेरकोटला ने कहा कि इन लघुवयस्क बालकों का क्या दोष है, जिसका दोष है, उसको दण्ड देना उचित है, अच्छा हो यदि इन्हें स्वतन्त्र कर दिया जाये। सम्भव है सूबा सरहिंद न बके परामर्श को मान लेना और दोनों निर्दोष बालक बच जाते मगर दीवान सचानन्द ने जो वहीं बैठा हुआ था। तथा जिसकी गोविन्दसिंह के वंश से शत्रुता थी कहा कि 'सर्प मारना तथा उसके बच्चों का पालन करना बुद्धिमानों का काम नहीं क्योंकि भेड़िये का बच्चा अन्त में भेड़िया ही होगा। सूबा सरहिंद तो बहाना ढूँढ हो रहा था, तत्काल आज्ञा दी कि दोनों बालकों को जीवित ही दीवार में चिनवा दिया जाय, सुतरां ऐसा ही हुआ।

उपरोक्त घटनाओं से मुझे अपने पाठकों पर केवल यह प्रकट करना है कि अच्छे व बुरे तथा नेक व बद मनुष्य न केवल जाति विशेष या एक देश में ही उत्पन्न होते हैं और न किसी दुष्ट मनुष्य के कर्मों का उसकी समस्त जाति को प्रति भू माना जा

सकता है, गुरु गोविन्दसिंह के पुत्रों को असहाय तथा निर्दोषज्ञान कर दो मनुष्य उनके बन्धन मुक्त करानेकी प्रार्थना करतेहैं दोनों ही हिन्दू । क्या शेख सदीसाहब के बन्धन चूं अज क्रौमे यके वेदान्श क न किरा मंजिलत मानद न मारा को दृष्टिगोचर करते हुये यह लोकोक्ति की जावे, क्योंकि दो हिन्दुओं ने गुरु गोविन्दसिंहके पुत्रोंके बधका परामर्श दिया, इसलिये समस्त हिन्दू जाति या न्यूनसे न्यून ब्राह्मण तथा क्षत्रिय जाति घृणा योग तथा बध योग्य है, यदि दो चार काजियों ने हकीकतराय का बध करवाया तो सम्स्त यवन जाति घृणा के योग्य है, नहीं क.पि नहीं, मेरा ऐसे विचार वाले मनुष्यों से बिल्कुल मतभेद है, जिनका यह किंचिद् है कि स्वधर्मावलम्बी पाप करता हुआ भी पापी नहीं या जो यह कहते हैं कि स्वधर्मावलम्बी को कोई ब्रमे करते अपनी आख से देखे भी तो तां समझो कि यह तुम्हारे नेत्र के दोष है ऐसा मनुष्य किसी जाति अथवा देश की; उन्नति करने के स्थान में अवनति कर देते हैं । सिद्धान्त तो यह है कि ऐसे मनुष्य सर्वदा अपने दोषों तथा पापोंको अपने तथा अपनेसामने तथा संसार के दोषों को अपने में गुप्त रखें, जिस से वह अपनी त्रुटियों का देखता हुआ किसी समय उनको सुधारने का प्रयत्न करे, न कि अन्य पुरुषों के दोषों को सामने रखते हुए उनका स्वभाव केवल दूसरों पर दोषारोपण करने तक ही रहजाय एक बात और बताने करने योग्य है जिसके बिना यह भूमिका अधूरी रह जाती है, वह यह कि जब और जहा राज्य प्रबन्ध

में धर्म-सम्बन्धी बातें आवश्यक से अधिक रखदी जाती हैं, तो वहां प्रायः इस प्रकार की घटना घट जाया करती हैं जैसा कि पाठकों को इस प्रकार के आगामी पृष्ठों से ज्ञात होगा । मिर्जा-अमरवेग काजियों के मत से सहमत नहीं, नाजिम लाहौर हकीक़तराय को मुक्त करना चाहता है, समस्त यवन ( थोड़े से काजियों के अतिरिक्त उसकी निर्दोषता की शपथ खाते हैं ) किंतु धर्म के ठेकेदारों ने किसी की बात न चलने दी, यहां तक कि तत्कालीन सम्राट शाहजहां को भी साहस न हुआ कि हकीक़तराय बधिको को प्रकट रूप से दण्ड-देसके अस्तु युक्ति पूर्वक उन को दण्ड देकर मृतक हकीक़तराय के संबन्धियों के आंसू पूछे । यह किस लिये ? केवल इस कारण से कि राज्य पर धर्म का आवश्यकता से अधिक आतंक छा रहा था और धर्म के ठेकेदार अपने मुख से निकले हुये वाक्यों को ईश्वरीय वचन से कम न मानते थे, अर्थात् दूसरे शब्दों में उनकी आज्ञा भंग करना ईश्वर-राज्य आज्ञा को उल्लंघन करना था । किंचित मात्र भी किसी ने उनकी आज्ञा की अवहेलना की, तुरन्त उसके विषय में काफ़िर मुरातिद, विधर्मी, पिशाच आदि की उपाधि लगादि गई तथा नर्क के द्वार पर लेजाकर बाध दिया । परिमित पृष्ठ इतने पर्याप्त नहीं कि उस पर एक बृहत् ग्रन्थ लिखा जा सकता है न केवल भारतवर्ष किंतु योरुप का इतिहास भी इन धर्म के ठेकेदारों की करतूतों से खाली नहीं ।

मैंने इस पुस्तक के लिखने में न किसी धर्म का पक्ष लिया

( १० )

तथा न किसी धर्म से प्रभावित होकर ही लिखा है किन्तु वास्तविक घटनाओं को एकत्र कर दिया है आशा है, जिन भावों से प्रभावित होकर मैंने इस पुस्तक को लिखा है पाठकगण भी उसी भाव से यह पुस्तक पढ़ेंगे ।

आपका सेवक—

यश्वन्तसिंह वर्मा टोहानवी ।



❀ ओ३म् ❀

# संगीत हकीकतराय

दृश्य १                      सीन १

स्यालकोट में मुल्ला जी का मकतब

मुल्लाजी—तमाम लड़के हाजिर हैं ?

मीर जमाअत—हां मियांजी सबके सब हाजिर हैं ।

मुल्लाजी—पहले खुदावन्द वाला की हम्द व सना में  
एक मनाजात पढ़ो फिर सबक पढ़ाऊंगा ।

मीर जमाअत\*—बहुत अच्छा मियांजी पहले मनाजात\*  
कहलवाइये ।

(मियांजी मनाजात पढ़ते हैं और पाछे २ तमाम लड़के बोलते हैं)

खुदावन्द मालिक कोनों मकां,

किये जिसने पैदा जपी आसमां ।

बह मुनसिफ बह आदिल व कादिर अलीम,

---

\*मानीटर\*प्रार्थना ।

वह वरतर वह आला रहीमो करीम ।

वह खालिक वह गज़ि ह वह आला सिफ़ात,  
है कब्जे में जिसके सभी कायनात ।

वह अक़्जल वह अक़मल व आली जनाव,  
बरोजे कयामत करेगा हिसाब ।

वह अक़दस हैं मालिक है कोनों मक़ां,  
किये अपनी रहमत के दरिया रवा ।

हिदायत को उम्मत क भेजे रखन,  
कयामत के दिन हा शफ़ाअउ कबूल ।

है हम्दो सना सब उमी पर तमाम,  
उसी को है सिजदा उसी को सलाम ।

मुल्ला—बोलो लड़को आमीन !

तमाम लड़के—आमीन, आमीन, आमीन ।

[ भागमल\*का हकीकतराय को लेकर दाखिल होना ]

भागमल—काफ़ के इप बरखुरदार का अपना खिदमत में  
लीजिये, और इल्म क रोशनी से इफ़का दिल  
शुनव्वर कीजिये ।

\*भागमल हकीकतराय के पिता का नाम ।

मुल्ला—सुल्तान अल्लाह ! लायक वाचनेन का यह पहला फर्ज कि औलाद को लिखा पढ़ा कर इस लायक बनाये कि वह अपनी रोजी खुद कमाने लायक हो जाये । लाला साइब इल्म का खजाना एक ऐसा मुस्ताफ़िल और महफ़ज खजाना है, जिनका न चार का खटका है, न डाकू का खाफ़—बस्ती होवे चाहे उजाड़ बेशक सोचे खुले फ़िवाड़—तुरफ़ा यह है कि दालत जो जितना ही उसको खर्च करो उतनी ही घटती है मगर इल्म की दौलत जिस क़दर खर्च करो उस से ज्यादा बढ़ती है । अलावा अज़ी वेइल्म आदमी न तो अपने आपको जान सकता है न अपने खुद को पहचान सकता है, क्योंकि —

“वेइल्म नतवां खुदारा शिनख्त\*”

भागमल—विलकुल बजा है मियांजी आप का फ़र्माना ( मिठाई का थाल और कुछ रुपये पेश करके ) यह बच्चों के लिये कुछ मिठाई और आपके आजके पान तम्बाकूके लिए कुछ नजराना है, इसे कबूल कीजिए ।  
मुल्ला—(मिठाई का थाल अपनी तरफ़ खींच कर और रुपये

\*बिना विद्या परमात्मा को नहीं जान सकते ।



जेब में डालकर )सेठ साहब इस तकलीफ की क्या जरूरत है इसे तो रहने ही देते तो अच्छा था, क्यांकि आप अच्छी तरह जानते हैं कि मैं तो यह काम महज रिफा आम के लिये लिज्जाह करता हूं, वरना खुदा न खुवास्ता मैं कोई रोटियोंसे तो भूखा नहीं मरता हूं।  
 भागमल—नहीं मियांजी ! यह तो अच्छी तरह जानता हू कि आपको कि 'से लेने देनेकी गज' है मगर हमारा भी तो आपकी खिदमत करना फज' है, और सच पूछे तो हम आपके अहसानका बदला देही क्या सकते हैं।

मुल्ला—साहब जादे का क्या नाम है।

भागमल—हकीकतराय।

मुल्ला—आ बेटा हकीकतराय तुम्हें बिसमिल्ला कराऊ'।

हकीकतराय (कायदा हाथ में लेकर) हाजिर हूं मियांजी।

मुल्ला—कहो बेटा बिसमिल्लाईर्रहमांनिर्रहीम।

हकीकतराय—बिसबिल्लाईर्रहमांनिर्रहीम।

मुल्ला—कहो आलिम।

हकीकतराय—आलिम।

मुल्ला—वे, पे, ते, टे, से।

हकीकतराय—वे, पे, ते, टे, से।

मुल्ला—जीम, चे, हे, खे।

हकीकतराय—जीम, चे, हे, खे ।

मुल्ला—जाओ बेटा अपना सबक याद कर लो आगे फिर पढ़ाऊंगा ।

हकीकतराय—बहुत अच्छा मियां जी ।

मुल्ला—तीसरी जमाअतके लड़को ! सवाल लिखो, एक शख्स एक दिन में १५ कोस की मसाफ़त तै करता है तो बताओ, २५ दिन में कितना सफर तै करेगा । चौथी जमाअत के लड़को आओ अपना सबक पढ़ो । लड़के—पढ़ाओ मियां जी !

मुल्ला—पढ़ोः—

यके दीदम आज अरसये रोदवार ।

किपेश आमदम वर पिलंगे सवार ॥

चुनाँ हौल जां हाल वन मन नशस्त ।

कि तरसीदनम पाय रफतन विवस्त ॥

हकीकतराय—मियां जी मुझे सबक पढ़ा दीजिये ।

मुल्ला—और जो अभी पढ़ाया था ।

हकीकतराय—वह तो याद कर लिया ।

मुल्ला—सारा ?

हकीकतराय—जी हां सारा ।

मुल्ला—अच्छा सुनाओ ।

हकीकतराय—अलिफ, बे, पे, ते, टे, से, जीम, जे, हे, खे,

दाल, डाल, जाल रे, डे, जे, जे, सीन, शीन,  
स्वाद, ज्वाद, तोये, जोये, एन, गैन... चगौरा २ ।

मुल्ला—(हैरान होकर) अरे हकीकत मैंने तो तुझे इतना  
सबक नहीं पढ़ाया था यह तूने कहां से याद कर  
लिया, क्या तू पहले घर पढ़ता रहा है ?

हकीकतराय नहीं मियांजी, घर पर तो मैंने कभी नहीं पढ़ा।  
मेरे पास बैठे हुये दूसरे लड़के पढ़ रहे थे, मैंने सुन २  
कर सारा सबक याद कर लिया ।

मुल्ला—शाबाश बेटा तू बड़ा होनहार और जहीन है, मुझे  
कामिल इतमीनान और पूरा यकीन है कि तू बहुत  
जल्द पढ़ जायगा । और इन्शा अल्ला ताला थोड़े  
दिनों में ही तरक्की के जीने पर चढ़ जायेगा । अब  
मक़तब का वक्त हो चुका जाओ सबको छुट्टी ।

तमाम लड़के—मियांजी सलाम, मियांजी सलाम, मियां  
जी सलाम ।

मुल्ला—खुदाको सलाम, खुदाको सलाम, खुदा कोसलाम !

## दूसरा दिन

मुल्ला—कल का सबक तमाम लड़कों को अच्छी तरह  
याद है ?

तमाम लड़के—हां मियांजी याद है ।

मुल्ला—अच्छा खड़े हो जाओ और अपना \* कलका सबक

सुनाओ । ( एक लड़के को इशारा करके ) मुस्ताज अली, बता यह क्या लफ्ज है ।

मुस्ताजअली—कौनसा मियां जी ।

मुन्ला—अबे जो मेरी दो उंगलियों के दर्मियान हैं ।

मुस्ताजअली—दायें हाथ की उंगलियों के या बायें हाथ की ।

मुन्ला—अबे उन्लू, जो हाथ मेरा किताब पर हैं उसकी उंगलियों के दर्मियान ।

मुस्ताजअली—( मुन्ला के हाथ की उंगलियां टटोल कर ;  
मियां जी ! आपके हाथ की उंगलियों के दर्मियान तो कोई लफ्ज नहीं ।

मुन्ला—अबे गधे मेरी उंगलियों के दर्मियान किताब पर जो लफ्ज है वह बता ।

मुस्ताजअली—मियांजी यह किताब किस की है ।

मुन्ला—करमईलाही की ।

मुस्ताजअली—तो मियां जी जिसका किता है उमी से पूछिये, दूसरेकी किताब के लफ्जों का मुझे क्या पता

मुन्ला—(धक्का देकर) चल नालायक दूर हो । नरउद्दीन तू आ ।

नरउद्दीन क्या इशार्द है ।

मुन्ला—तुझे कल का सबक याद है ।

नूरद्दीन—बिजकुल ।

मुल्ला—बता यह मेरी उंगलियों के पास क्या है ।

नूरद्दीन—अंगूठा ।

मुल्ला—अबे अंगूठे के बच्चे, यह क्या लफ्ज है ।

नूरद्दीन—कौनसा मियां जी ।

मुल्ला—जिस पर मैंने उंगली रक्खी हुई है ।

नूरद्दीन—यह गोल २ मियां जी ।

मुल्ला—हां यह गोल गोल ।

नूरद्दीन—मियां जी रोटी होगी ।

मुल्ला—चल बूदम बेदाल, रोटीका बच्चा, इल्मुद्दीन तू आ

इल्मुद्दीन—इशार्द जनाव ।

मुल्ला—ला अपनी किताब ।

इल्मुद्दीन—लीजिये मियां जी ।

मुल्ला—सुना अपना सबक ।

इल्मुद्दीन—आबे जर ।

मुल्ला—इसके माली कर ।

इल्मुद्दीन—मियां जी मानी तो मुझ को आते नहीं ।

मुल्ला—कल जो तुझको बताये थे ।

इल्मुद्दीन—किसने बतलाये थे ।

मुल्ला—अबे हमने बतलाये थे या नहीं ।

इल्मुद्दीन—हां मियांजी ! आपने तो बतलाये थे ।

मुल्ला—तो फिर तूने यदि क्यों नहीं किये ।

इन्मुद्दीन—मियांजी मैंने तो इसलिये याद नहीं किए कि कल भी मियांजी ने माने बतलाये थे आज भी मियांजी बतलायेंगे, किताब पढ़ना मेरा काम है मानी करना मियांजी का काम है ।

मुल्ला—(काने पकड़ कर) अवे हरामखोर ! तू हमेशा लहब ब लअब मैं अरना बक्त बरवाद करना है, कभी अरना सचक भी पाद करता है ।

इन्मुद्दीन—हाय मियांजी मर गया ।

मुल्ला—(लात मार कर) चल खर एक तरफ होकर मर, फहीमुद्दीन तू आ ।

फहीमुद्दीन—हां मियांजी ।

मुल्ला—तेरह और बीस कितने हुए ?

फहीमुद्दीन—सत्रह मियांजी ।

मुल्ला—तेरी ऐसी की तैसी, अबे अहमक ? बीस तो अपल हैं तेरह इसमें और जमा किये, हो गये उलटे सत्रह ?

फहीमुद्दीन—मियांजी यह तो बहुत लम्बा है, इतनी मीजान तो मुझे आती नहीं ।

मुल्ला—अच्छा बता, दो और पांच कुल कितने हुए ।

फहीमुद्दीन—मियांजी मासूम नहीं ।

मुल्ला—अबे गधे धूँ समझ कि दो कबूतर तो हमने तुझे एक दफे दिये और ५ दूसरी दफे और चार तीसरी दफे तो कुल कबूतर तेरे पास कितने हो गये ।

फहीमुद्दीन—उंगलियों पर गिन कर) मियांजी कुल तेरह कबूतर मेरे पास हो गये ।

मुल्ला—लाहौल बला कुव्वत लानत तेरी शकल पर ।

फहीमुद्दीन—मियांजी दो कबूतर आपने मुझे एक दिए और पांच एक, सात हुए और चार एक, सात और चार (उंगलियों पर गिन कर) आठ, नौ, दस ग्यारह और .....

मुल्ला—अबे और के बच्चे बस ग्यारह हुए ।

फहीमुद्दीन—मियांजी दो कबूतर मेरे पास पड़ले से मौजूद हैं उनको क्या बिल्ली खा गई ।

मुल्ला—चल गधूस तू भी गधों की सफ में, कमालखां तू आ और अपनी किताब ला ।

कमालखां—हाजिर हूँ जनाब ।

मुल्ला—सुना अपना सबक और खोल अपनी किताब ।

कमालखां—करीमा बबसशाय बरहोलमा ।

फि हस्तम असीरे कमन्दे हवा ।

मुल्ला—शाबाश क्या करने कर इसके माने ।

कमालखां—करीमख़ुश बुरे हाल में है, ये मनीहा तु हस्ती है तुझे इरा नहीं आती ।

मुल्ला—नऊत्र चिल्ला ! अरे जाहिलों के गुरू घन्टात ।

उधर बैठ अभी उतारता हूँ ज़ेरी खाल । अफ़जलवेग !

अफ़जलवेग—मियांजी सलाम अलेक़ !

मुल्ला—हमने तुमको कत फरमांश की थी ? अपना सबक खूब घोट कर लेना याद है या नहीं !

अफ़जलवेग—हां मियांजी आपके हुक्म की कल ही तामील की गई ।

मुल्ला खूब घोट कर लाया है ।

अफ़जलवेग—हां मियांजी खूब घोट कर ।

मुल्ला—अच्छी तरह पक्का करके ।

अफ़जलवेग—हां मियांजी अच्छी तरह पक्का करके ।

मुल्ला—अच्छा सुना ।

अफ़जलवेग—मियांजी मैं अपना सबक उठा लाऊँ ।

मुल्ला—कहां से ।

अफ़जलवेग—वहीं जहां मैं बैठा हुआ हूँ ।

मुल्ला—जा लें यां ।

अफ़जलवेग—(एक रकाबी आगे करके) लीजिये-मियांजी, देखिये-।



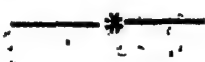
मुल्ला—( रकाबी पर से रुमाल हटाकर ) अबे-गंधे के बच्चे यह क्या है ?

अफजलबेग—सबक मियां जी ।

मुल्ला—अबे पाजी यह कैसा सबक है ।

अफजलबेग—मियां जी कल जो आपने फरमाया था कि अपना सबक खूब घोटकर और पक्का करके लाना । चुनाचे मैंने घर जाते ही किताब को बारीक कतर कर कूडी में डाल कर सोटे के साथ इतना घोटा इतना घोटा कि हमारा बुह विस गया कूंडी और सोटा, फिर उसको हँडियेमें डाला, चून्हेपर चढ़ाकर खूब उबाला अरचे में रात को बैठे २ थक गया मगर सबक देख लीजिये कच्चा है या पक गया ।

मुल्ला—(भुल्ला कर) अबे नामाकूल मजहुल ? उल्लू के पट्टे गंधे की भूल !! कर शिताबी, उठा यहां से अपने सबक की रकाबी\* ।



यहां से आगे कुछ घटनायें हकीकतराय के विवाह तथा शिक्षा के विषय में हमने विस्तार भय से छोड़ दी है, क्योंकि इनका अप्रत्यक्ष किताब से कोई विशेष सम्बन्ध न था ।

दृश्य १

सीन-२

## वही मकतब

मुल्ला—तमाम लडके खड़े हो जाओ और अपना २ सक्क सुनाओ ।

लडके—हाजिर हैं मियां जी ।

मुल्ला—इल्मुद्दीन सुना अपना सक्क कल का ।

इल्मुद्दीन—अवे जर पानी का सोना ।

मुल्ला—अवे उल्लू ! पानी का सोना नहीं सोने का पानी आगे चल जहालत की निशानी ।

इल्मुद्दीन—कफेदस्त ।

मुल्ला—इसके मानी भी कर ।

इल्मुद्दीन—(सर खुजाता हुआ ) चुप ।

मुल्ला—अवे कुन्दये नातराश, तेरा जाये सत्यानाश तूने मेरा बड़ा खून पिया, तीन दिनों में एक सक्क या नहीं किया ।

इल्मुद्दीन—(गर्दन खुल्ला कर) मियां जी किया था ।

मुल्ला—किया था तो फिर मर इसके मानी तू कर ।

इल्मुद्दीन—( खामोश )

मुल्ला—अबे जादिल कफ के माने क्या हैं ।

इल्मुदीन—बलग़म,ियांजी ।

मुल्ला—लाहौल बला कुव्वत ! अरे नाहिजार तुझ पर  
खुदा की मार, हकीकत तू बतला ।

हकीकत—हथेली ।

मुल्ला—शाबाश, फहीमुदीन तू बतला दस्त के मानी ।

फहीमुदीन—पतला पाखाना ।

मुल्ला—तोबा २ हत्त तेरा खाना खरा !, हकीकत तू बतला  
हकीकतराय—दस्त के मानी हाथ ।

मुल्ला—लगा इन गधों के एक २ लात, चल आगे पद ।

इल्मुदीन—सरेमन...सरेमन...सरेमन...सरेमन ।

मुल्ला—सरेमन तो सुन लिया अब आगे मर इसके  
कुछ मानी भी कर ।

इल्मुदीन—सर के मानी...सर के मानी...सर के मानी

मुल्ला—कमालखाँ तू ब्रता ।

कमालखाँ—मन भर का सर ।

मुल्ला—तेरी ऐसी को तैसी, हकीकत कर इसके मानी ।

हकीकतराय—मेरा सर ।

मुल्ला—बिल्कुल सही, अरे जादिलो अब भी समझे  
या नहीं ।

इल्मुदीन—हाँ मियाँ जी समझे ।

मुन्ना—क्या समझे ?

इल्मुदीन—इकीक़त का सर ।

मुन्ना—अबे अइमक कीक़तराय का सर नहीं, मेरा सर ।

इल्मुदीन—बहुत अच्छा आपका सर ।

मुन्ना—( भुँभुला कर ) ओ बेतमीज़ शैतान ! इतनी

खुल गई तेरी जवान ? पकड़ प्राने कान ।

इल्मुदीन—कान रकड़ का नहीं मियाँजी में भूल गया

आप का सर नहीं है बल्कि मेरा ।

मुन्ना—हां यूँ मर और सीधी तरह मानी कर इकीक़त

तू आ और इसके मानी बता ।

इकीक़तराय—फरमाइये मियाँजी ?

मुन्ना—शनीदम कि मरदाने राहे खुदा,

दिल दुरमनां हम न कगदन्द तज्ज ।

तुम कय मयस्सर शवद ई मुकाम,

कि बादास्तानत खिलाफस्तो जज्ज ।

इकीक़तराय—मैंने सुना है कि खुदा के रास्ते के मरद

यानी खुदा तर्स इन्सा । दुरमनों का दिल भी तज्ज

नहीं करते, यानी अरने दुरमनों का भी नहीं सताते

तुम्हारे यह मुकाम यानी दर्जा कब मयस्सर होसकता

है, क्योंकि तेरा दोस्तों के साथ ही लड़ाई और  
भगड़ा है।

मुल्ला—जिन्दाबाद ! इसके मानी कर—

तू पाक बाशबिरादर मदोर अज कस बाक ।

कि जिनन्द जमाये नापाक रा मोजरां बरसंग ॥

हकीकतराय—ऐ भाई तू पाक यानी सच्चा रह और किसी  
से मत डर क्योंकि नापाक कपड़े को ही धोबी  
पत्थर पर मारते हैं।

मुल्ला—मरहवा इसके मानी कर—

रास्ती मूजिबे रजाये खुदास्त ।

कप्त नदीदम कि गुम शुद अज गहे रास्त ॥

हकीकतराय—चलाई खुराका तुम नूरीका बाइस है, मैंने  
किसी को नहीं देखा कि सीधे रास्ते गुम होगया हो

मुल्ला—जजाकअल्लाह ! हमके मानी कर—

राहई अस्त रू अज तरीकत मताब ।

बिनह गाम काले कि खवाही बयाब ॥

हकीकतराय—सीधा रास्ता यह है कि सचवाई से मुंह न  
फेर इस पर कदम जमा और जो मकसद तू चाहता  
है हासिल कर ।

मुल्ला—(लड़कों से मुखोतिब होकर) अरे बेइयाओ जरा इधर

तो आओ, कुछ शर्म करो अगर गैरत है तो चुन्लू भर पानी में डूब मरो, देखा एक हिन्दू लड़का कैसी दकीक फारपी के क्या सलीस वाम्हावरा बिलतशरोह मानी कर रहा है, और तुम्हें एक मामुली से लफ्ज के मानी करते हुए रोना पड़ रहा है। (ऊपर को देखकर) ओहो जुन्न की नमाज पढ़ने का वक्त हो गा। मैं नमाज पढ़ने जाता हूँ। और अभी वापिस आता हूँ। तमाम लड़के अपना २ सबक पढ़ते रहें ऐसा न हो कि एक दूसरेसे लड़ते रहें और बजाय पढ़ने के दङ्गा करते रहें।

(मुल्ला चला गया)

कम्मइलाही—यार फहीमुद्दीन ! तमाम आदन बठ २ कमर टूट गई पढ़ते २ आंख फूट गई, मुश्किल से उस इजरा'ल से कुछ देर के लिये छुटकारा हुआ है। आओ जरा दो चार छलांगें लगायें, खेलें कूदें और दो घड़ी अपना दिल बहलायें।

फहीमुद्दीन—बिलकुल ठीक है और अबतो छुट्टी का वक्त भी नज़दीक है, डालो सुसरी किताबों को माड़ में।

## तमाम लड़कों का गाना

आओ २ दोस्तो खेलेंगे इन तुम मैदान में,  
पहला लड़का—गुरिकल से मुझा दफा अब हुआ है ।

अन्लाह ने हमको मौका दिया है ॥

तमाम लड़के—वाह २ आजाओ सारे चौगान में ।

ओहो, गये मियांजी अंगले जहान में ॥ आओ २

दुपरा लड़का—चून्हे में डातो यह तल्लो व वस्ता ।

उछलो व कूदो लो जंगल का रास्ता ॥

आओ २ खुशी के सामान में ।

क्यों पड़े रंज गम के मकान में ॥

तमाम लड़के—ओहो आओ ऐ दोस्तो.....

तोशरा लड़का—जवे जहानुप में मुझा व भ हव ।

पल भर न ठहरें हम तो यहां अब ॥

तमाम लड़के—वाह वा आई है जान जान में ।

डालो कितने जुजदान में ॥ ओहो ओहो २

चौथा लड़का—लिखेंगे पढ़ेंगे तो होगी खराबी ।

खेलें कूदें तो मिलेगी नवाबी ॥

तमाम लड़के—वाह २ गाढ़ेंगे भंडे तुहरान में ॥ ओहो आओ

हकीकतराय—(सबक याद करता हुआ):—

(शेर) अगर रोजी बदानिश बरफुजदे,  
जिनादां तऊ तंग रोजी न बूदे।  
बनादां आं खुनां रोजी रसानद,  
कि दानां अन्दरां हैरां विमानद ।

अगर रोजी अकल पर ही होते तो नादानसे ज्यादा तंग रोजी वाला यानी बेरिजक कोई न होता, नादान तो (वह खुश) इस तरह से रोजी पहुँचाता है कि अकलानद उसमें हैरान हो जाता है ।

फितरतहूधैन—जब तमाम लड़के खेल रहे हैं तो हकीकत क्यों पढ़ रहा है क्या इसे खुशार चढ़ रहा है । इसे भी साथ मिलाओ, अगर हील हुआत करे तो दो चपत लगाओ वरना आते ही मियांजीके कान भरेगा और हमारी उन्टो सीधी शिकायत करेगा ।

अलोमुदीन—सुनइ दो लफजों के मानी बताकर इस का दिमाग ही आसमान पर चढ़ गया, इस ने समझ लिया कि मैं ही सब कुछ पढ़ गया ।

फहीमुदीन—अब भी तो इसका यही मतलब है कि दो चार लफजोंके आने पर अकलानद फिर तमाम लड़कों के दो



चार चपत लगा कर अपना दिल शाद कर लूँ।  
 फितरतहुसैन—क्यों बे हकीकत ! जब तमाम लड़के खेल  
 रहे हैं तो तू क्यों पढ़ता है ।

हकीकतराय—शौक से खेलें तुम्हें मना कौन करता है ।

फितरतहुसैन—नहीं तुझे भी हमारे साथ खेलना पड़ेगा ।

हकीकतराय—मैं नहीं खेलूँ गा मियांजी आकर लड़ेगा ।

फितरतहुसैन—मियांजी लड़ेगा ता सबको लड़ेगा न कि तुझ

अकेले को “हमां या रां दोजख, हमां या रां बहिस्त ।

अलीमुद्दीन—रिंकुत ठीक है ‘मर्ग अम्वाहजरनेदारद’

हकीकतराय—यह भी कोई जबरदस्ती है मैं नहीं खेलता ।

फितरतहुसैन—अरे मियां तू इसको गर्दन से पकड़ कर

क्यों नहीं धकेलता ।

अलीमुद्दीन—(हकीकतराय का हाथ खींच कर) तू हमारे

साथ क्यों नहीं चलता, क्यों खेलते हुए भी तेरा

दम निकलता है ।

हकीकतराय—अलीमुद्दीन ! तुम मुझे खाम खाह तंग

न करो वरना दुर्गभवानी की कस्म है मियांजी से

तुम्हारी शिकायत कर दूंगा ।

फितरतहुसैन—ऐसी की तैसी तेरी उस दुर्गा भवानी हराम

जादी की जिसकी तू कर्म खाता है काफिर कहीं

का जमावे सिर पर चढ़ता आता है ।

हकीकतराय—जरा जवानको संभालो और दुर्गाभवानीकी शान में ऐसे बेहूदे कलमात न निकालो, वरना कोई नया गुल खिल जायेगा और इस बद जवानों का मजा मिल जायेगा ।

तमाम लड़के-हरामजादी, हरामजादी, हरामजादी जौनसा तुझे गुल खिलाना हो खिलाने और जितना जोर लगाना हो लगा ले ।

हकीकतराय—बेदतर है कि अपनी जवानको काबू में क्रीजिये वरना वही अलफाज अपनी फातमाके लिये समझलीजिये फितरतहसैन-तैश में आकर अरे काफिर बदजात । रसूलजादी की शान में ऐसे बेहूदा कलमात ।

हकीकतराय—यह एक मुसल्लिमा बात है कि अपनी इज्जत अपने हाथ है, अगर तुम दूसरोंके बुजुर्गोंको अहताराम करते हो तो गोया अपने बुजुर्गोंको नेक-नाम करते हो, बरखिलाफ इसके अगर तुम दूसरोंके बुजुर्गोंको शाइस्ता अलफाज में याद करते हो, तो दूसरे लफ्जों में खुद अपने बुजुर्गोंकी इज्जत बरबाद करते हो :—

चा. तुम्हें मर कोई दुनिया में अपना, नेक नाम, उसको बाजिब है करे वह दूसरों का अहताराम,

गालियां दे दूधरों को और फिर चाहे इनाम,  
 उसको चाहिये समझले गुम्फंद में है मेरा क्याम,  
 बोलना चाहिये वहां पर समझ कर इन्मान को,  
 बरना जो बोलेगा वह सुनना पड़ेगा काम को,  
 फितरत हुसैन—देखते हो क्या खड़े बम पकड़ लो शैतान को,  
 नोंच लो इमकी जवां लें जाओ कब्रिस्तान को,  
 इस कदर जुरअत बढ़ी है एक मुश्ते खाक की,  
 मार कर सुरमा बनादो हड्डियां नापाक की।  
 तमाम लड़के—(हकीकताराय को मारते हुए) क्यों वे प्रतिज  
 बेटीन ! तेरा सत्यानाश, मृत मझूत की दुखार  
 नेक अखतर की शान में ऐसी बेहदा बरबास !  
 काफिर जब बोले जब कुफ्र ही बोले ।

इम्मुद्दीन—पकड़ लो कान से ।

फहीनुद्दीन—मार दो जान से ।

कमालखां—फोड़ दो बेईमान का भेजा ।

फितरत हुसैन—खालो काफिर का कलेजा ।

मुल्ता—(आकर) अरे अखवान उरशया तीन ! यह क्या  
 ऊधम मचाया है कैसी महशर बरपा कर रखी है ?

हकीकताराय—(रोता हुआ) मियांजी तमाम लड़कों ने मार  
 मार कर मेरा सत्यानाश कर दिया ।

फितरहुसैन—और तूने न सिर्फ हमारा बल्कि तमाम  
मुसलमानों का कलेजा पाश २ कर दिया ।

मुल्ला—क्या बात है करो बयान सच २ सामने हमारे ।

फितरहुसैन—अजी हजरत ! इस बेईमान ने रखलजादा  
को गाली निकाली, हम सिर्फ आप के खौफ से  
खामोश रहे वरना इसे जान से मार देते ।

इल्मुद्दीन—वेशक अगर आप का खौफ न होता तो  
इस का सिर उतार देते ।

मुल्ला—हैं ! रखलजादी को गाली ?

फितरहुसैन—जी हां जनाब आली ! रखलजादा को गाली!!

मुल्ला—क्यों हकीकत क्या सच है यह बात जो कि इन  
लड़कों ने कहीं सामने हमारे ?

हकीकतराय—मियांजी पहले फितरतहुसैन दुर्गभिखानी की  
शान में मुँह आया बकता रहा, मगर मैं फिर भी  
इसके मुँह की तरफ त तारहा, जब दुवारा तिवारा  
वही लफ्ज कहा गया तो फिर मुझ से भी खामोश  
नहीं रहा गया, मैंने वेशक फातहा को गाली दी  
लेकिन पेशकदमी इन्होंने की ।

फितरतहुसैन—बस हजरत या तो इमारा इन्साफ कीजिये,  
वरना इमारा सलान लीजिये । इसकी साहूकारी से

इसे गर्ज होगी या आपको, हमइसको समझें न इसके  
बाप को । आपके पास पढ़ने आये हैं न कि एक  
काफिर से गालियां खाने, और अपने पैगम्बरों की  
इज्जत उतरवाने ।

मुल्ला—मगर हकीकत की जो शिकायत है इसका तुम्हारे  
पास क्या जवाब है ?

फितरतहुसैत—(लड़कों से) चलोरे चलो काजीके पास यहां  
कैसा इन्साफ है, मियांजी खुदही इस्लामके खिलाफहैं ।

मुल्ला—क्योंचे हकीकत के बच्चे ? तेरा, अगरकुछ तनाजा था  
तो साथ लड़कोंके, क्योंदो तुनेगाली रखलजादीको ?

हकीकत—मियांजी इनका अगरकुछ भगड़ाथा तोमेरे साथ  
था, इन्होंने पहिले दुर्गाभवानी को गाला क्यों दी ।

मुल्ला....(गाना बहर कन्वाली)

अरे बीबी को गाली दे, हुई जुअरत यह काफिर को,  
यह इतमीनान रख दिलमें नजिन्दा जायगा घर को ।  
कहां वह जात अक़दस और कहां वह खाक की मृट्टी,  
है क्या निश्चयत भला बीबीसे इक नाचीज पत्थर को ।  
लगगये इस तरह से कुफ़ार के गर दौसले बढ़ने,  
आज कोया है बीबी को तो कल कोसे पैगम्बर को ।

अभी तक तो खुदा का फज्जल है इस्लाम के शामिल,  
फना कर दें जरा सो देर में सारे शहर भर को ।  
कहर नाजिल अभी हो जाये तुझपर और तेरे घर पर,  
अगर मुंह से पुकारूँ एक दफे अब्बाह अकबर को ।  
तुझे किस हौसले पर यह हुई जुरअत अरे मुशरिक,  
नहीं तू जानतो शायद मुसलमानों के खंजर को ।  
चखाता हूँ मजा तुझको तेरी इस बद जवानी का,  
करूँगा पेश काजी के कटाऊंगा तेरे सर को ।

नाटक

अरे काफिर नाहिन्जार ! तूने क्यों की ऐसी बेहूदा  
गुफ्तार तूनेतो सारे इस्लाम की इज्जत खाक में मिलादी  
कहाँ एक नाचीज पत्थर । बुत और कहाँ मुहत्तमि  
रखलजादी ? “चेनिस्वत खाक रा बाआलमे पाक”  
शुक्र किन्होंने अपने गुस्से को थामलिया और जरूरत  
से ज्यादा जव्त से काम लिया, वर्ना अजब नहीं था कि  
तेरी यह नापाक जवान हलक से निकालते, या तुझ को  
जान से ही मार डालते ।

हकीकतनाय का गाना ( बहर कव्वाली )

खुदा ही जानता है कौन मोमिन कौन काफिर है,  
हर एक इन्सान अपनी समझमें अफजल व बरतर है,  
हर एक को अपना दीन और मजहब प्यारा है ,

किसी का कोई हादी है किसी का कोई रहवर है ॥  
 हमारी और तुम्हारी मन्जिले मकसूद वोहिद है ॥  
 जो है भाबूद मुसलिम का वही हिन्दू का दिलवर है ॥  
 बताते आप बुत पत्थर का जिस दुर्गा भवानी को ॥  
 नजर में आपकी पत्थर मेरो नजरो में ईश्वर है ॥  
 फकत है फेर लपजों का असलियत एक है लेकिन ॥  
 महादेव हिन्दुओं का जो वही अल्लाह अकबर है ॥  
 मुबारिक आप को होवे मुदब्बत दीन अपने की ॥  
 मुझे अपना धर्म प्यारा जान अपनी से बढ़कर है ॥  
 मदीना और काशी यह नुकामाते मुकद्दस हैं ॥  
 न वह स्थान ईश्वर का न वह अल्लाह का व है ॥  
 यहां पत्थर वहां पत्थर न पत्थर से बचे तुम भी ॥  
 वहां पर संगे असबद ह यहां पर सङ्गमरमर है ॥

नाटक

इस पर भी अगर पेशकदमी मेरी तरफसे हुई हो तो  
 बिलाशक मेरा कसूर, और जो सजा आप दें मुझे मंजूर,  
 जिन्होंने बारबार इश्तआल दिलोकरमेरे जत्रधातको भड़-  
 काया उनको तो आपने बेकसूर ठहराया औरतमाम इल-  
 जाम मेरे ही जिम्मे लगाया, आपको ऐसा नहीं चाहिये,

बल्कि इस मामले पर अच्छी तरह गौर फरमाइये जो फखर  
बार हो उम को सजा का मस्तुजिव ठहराइये ।

मुल्ला-चुप रह पलीद ? अरे काफिर-जादे, तेरी यह जुअरत  
कि एक पत्थर के चुत की हिमायत में इतने सुसल-  
मानों के मौजूद होते हुये रस्सतजादी को गालियां  
सुनादे ? इस जुर्म का खामियाजा तू अकेला ही नहीं  
उठायेगा, तू कत्ल होगा और तेरे मां बाप को जेल  
खाने भेजा जायगा, । शेख शादी शीराजी रहमतुल्ला  
अलेह का कोल :—

जनाने वारदार ऐ मर्द होशियार ।  
अगर वक्ते विलादत मार जायन्द ॥  
अजां बहतर व नजदीके खिरदमन्द ।  
कि फरजन्दान नाहमजरीं जायन्द ॥

चूंकि तेरे कछर के वह भी एक हद तक जिम्मेवार हैं,  
इस लिये तेरे साथ ही वह भी सजा के सजावार हैं :—

कि वल्लुद जिन्होंने औलाद ऐसी नाहिन्जार ।  
है यह वाजिव कर दिया जाये उन्हें भी संगसार ॥  
ताकि ऐसी आइन्दा औलाद ही पैदा न हो ।  
चोर को मारो न उसके मार दो मां बाप को ॥



हकीकतराय—जुहे किस्मत ! अगर तकदीर में इसी तरह लिखा है और परमेश्वर को इसी तरह मंजूर है, तो सरे तसलीम खम है जो मिजाजे यार में आये” उसके हुक्म के आगे सिर हिनाने की किस की मरदूर है, मगर इन्साफ इसी को कहते हैं, अदालत इसी का नाम है ?—  
धन्य इस इन्साफ को और धन्य हजरत आपको ।

जुर्म तो बेटा करे और कैद हो मां बाप को ॥

गर अदालत आप जैसे मुन्सिफों के हाथ है ।

चँदरोज़ा चाँदनी आखिर अँधेरी रात है ॥

मुल्ला—लड़को ले जाओ इस नजिस को सामने हमारे से और करो बन्द बीच एक कोठरी के और लगा दा कुपल एक मजबूत आगे उमक, ताकि जाये न भाग ये पाकर मौका, करूंगा इसको पेश काजी के और दिलाऊंगा इसे तहकीक सजाये मौतः—

हो गया मुजरिम ये सावित देखली मैंने किताब बन्द करदो कोठरी में इसको ले जाकर शिताब ॥

पेश काजी के करूंगा सरलत दलवाऊँ सजा ।

मिलेगा इस्लाम की तौहीन का इसको मजा ॥

तमाम लड़के—(हकीकत को चारों तरफ से घेर कर) चल वे शैतान ! बरना अभी निकाल देंगे जान, अ

धुला कहां है तेरी दुर्गा हराम जादी जिसने तेरो  
जान मुसीबतमें फँसादी ।

हकीकतराय—परमेश्वर का खौफ करो और उसके क़दर से  
डरो । अरे बेदरदा-! तुमबेशक मेरे जिस्मके दुकड़ेर  
करदो मगर इस बदज़ुबानी और दरीदा दहानी से  
बाज आओ और मुझको एक बेवस और बेकस  
समझ कर अपनी ताक़त का ज़ौम न दिखाओ,  
क्योंकि शेख़ सादी साहब को ही यह कौल हैः—

वितर्स अज़ आहे मलहूमा कि हँगामे दुआ कर्दन,  
इजाबत अज़दरे हक़ बहरे इस्तक़वाल भी आयद ।  
लड़के—(धक्के देकर) चल, चल आगे हो अब यहाँ खड़ा  
अपनी किस्मत को न रो ।



दृश्य २

सीन १

## भागमल का मकान

✕कौराँ—गाना

आज मेरा लाड़ला मकतबसे पढ़कर आयेगा ।  
 आयेगा घर में तो रोशन मेरा घर हो जायेगा  
 दिलन चाहताथा कि पलभर नजरसे ओभलकरूँ ।  
 बिन हकीकतराय मेरा कौन दिल बहलायेगा ॥  
 है मगर उसकी उम्र कुछ लिखने पढ़ने की यही ।  
 इस वक्त को पढ़ना उसके काम आगे आयेगा ॥  
 अहाँ अबतो उसकी लुट्टी का समय भी होगया ।  
 अब मुझे वह चांदसो अपनी शकल दिखलायेगा ॥  
 मैं बलायें लूँगी उसकी गोद में अपनी बिठा ।  
 मैं करूँगी प्यार वह अपना सबक बतलायेगा ॥  
 \*लक्ष्मी बेटी तू जा जल्दी से कर पानी गरम ।  
 आते ही मेरा हकीकतराय पहले न्हायेगा ॥  
 सुबह से बैठी हुई हूँ मुन्तजिर दहलीज में ।  
 क्या खबर वह और कब तक इन्तजार करायेगा ॥

---

✕हकीकतराय की माता का नाम \*हकीकत की स्त्री का नाम

मामता मां की भी है कैसी बनाई राम ने ।

देख लूँ जब तक न उसको कुछन मुख को भायगा

नाटक

छुट्टी का वक्त आगया मगर मेरा हकीकत राय अभी तक मकतब से नहीं आया, आज वह जवसे मकतब में गया है मेरा दिल बुरी तरहसे बेचैन हो हा है, कहीं दूर नहीं गया वही मकतब जहां हर रोज पढ़ने जाता है, मगर राम जाने आज मेरा दिल क्यों घंरा रहा है बाहर दिल नहीं लगता घर खाने को आरहां है । दिल यही चाहता है कि अपने हकीकत को हख्त छाती से लगाये रखूँ, और एक पल के लिये भी आंखों से दूर न करूँ, हाय २ मां की मामता भी ईश्वर ने क्या बनाई है ।

ईश्वरदास—(घबराया हुआ) चाची जो ! चाचा जी घर हैं या दुकान पर ?

कौरां—वह तो अभी तक घर नहीं आये, तुम्हें मकतब से छुट्टी हो गई ।

ईश्वरदास—हां मकतब से छुट्टी हो गई ।

कौरां—तो मेरा हकीकत अब तक कहां रहा ?

ईश्वरदास—क्या बताऊँ कि हकीकत कहां रहा, चाचाजी को दुकान परभी देखआया, मगर वह वहां भी नहीं

मिले जन्दी बताओ कि उन्हें कहां दूँदू ?

कौरां- (हैरान होकर ) बेटा ईश्वर जन्दी बताओ यह क्या मामला है, तेरा चहरा उड़सा क्योंरहा है मेरा हकीकतराय खैरियत से तो हैं ?

ईश्वरदास—खैरियत कैपी भाई हकीकत तो मौतके मुँह में आ गया ।

कौरां—(छाती में दहत्तड़ मार कर )हाय मैं ! मर गई, बेटा जन्दी बता मेरे हकीकत पर क्या मुसावन पड़ गई, मेरा इकलौता लाल किस बला में गिरफ्तार हो गया मेरे कलेजे के टुहड़े को किस जालिम की नजर खा गई ?

ईश्वरदास—चाचाजो ! आज मकतब के मुसलमान लड़कों और भाई हकीकत में कुछ तकगार होगया, आखिर बढ़ते २ बात का बांगड़ा और राई का पहाड़ हो गया । मुसलमान लड़कों ने दुर्गा भवानी को गाली दी, भाई हकीकत के मुँह से उनकी फातहा की निस्वत वही लफ्ज निकल गया, बम फिर क्या था उन्हें तो गेने के लिये धूँये का बहाना मिल गया, पहले तो मार २ कर दिल के बुखारात निकाले और फिर कर दिया मिरां जी के हवाले । उन्होंने भी मुसलमान लड़कों

का कहा माना और बजाय इन्साफ करने के भाई  
हकीकत को ही मुजरिम गर्दाना, और उसकी मुश्कें  
बांध कर कोठरी में कैद कर दिया, कल को बड़े काजी  
का फातवा साथ शामिल करके उसको हाकिम के  
रोब्रू पेश किया जायगा ।

- कौरां (गाना बतजे—कैसा गजब है )

तकदीर फूटी, किस्मत ने लूटी, गर्दिश नेमारी पछाड़ ।  
दिल पर हैं आरे, सर पर हमारे, टूटा है गमको पहाड़ ॥  
इसी नगर में किसी से किया न बैर विरोध ।  
क्या कारण जो कर रहा मुग्ला इतना क्रोध ॥  
ढैठे बिठाये बस्ते बसाये हम को रहा क्यों उजाड़ ।  
तकदीर फूटी.....

पूँजी सारी उमर की यह इकलौता लाल ।  
बिन कखर बच्चा मेरा होगा हाय हलाल ॥  
ऐसा जन्न हो, क्योंकर सन्न हो, डालूंगी सीस को फाड़ ।  
तकदीर फूटी.....

आँखों से अँधी हुई दिल पर चले कटार ।  
हाय लोगो मैं लुट गई आज सरे बाजार ॥

रोऊं चिल्लाऊं, किसके पास जाऊं गिरती खाये पछाड़ ।  
तकदीर फूटी.....

जो मैं ऐसा जानती ये मुझा यमदूत ।

मकतब मैं नहीं भेजती कभी मैं अपना पूत ॥

पैरों पे मारी खुद ही कुल्हाड़ी, खुद ही लिया घर  
बिगाड़ । तकदीर फूटी.....

नाटक

हाय २ अब क्या करूँ ? किधर जाऊँ, किससे कहूँ,  
किसको बुलाऊँ, ? मेरा दिल आज पहले ही घबरा रहा था  
चित्तमें खुद व खुद ही एक खयाल आ रहा था एक जा  
रहा था । मुझे क्या खबर थी कि मेरी बेचैनी यह रंग  
लायेगा, और ऐसी मनहूस खबर सुनने में आयगी । हाय  
मेरे कलेजे का टुकड़ा, मेरी आंखों का प्यारा, मेरे बुढ़ापे  
की डंगोरी, मेरी जिन्दगी का सहारा, मेरा प्यारा मेरा  
दुलारा हकीकत जगलिमों व हाथ से यूँ मार खाये, लेकिन  
बेदर्द मुझा को जरा भी रहम न आये ? हाय २ मगर  
सामने होती तो अपना कलेजा फाड़ कर वहाँ आतों का  
ढेर कर देती, बेटा ईश्वर तू जल्दी जा और कहीं से अपने  
चचा को ढूँढ कर ला ।

ईश्वरदास—चाची जी मैं अभी चाचा जी को ढूँढ कर

लाता हूँ आप घबरायें नहीं, रोने धोने से कुछ नहीं बनेगा, अगर मियां जो नहीं तो हाकिमतो सुनेगा ।

चला गया

लक्ष्मी—हैं, माता जी ! आप क्यों रो रहो हैं, क्यों इस क़दर परेशान हो रही हैं ? अभी तो आपने मुझे पानी गरम करने के लिये भेजा था, मैं तो आग सुलगा रही थी कि आप के रोने का शब्द कान में पड़ा, क्या बात है खैर तो है ।

कौरां—बेटी खैर कैसी मेरे बुढ़ापे और तेरे सुहाग के सूरज को ग्रहण लग गया ।

लक्ष्मी—हैं, हैं, माताजी आपने क्या कहा, मेरा तो दम ठिकाने नहीं रहा, आखिर मामला क्या है ।

कौरां—बेटी मामला क्या है, तक्रदोर का घाटा है और अपनी जड़ोंको अपने हाथ से काटा है । न हकीकत को पढ़ने बिठाती, न ये मुसीबत आज हम पर आती । व्याज के लालच में मूल भी खावैठी यानी पंढाई के लोभ में अनपढ़ से भी हाथ धो बैठी और सब कुछ लुटा कर बिल्कुल बगाल हो बैठी ।

लक्ष्मी—माता जी आप की बातें सुन कर मेरी हैरानी



बढ़ रही है, ये किसी क्या है, मकतब मदमों में तो  
तमाम दुनियां ही पढ़ रही है

कौरां—तमाम दुनियां का क्या कहना है, ये तो अपनी  
२ प्रारब्ध का लहना है। जिस मुल्ला को हमने घर  
खिलाया, उसी ने मेरे हकीकत के लिये मौत का  
हुक्म लगाया।

लक्ष्मी—मौत का हुक्म ? ये क्यों !

कौरां—कहते हैं कि मकतब के लड़कों से हकीकत की  
कुछ तकरार हो गई बढ़ते बढ़ते आपस में गाली  
गुफ्तार हो गई, मुसलमान लड़कों ने दुर्गाभवानो  
को गाली निकाली उधर हकीकत ने उनकी फातहा  
कोस डाली। मामला मुल्ला के पेश हुआ तो उसने  
भी हकीकत को मुजरिम करार कर दिया और  
उसके लिये मौत का हुक्म देकर हमें जीते जी मार  
दिया।

लक्ष्मी ( गाना )

हाय अचानक कैसा सदमा पड़ा जिगर पर हाय २,  
कितने दिन हुये घर से लाये कब सुहाग के लाड लड़ाये,  
कितने शगुन मनाये हाय ! हाय अचानक...  
हाथों की नहीं मंहदी छूटी, पैदा होते ही किस्मत फूटी,  
रोऊँ किस दर जाय हाय ? हाय अचानक...

आई थी विस बुरे मुहरत, दिल भर के नहीं देखी सूरत,  
 चल दिये पांख चुगय हाय ! हाय अचानक...  
 मुझे बताकर कोई ठिकाना, दिलचाहे फिर जिधरकोजाना,  
 कौन उमर कटवाय हाय ! हाय अचानक...  
 तुम विन सारा जगत अँधेरा, न मैं किनी को न कोईमेरा,  
 धीरज कौन बंधाये हाय ! हाय अचानक...  
 मैं दुखियारिन दीन अभागन कितनेदिन रह चुकी सुहागन  
 सब सुख धूल मिलाये हाय ! हाय अचानक...

नाटक

कौरां—मत रो मेरी लाडली, मत रो मत परेशान  
 हो, मत अपने प्राण खो, अभी तक मामला मुझा के  
 हाथ है, अगर वह मान जाय तो क्या बड़ी बात है । तेरे  
 सुहाग पर से सब कुछ न्यौछावर कर दूंगी, यहां तक कि  
 अपने सिरकी चादर मुझा के कदमों में धर दूंगी, घर बार  
 लुटा दूंगी अपना घर कटा दूंगी अपना सर्वस्व नाश करा  
 लूंगी, मगर जिस तरह भी हो सगा तेरे सुहाग पर आंच  
 न आने दूंगी ।

( भागमल का रोते व सिर पीटते हुये आना ) —

भागमल—लुट गया-लोगो मैं लुट गया ।

कौरां—ऐ तुम तमाम दिन न मालूम कहां फिरते हो कुछ

घर वार की खबर है, मकतब में जाकर जरा  
अपने हकीकत की तो खबर लो ।

भागमल—मकतब में हो आया और व तेरा मुल्ला की  
जान को रो आया ।

कौरां—फिर उसने क्या कहा ?

भागमल—बहुतेरी खुशामदें करलीं, मगर नहीं मानता,  
ऐसा तोताचश्म हो गया गोया हमें बिल्कुल ही नहीं  
जानता । यही कहता है कि अगर तुम अगरी बेदतरी  
चाहते हो तो हरगिज मेरे पास न आओ, ऐसा न हो  
कि हकीकत के साथ ही तुम भी धरे जाओ चूंकि  
यह दीन मजहब का मामला है, इसलिये इस में  
दखल न देने में ही तुम्हारा भला है ।

कौरां—क्या जरूर सजा देगा ?

भागमल—अगर सिर्फ सजा ही देता तो भुगत लेते, जो  
कुछ दण्ड चट्टी करता भा देते, मगर वह तो हमारे  
सब अहसान भूला बैठा है और हकीकत की जान  
लेने पर तुला बैठा है ।

कौरां—(सिर पीट कर) हाय हाय क्या मेरे घर का चिराग  
यूं गुल हो जावेगा और मेरी गोद का खिलौना मेरी  
आंखों के सामने मौत की गोद में सो जायगा ।

भागमल ( गाना )

कैसी बुरी तरह से किस्मत ने आज मारा ।  
 मिटने को है जहां से नामो निशां हमारा ॥  
 यह पाप कि प्रजनन का आगे हमारे आया ।  
 मेरी प्रारब्ध ने घर से मुझे उजाड़ा ॥  
 किस २ का तरफ देखू कि २ को दूँ तसल्ली ।  
 तीनों को जिन्दगी का था एक ही सहारा ॥  
 थी उम्र भर का मेरी वस एक ही कमाई ।  
 इसके ही आसरे से था कर रहा गुजारा ॥  
 भेजा था मदरसे में पढ़ने को इल्म वेठा ।  
 ऐसा पढ़ा कि हम से ही कर गया किनारा ॥  
 मैं आा दो पियर को मकान में झोड़ आया ।  
 निज पाव पर है मारा मैंने ही खुद कुल्हाड़ा ॥  
 निरोग भागमल का किस्मत का हूँ सूरज ।  
 गरदिश में आ रहा हूँ तक्रोर का तितारा ॥  
 अबतक न कुछ खबर थी मुझको चढ़े छिपे की ।  
 बैठा जहां वहीं पर दिन खो दिया है सारा ॥

( भागमल व कौरा के रोने पीटने की आवाज सुनकर  
 मोहल्ले के मर्द औरतों का जमा हो जाना । )

दीनदयाल-भागमल जी ? सुख तो है ? क्यों रो रहे हो,  
किस लिये इतने व्याकुल हो रहे हो ?

भागमल-चौधरी जी क्या बताऊँ, मेरी किस्मत फूट गई  
और मेरे बुढ़ापे की डंगोरी हाथ से छूट गई ।

दीनदयाल-जरा चित्त टिकाओ, अखिर कोई बात  
तो बताओ ?

भागमल-कुछ बात हो तो बताऊँ, आज मुन्ता जी की  
अदम मौजूदगी में मक़तब के लड़कों ने हकीकत के  
साथ कुछ भगड़ा डाल दिया, उन्होंने दुर्गा भवानी  
को गाली दी उसने उनकी फातमा के लिये कुछ  
मुंह से निकाल दिया । मियां जी आया तो उस पर  
भी मज़हबी जून सवार हो गया, और बजाय  
इन्साफ करने के मुसलमान लड़कों का तरफदार  
हो गया, और हकीकत की जान लेने को तैयार हो  
गया ।

दीनदयाल-फिर क्या हुआ दो चार थप्पड़ मार दिये होंगे  
उस्तादों की मार का गिला नहीं किया करते ।

भागमल-चौधरी जी ? थप्पड़ों का कौन गिला करता है,  
मैं जानता हूँ कि इस किस्म का दण्ड सैकड़ों दफा  
मिला करता है । इतना क्या अगर इससे भी

ज्यादा होता तो मैं अपनी किस्मत को न रोता, मगर उसने लड़कों की तकरीर को मजहबी मुकद्मा बना दिया और हकीकत के लिये मौत का हुक्म सुना दिया।

दीनदयाल—हैं लड़कों को तकरार और मौत की सजा ?

भागमल—हां मौत की सजा।

दीनदयाल—ऐसा क्या अंधेर मच रहा है, आखिर किसी का राजपाट भी है या नहीं।

रतनचन्द—चौधरी जी ! इस बात को रहने दो, राजपाट का तो नाम ही न लो, इन काजी लोगों का राज पर कुछ ऐसा रोब छा रहा है, कि हर एक छोटा बड़ा इनके नाम से थर्रा रहा है, यहां तक कि बादशाह तक को भी कठपुतली की तरह नचा रहे हैं। वह वह कार्रवाइयां कर रहे हैं कि परमेश्वर की पनाह है, खास कर हिन्दू कहलाना तो इस जमाने में सब से बड़ा गुनाह है।

दीनदयाल—अगर यह बात सच है तो महा अनर्थ है, मगर रोना धोना तो बिन्कुल व्यर्थ हैं। अगर वह कहने सुनने से मान जाय तो चलो उसकी खुशामद

करलें मिन्नत समाजत से मानता हो तो उसके पैरों में सिर धरलें। अगर कुछ लालच करता हो तो भाई वह भी दे डालो, वक्त पड़े पर जिस तरह हो सके अपना काम निकालो।

भागमल—मैं अपना सारा जोर लगा चुका, तुम्हारे बगैर कहे सुने ही यह बातें आजमा चुका, यानी मुल्ला के पास जा चुका, और अपनी सारी सगुजिश्त सुना चुका। खुशामद करलो पैरों में पगड़ी धरली दण्ड जुरमाना सब कुछ कबूला, मगर वह बेरहम अपनी ज़िद को न भूला।

दीनदयाल—आखिर क्या कहा।

भागमल—बस एक ही जवाब कि मेरे कुछ अख्तियार नहीं, क्योंकि रसूलजादी की तौहीन का मुजरिम बरूए और किसी नरमीया रिआयत का हकदार नहीं मैंने अपना फतवा तो दे दिया है, कल बड़े काजी के पेश किया जायगा और उसका फतवा और शामिल करके हाकिम के सुपुर्द कर दिया जायगा।

दीनदयाल—जब वह अपनी जिद पर ब्रदस्तर मौजूद है, तो अब उसके पास जाना बिल्कुल बेमकूल है, रात

काठलो कल बड़े काजी के पास चलेंगे परमेश्वर ने  
चाहा तो इसका इन्साफ लेकर टलेंगे ।

भागमल-अच्छा चौधरी जी ! शायद आपके चरणा के  
प्रताप से ही मेरा लाल बच जाय, और मेरे घरका  
धुभता हुआ चिराग फिर बच जाय, बरना में  
तो बिचकुल बिराश हो बैठा, और अपने इकसौवे  
लाल से हाथ धो बैठा ।



दृश्य २

सीन २

## काजी की कचहरी

काजी एक मुकल्लफ मसनद पर बैठा हुआ है, इंदे गिर्द शहर  
के दूसरे छोटे बड़े काजी अपनी २ कितने हाथ में  
लिये बठे हैं, कचहरी का कमरा तमाशाहियों  
से भरा हुआ है, मुलजिम्ओं के कटहरे  
में मजलूम हकीकतराय पा-बजोलां  
खड़ा हुआ है, इंदे गिर्द  
मुसल्लाह सिपाहियों का  
दस्ता है

सरिश्तेदार-सरकार बजरिये, काजी मरहमअली साहब

मुअल्लम मकतबः—



## बनाम

हकीकतराय वल्द भागमल जात खत्रो उम्र ११  
साल साकिन स्यालकोट जुर्म जेर दफा बरूये शरे तौहीन  
मजहब इस्लाम ।

ब अदालत जनाब काजी मुहम्मद सुलेमान  
साहब शाही मुफ्ती दाम जिल्लकुम,  
जनाब आली:—

कल जब कि फिदवी बगरज् अदाय नमाजमकतबसे  
गैरहाजिर था तो मकतब के लड़कों का आपस में कुछ  
तनाजा हो गया, जिसपर मुलजिम मजकूर ने निहायत  
बेबाकी और दीदा लिलेरी से हजरत रशूलजादी की शान  
वेपायान में इन्तिहाइ फोहश कलामी से काम लिया, नीज  
फिदवी के दर्याफ्त करने पर हजरत बीबी साहबा यगफूरा  
का निहायत हिकारत और बे ईज्जती से नाप लिया, चूंकि  
मुलजिम मजकूर से बरूये शरै मुहम्मदी सजाये मौत के जुर्म  
का इत्तिकाफ हुआ है, लिहाजा बगरज् हुसूलफतवा मुजिम  
को हाजिर अदालत करके मुन्तमिस है कि आहजरत अपना  
फतवा सादिर फरमाकर मुलजिमको हाकिम शहर क सुपर्द  
फरमावे। नीज नियाजमन्द का यह अर्ज कर देना भी वे  
महल न होगा कि यह कमतरीन और आहजरत मयदीगर

काजियाने शहरके बहैसियत पेशवायान दीन इस्लाम इस मुकदमे में मुद्दई खास हैं और दीगर अहले इस्लाम मुद्दई आम, इसलिए आं हजरत की मुकदमे हजा में अपनी तबज्जह खास तौर पर मबजूल फरमानी चाहिये ।

अ.....जी

फिदवी काजी महरमअली अफी अन्हा मुअल्लम काजी सुलेमान—इस मुकदमे के मुतालिक मुल्ला साहिब का जो फतवा है वह भी पढ़कर सुनाओ ।

सरिश्तेदार—“बूँ कि मुलजिम हकीकतराय न दी है रसूल जादी को गाली और की है तौहीन इस्लाम की, लिहाजा देता हूँ निस्बत में इसके फतवा सजायेमौत का । ऐ पर नहीं है किताब शरै की में कम इससे सजावास्ते इसके, नीजहै खतरा यह भी कि अगर न दी गई इसको सजा करारवाकई तोहो जायगा गल्बा कुफ्रफार का ऊपर इस्लाम के ।’

तमाम काजी—(एक ज़बान होकर) बिन्कुल ठीक है मुल्ला साहिब बा फतवा, यहतो बिन्कुल खफोफ और कम से कम सजा है, अगर शरै कि किताब को बगौर और बिलतशरीह देखा जाय तो यह मुकदमा महज मुलजिम की जात तक ही महद्द नहीं रहता, बल्कि

अपनी नौईत और मुलजिम के जुर्म के लिहाज से इसमें बहुत कुछ ईजादी की गुञ्जायश है ।

काली मुलेमान-हकीकतराय ! क्या तेरा कोई सवाल है या तुझे जुर्म इकबाल है ?

हकीकतराय-न इनकार है न इकबाल है, न किसीसे वहस है न किसी पर सवाल है, इकबाल इसलिये नहीं कि विलकुल बे कसूर हूँ, इनकार इसलिये नहीं कि मैं हर तरह माजूर हूँ । एक काजी ने तो वह गुल खिलाया कि मुझको कजा के दरवाजे परला लटकाया । जहाँ चारों तरफ काजियों का हजूर है, वहाँ की निस्मत तो परमेश्वर ही को मालूम है हजरत मेरी गुस्ताखी मुआफ हो, मेरी इतनीही इलतिजा है कि इस मुकदमे में पूरा पूरा इन्साफ हो:—

हजरत मैं अर्ज क्या करूँ कि बे शऊर हूँ,

खुद कीजिये इन्साफ मैं हाजिर हजूर हूँ !

मुलजिम नहीं मुजरिम नहीं हूँ ब कसूर हूँ,

इतना कसूर है कि मैं हिन्दू जरूर हूँ ।

होश है इस कसूर के बदले जो सर कलम,

हाजिर है फिर यह लीजिये किस्सा करो खतम ।

काजी-क्या तूने रघुल जादी की शान में तौहीन आमेज

कलमान इस्तेमाल नहीं किये ?

हकीकतराय—किये और जरूर किये लेकिन कब ? जबकि पहले मुसलमान लड़कों ने दुर्गा भवानीको गालियाँ देकर मुझे इशतआज दलाया, उस वक्त वेशक मैं भी वही कलमा जवान पर लाया ।

तमाम काजी—देखिये हजरत ! बरसरे हज्जतास कर रहा है इसलामकी तौहीन, अबतो होगया जनाब को यकीन । काजी सुनैगान—जब तुझे अपने जुल्मसे खुद इकबाल है तो तेरे मुजरिम हाने में क्या शक है ।

हकीकतराय—मगर मुसलमान लड़कों को मेरी मजहबी तौहीन करने का क्या हक है ।

काजी—यहतो तेरा बिल्कुल फिजूल और ग़ैर मुताल्लिका सवाल है, (सरेस्तेदार से) लिखा मुजरिम को आन जुर्म से इकबाल है ।

तमाम काजी—बस ठीक है बिल्कुल बजा है ।

हकीकतराय—यह तो मुझको पहलेश उम्मेद थी जब अदालत हो मुलजिन के इस कदर बरबिलाफ है तो वहां कैसा इन्साफ है ।

काजी—बस जवान को बन्द करा बरना तौहीन अशलत का दूसरा मुकदमा और दायर हो जायगा ।

हकीकतराय—पहले में ही कौनसी कम सजा मिली है

जो दूसरे का बक्त आयेगा—

लूट नहीं, घरसे ऊपर और जान से ऊपर मार नहीं ।

तुम अपना शौक करो पूरा मुझे इससेभी इन्कार नहीं ॥

कानून नहीं इन्साफ नहीं सरकार नहीं दरबार नहीं ।

मुद्दे बना जब मुन्सि रुही वहां सुनता कोई पुकार नहीं ॥

क्या सबूतदूँ और किसकोदूँ और किसपर कोई सवाल करूँ ।

मैं मुजरिम सा बत होगया इन्कार चाहे इकबाल करूँ ॥

काजी—तेरी तर्ज गुफ्तगू से साफ जाहिर होता है कि तू

आला दर्जे का जवां दराज है और परले सिरे का

बेवाक है, इसलिये मुल्ला साहब के फैसले के साथ

मुझे कुल्ली इत्तफाक है । इनका फतवा मजबूर और

तेरे लिये मौत की सजा बहाल है ।

तमोम काजी—बस ठीक है बिल्कुल बजा है ।

हकीकतराय—

कराने के लिये इन्साफ इस दरबार में आये ।

सरे तसलीम खम है जो मिजाजे यार में आ ॥

काजी—इन्साफका तलाजा तो यहीथा मगर तेरी कमसिन

मुभको रहम के लिये मजबूर करती है, तेरी जान

बच सकती है और इसकी सिर्फ एक ही खुरत है ।

तमाम काजी—बस हजरत आपका पहला फ़ैसला बिचकुल ठीक है, अब इसमें मजीद तरमीम की क्या जरूरत है। हकीकतराय—इन्साफ तो हो चुका अब रहम की बारी आई है, जान हर एक इन्सान को अज़ीज है, वह भी फरमा दीजिये कौनसी तजवीज है ?

काजी—वह तजवीज न सिर्फ़ तेरे लिये बचाव का तदबॉर है, बल्कि तेरी जिन्दगी और आक़वत के लिये एक आला तकसीर है। वह यह है कि तू अपने दिल की तारीकी को दूर करे यानी राह कुफ़ को छोड़कर मुसलमान होना मंज़ूर करे:—

कुफ़ का जो मैल है दिल से तेरे धुल जायगा ।

आज ही तेरे लिये उन्नत का दर खुल जायगा ॥

बदल जायेगा अगर तेरा कुफ़ इस्लाम से ।

हम तो क्या काँपेगी इजराईल तेरे नाम से ॥

तमाम काजी—यह भी बिचकुल ठीक है बिचकुल बजा है ।

हकीकतराय—मुआफ़ कीजिये हजरत मैं आपकी इस इनायत से फायदा नहीं उठा सकता, हँस कभी कब्बे की खुराक नहीं खा सकता :—

आने मजहब पै हर एक शख्स बहाल अच्छा है ।

लाख जाकिस हो मगर घर का ही माल अच्छा है ॥

मुझको मालूम है जन्नत की हकीकत सारी,  
 दिल को बहल ने को केवल यह खयाल अच्छा है ।  
 काजी—( तैश में आकर ) अरे काफिर बेतमीज ! नापाक  
 गलीज !! मलऊन शेतान !! बालिस्त भर का लडका  
 और गज भर की जवान, अरे बेहया ! तू अपनी  
 औकात को इतना भूल गया ।

( हकीकतराय के माता पिता का रोते पीटते आना )

भागमल—दुहाई है काजी साहब की दुहाई है ।

काजी—यह कैसा शोर हो रहा है और कौन शरूस रो  
 रहा है ।

चौबदार—हजूर ! यह मलजिम के बालदैन हैं जो अपने  
 बेटे की जुदाई से बेचैन हैं

काजी—बुलाओ उन कुप्फार को, ताकि समझायें इस  
 मुग्दार को ।

भागमल—काजी साहब आपकी दुहाई है, आपकी पनाह  
 है मेरा बच्चा बिलकुल बे गुनाह है ।

कौरा—( हकीकतराय को जंजीरों में जकड़ा हुआ देखकर )  
 हाय हाय मेरे लाल, मैं किन आंखों से देखूँ तेरा  
 यह हाल ! मेरे बच्चे ! जिन हाथों में कल कड़ना  
 बंधा था आज उनको हथकड़ियों से जकड़ रक्खा है,

जिस लाल को किसी की नजर तक न लगने देती थी, आज उसे यमके दूतों ने पकड़ रखा है आह ! जिस कलेजे के दुकड़े को दिन में दमर दफे खिलाती थी चारर दफे नहलाती थी, गतों बैठकर पंखा हिलाती थी ताकि मेरे हकीकत को कोई मच्छर न सताये, मेरे बछड़े को नींद में बाधा न आये (कलेजे में मुका मार कर) हाय २ मेरे लाल ने तमाम रात भूखे प्यासे काल कोठरी में गुजारी, कलेजे की भट्ठा जल रही है, जिगर पर छुरी चल रही है, आंखों में अन्धेरा छा रहा है, तमाम जहान सुनसान नजर आ रहा है, (हकीकत रराय की तरफ बढ़कर) हाय मेरे बच्चे के मुंह पर कितनी गर्द पड़ रही है, आ बेटा तेरा मुंह सूँछ दूँ ।

हाजी-मक्कार औरत ! क्या मक़ दिखला रही है, क्यों फैल मचा रही है, फिज़ूल वाबेला बेफायदा बकवासमत आने दो इसको मुलजिम के पास ।

सिपाही-(धके देकर) हट हट चुड़ेल, क्यों मचाती फैल ।

कौरां—डरो डरो परमेश्वर से डरो, और इतना चुल्म न करो । मेरे जिगर का दुकड़ा है, मेरे पेट का अण्डा है नौमहीते तक अपने जिगर का खून पिलाया है, पाल



पोस कर इतना बड़ा किया है, इसकी जरासीबेकरारी से कई २ रातों आंखों में गुजर दीं, जरा उदास देखो तो खाना पीना हराम होगया, हायर आज मैं हाथ लगाने की भी हकदार नहीं रही, उठाकर नहीं ले जाती, कहीं छुपाना नहीं चाहती अगर आपका मुलजिम है, तो मेरा भी बेटा है, नौ महीने पेट में और कल तक मेरी गोद में लेटा है, अगर जरा कलेजे से लगा लूंगी, तो क्या उठा लूंगी:—

उठाये दुख हजारों तब कभी यह लाल पाया था ।

इसी के वास्ते अपना जिगर तब काट डाला था ।

पिसर मेरा था लेकिन आजतुम उसको सम्भाले हो,  
करो कुछ रहम आखिर तुम भीतो औलाद वाले हो ।

काजी—ज्यादा बकवास करने को क्या जरूरत है, हमने कह दिया कि इसके जिन्दा रहने की सिर्फ एक ही सूरत है । अब वह जाने और इसका काम, ख्वाह मौत कबूल करे ख्वाह इसलाम ।

तमाम काजी—बस ठीक है बिल्कुल बजा है ।

दीक्षितराय—मत रो मेरी जननी ! मत रो अपने कलेजेको थाम ले सब से कामले और परमेश्वर का नाम ले जहाँ सुनवाई न हो वहाँ करियाद कैसी, जहाँ इन्साफ

न हो वहां याद कैसी । इन्हें अपनी मनमानी कार्रवाई करने दे और अपने जुल्म के प्याले को अच्छी तरह भरने दे :—

फरियाद वहां पर वृथा है इन्साफ नहीं जहां दाद नहीं कहना सुनना बेखुद जहां कानून नहीं मर्याद नहीं वहां रहमकी ख्वाहिश नामुमकिन जिस जगह खुदा की याद नहीं यह हाल किया एक काजी ने और यहां तो कुछ तादाद नहीं तू रो रो कर इनके आगे क्यों अपना मान गंवाती है । तू तो क्या इनको आज के दिन नहीं नजर खुदाई आती है । कौरां—बख्श दे मेरे बच्चे की जान को बख्श दे अपने सदके अपने लाल के सदके अपनी जवानी के सदके अपनी जान और माल के सदके खुदा का वास्ता है रखलकी दुहाई है, दुखिया भिखारिन तेरे दरवाजे पर भीख मंगने आई है तेरे आगे पल्ला पसारती हूँ और तेरे टोपी वाले का सदका उतारती हूँ । घर बार संभाल ले, धन माल सब अपने घर में डाल ले इस नगरी में रहूँ तो तेरी गुनाह गार और जो कुछ तू कहे सो करने को तैयार, मगर जिस तरह हो सके मेरे बच्चे की जान बख्श दे ।

काजी—अरी बुढ़िया जहर की पुढ़िया ? तू मुझ को हराम

खाना सिखाती है और रिश्वत देकर अपने बेटे को  
छुड़ाना चाहती है ? अरी बे अकल ! जग शऊर कर  
और इन खयालातों को दिल से दूर कर, अगर इस  
की जान बचाना चाहती है तो इसको मुसलमान होने  
पर मजबूर कर ।

तमाम काजी-बस ठीक है बिल्कुल बजा है, यह भी काजी  
साहब की खास नजर इनायत है जो तुम्हारे लिये  
इस कदर रियायत है ।

भागमल-काजी साहब मेरी गुस्ताखी मुआफ कीजिये,  
महरबानी फर्माकर पहले इस मुकदमे को साफ कीजिये  
खुदा ने आपको हुक्मत अता की है यह तो खयाल  
फरमाइये कि मेरे बेटे ने क्या खता की है ।

काजी-खता ! अभी तुम को यह भी नहीं पता ! जो शरूफ  
रखलजादी की शान में बकबाश करे वह अपने  
जिन्दा रहने की भी आश करे ।

भागमल-हजरत ! बच्चों की क्या लड़ाई कैसी तकरार,  
सुबह को लड़े शाम को यार । इस पर भी पेश कदमी  
इसने नहीं की बल्कि पहले मुसलमान लड़कों ने दुर्गा  
भवानी को गाली दी ।

काजी-अरे जाहिल । कहाँ एक फर्जी नाम और वह भी

वे बुनियाद, और कहां बीबी साहिबा रखल अल्लाह  
की औलाद ? :—

इन्ही बातों पे तू अपने पिछर को नेक कहता है ।

जो एक बुत को व बीबी फातमा को एक कश्ता है ।

भागमल—मेरा आप के साथ बहस करना बेबुद्ध है मगर

जो आपकी नजरों में हकीर है वह मेरा माबूद है:—

है तुम्हें अस्वत्थार उसको बुत कहो पत्थर कहो,

खाक मिट्टी कुछ कहा मिट्टी से भी बदतर कहो ।

कौन कश्ता है तुम्हें वहां सिर झुकाने के लिये,

है जुल्म गर गालियां दो दिल दुखाने के लिये ।

काजी—यह जाये अदालत है न कि मैदाने मनाजरा

अपनी बकवास बन्द करो, मेरे दौनों फैसलों में

जा तुम्हें मंजूर हो पसन्द करा ।

भागमल—( हकीरुत से ) वेटा हकीकत ! मेरी आंखों के

उजाले ! तू मुसलमान होकर ही अपनी जान बचाले

तू जिन्दा रहे मुसलमान ही सही, हमें कुछ सुख न

देगा तो हमारे कुल का निशान ही सही:—

उठेगी आंग दिल में देखकर तुझको बुझालेंगे,

तेरा मुख चूम लेंगे और कलेजे से लगा लेंगे ।

मुसलमां तेरे होने से अगर इसलाम रह जाये,

तो इनका काम बन जाये मेरा भी नाम रह जाये ।

हकीकतराय—ऐसी जि दगी जो कुल के माथे पर कलंक का टीका साबित हो, परमेश्वर करे दुश्मनों को भी न प्राप्त हो । मैं दुनियां के लिये धर्म को नहीं छोड़ सकता, मौत के खौफ से सच्चाई से मुंह नहीं मोड़ सकता:— मैं जिन्दा रहा तो आपके किस काम आऊंगा, करूंगा फर्ज पूरा कौनसी खिदमत बजाऊंगा । बजाये सुख पहुंचाने के तुम्हें उल्टा जलाऊंगा, यह बदनामी का टीका कुल के माथे पर लगाऊंगा । धर्म को त्याग कर जीना नहीं यह जिन्दगानी है, इन्हें अमृत हो मुझको तो जहर यह मुसलमानी है ।

कौरा—बेटा ! तू कल का बच्चा किस जमाने की बातें कर रहा है, आजकल कैसा धर्म और किसका धर्म, अब तो वह जमाना है जिसमें धर्म का नाम लेना ही महापाप माना है, इन बिचारों को दिल से दूर कर और जिस तरह काजी साहब कहें वही मंजूर कर ।

हकीकतराय—माताजी यह संख्त गलती है, और तू चत्राणी होकर के उलटे मार्ग पर चलती है, मैं ऐसी जिन्दगाका हरगिज स्वादार नहीं बहिस्त तो क्या बहिस्त की बां-  
शाहतभी मिले तो भी अपना धर्म छोड़नेको तैयार नहीं

## कौरां ( गाना )

चाहे कुछ भी न रहे बेटा तेरी जान रहे,  
 फिर भी सब कुछ रहा तेरे अगर प्राण रहे ।  
 तेरी खिदमत की नहीं मुझको जरूरत कोई,  
 सामने आंखों के हर वक्त व हर आन रहे ।  
 एक ही लाल था और वह भी चला हाथों से,  
 मेरे जीने के बता कौन से सामान रहे ।  
 छोड़ दे जिद को इसी में है भलाई सबकी,  
 हुक्म हाकिम भी रहे तुझ पै भी अहसान रहे ।  
 तेरी दुलहन को मैं क्या कह के तसल्ली दूंगी,  
 कौनसा आसरा है जिसमें वह गलतान रहे ।  
 कल की ब्याही को भला कैसे सत्र आयेगा,  
 खेलने हंसने के दिल में सभी अरमान रहे ।  
 कोई सुख दुनियां का देखा नहीं विचारी न,  
 कौन ले उसकी खबर कौन निगाहवान रहे ।  
 मैं यह समझूंगी मेरा कुल का निशां बाकी है,  
 तू इकीकत न रहे अबदुलरहमान रहे ।  
 ठोकरें खायेगा गलियों में जनाजा वरना,  
 किसी को मेरी शंकल की भी न पहचान रहे ।

## हकीकतराय ( गाना )

कोई परवाह नहीं जान रहे या न रहे,  
 जिन्दगी का कोई सामान रहे या न रहे ।  
 हिन्दू रह कर ही जियें हिन्दू रह करके मरें,  
 हो गये जब कि मुसलमान रहे या न रहे ।  
 कोई अफमोस नहीं धर्म पै गर मरता है,  
 चार दिन दुनियाँ में महमान रहे न रहे ।  
 मुसलमाँ हो भी गया मरना तो फिर भी होगा,  
 जिस्म की कैद में ये प्राण रहे या न रहे ।  
 पूरे करने दे इन्हें हौसले दिल के अपने,  
 कल को यह काजी सुलैमान रहे या न रहे ।  
 धर्म को छोड़ नहीं सकता मैं काजी साहब,  
 कोई इनसोन महरवान रहे या न रहे ।  
 दीन इस्लाम को चमकालो जमाने भर में,  
 हाथ में फिर यह शमादान रहे या न रहे ।  
 आज है वक्त तेरा दिल में जो आये करले,  
 मुमकिन है कल तेरी शान रहे या न रहे ।  
 व रहे दुनियाँ में जिन्दा तेरी औलाद रहे,  
 मेरे माँ बाप की सन्तान रहे या न रहे ।

सामने अब्बाह के पहचानना होगा मुझको,  
देखले फिर तुझे पहचान रहे या न रहे ।

नाटक

भागमल-बेटा हकीकत ! मैं मानता हूँ कि धर्म कोई ऐसी चीज नहीं जिसको आसानीसे छोड़ दिया जाय कोई गिरी पड़ी या मामूली वस्तु नहीं जिसको लापरवाही से तोड़ फोड़ दिया जावे, परन्तु किया क्या जाये ज़माना नाजुक है बक्त खराब है ताकत वाले का सबकुछ बनता है कमजोर पर सारा आता है यहाँ तो छींके नाक कटती है, और तू धर्म की माला रटता है । जैसा बक्त दे खेवैसा काम निकाले, बावला न बन मुसलमान ही होकर अपनी जान बचा ले ।

इक़ीक़तराय-कुछ परवाह नहीं पिताजी ! कुछ परवाह नहीं ज़माना नाजुक हो बक्त खराब हो, हजारों मुश्रिबतें हों लाख आजाब हों । एक धर्मही है जाइन मुसीबतों को पछाड़ सकता है, धर्ममें ही वह ताकत है जो पाप को जड़ से उखाड़ सकता है मुसीबत हो तो धर्म की कसौटी है, यही तो सदाकत की जान है, यहीं तो साबित क़दमी का इम्तिहान है, इसी जगह पर अस्ल और नज़ल की पहचान है ।



यू कहने को तो सब ही धर्म को प्यारा बताते हैं ।  
 लगे तकरीर करने तो जमी सर पर उठाते हैं ॥  
 बहस में अच्छे अच्छों को सदा नीचा दिखाते हैं ।  
 उछलते हैं अकड़ते हैं नहीं फूले समाते हैं ॥  
 इधर के और उधर के सैकड़ों प्रमाण देते हैं ।  
 मगर उनका धर्म है जो धर्म पर जान देते हैं ॥  
 काजी-नादान लड़के ! क्यों जिद करता है और ख्वाह-  
 मख्वाह हराम मौत मरता है । दीन इस्लाम की  
 रोशनी से अपने दिल को मुन्व्वर कर, एक खुदा  
 को अपना माबूद और उसके रसूल को अपना हादी  
 तसब्बर कर बाहस्त में जगह पायेगा और खुदा की  
 हर एक रहमत का दरवाजा तेरे लिये खुल जायगा ।

हकीकतराय-मुआफ कीजिए हजरत ! मुआफ कीजिये,  
 आप इसे हराम मौत कहते हैं मगर हकीकतके लियेतो  
 यही हकीकी शहादत है, अपने धर्म की उलफत है,  
 अपने परमेश्वर की इबादत है, अगर दिलकी नूरानी  
 या तारीकी का इस्लाम परही इनहिसार है, या बहिस्त  
 और दोजख का इसी पर दारोमदार है तो गुस्ताखी  
 मुआफ, बावजूद पैदायशी मुसलमान होने केभीआप  
 के दिलमें वह नूर न हुआ और तो क्या यही मामूली

सा तआस्सुब का मर्ज भी दूर न हुआ। अगर इसी का नाम नूर इस्लाम है, तो मेरा तो इसे दूर ही से सलाम है, यह बहिश्त भी आपके लिये ही मुबारक है, दूसरे की मदद का लिया हुआ बहिश्त हर हाल में हानिकारक है, क्योंकि :—

हका कि वा अकूबत दोजख बराबर अस्त ।

रफतन बिपाया मरदिये हमसाय दर बहिश्त ॥

काजी—मैं तेरी तरफ नहीं देखता बल्कि तेरे इन बूढ़े मां बाप की तरफ देखता हूँ, इनकी जईफ़ी का और तेरी बीबी की नौजवानी का खयाल आता है, सोच ले और सोच ले ।

हकीकतराय—न मेरी तरफ देख, न मेरे मां बाप और बीबी की तरफ देख, अगर कुछ दिखाई देता है तो उस खुदा की तरफ देख :—

कि जिसके आगे जरूर एक रोज मेरा तेरा हिसाब होगा ।  
तू आज जितने सवाल करता है उतना हा लाजवाब होगा ।  
बकील होगी मेरी शहादत गवाह मेरा आफताब होगा ।  
किताब होगी यह तेरी खंजर कत्ल मेरा एक बावहोगा ॥  
लहके धब्बोंकी मिस्ल होगी मिस्ल पै नम्बर जुम्मेके होंगे ।  
सुफह २ पर जबर सितमके निशान तेरी कलमके होंगे ॥

काजी—नाम तो तेरा हकीकत जरूर है मगर दरअसल तू हकीकत से कोसों दूर है न सीने में सदाकत है न दिल में नूर है, अब भी कहदे कि मुझे मजहबे इस्लाम मंजूर है वरना अदालत अपना फैमला सुनाने पर मजबूर है:—

हकीकत नाम है लेकिन नहीं समझा हकीकत को ।  
तू उल्टा चल रहा है छोड़ कर राहे तरीकत को ।  
कुफ्रको छोड़दे और पाक करले अपनी नीयत को ।  
गुनाह धुल जायेंगे सब मान अहकामे शरीअत को ।  
यहां और आक़बत दोनों जहां में सुखरू होगा ।  
नहीं तो समझ ले तलवार होगी और तू होगा ।

हकीकतराय—न मुझे इस्लाम दरकार है न आपका शरीअत से वास्ता है, मैं जिय जगह खड़ा हूं मेरे लिये वही सीधा रास्ता है, सुनलो और फिर सुनलो कि धर्म जान के साथ है:—

तुम्हारे हाथ में खज़र यहां है आत्मिक शक्ति ।  
तुम्हारे पास जअत है यहां है राम की भक्ति ॥  
यह बंध दिल है कि जिसमें जोत परमेश्वरकी है जगती  
करो तुम लाख कोशिश जोंक पत्थरमें नहीं लगती ॥

तुम्हें इतनी तो ताकत है कि मेरे सिर को उड़वा दो  
बहादुर तुमको मैं सम्पूर्ण धर्म मेरा जो छुड़वा दो ॥

काजी । गाना बहर तबील ।

है उसी वक्त तक तेरा यह हौसला,  
तूने जब तक न देखी कजा की शकल ।  
आया जल्लाद तलवार जब सूत कर,  
आ जायेगा उसी दम ठिकाने अकल ।  
है उसी वक्त.....

मौत वह चीज है कि जिसे देख कर,  
अच्छे अच्छों केजाते हैं कसबल निकल ।  
भय हकीकत तेरी तो हकीकत है क्या,  
तू रहा कौनसे हौसले पर उछल ।  
है उसी वक्त.....

भूख जायेगा बातें बनानी सभी,  
जब खड़ी पामने दे दिखाई अजल ।  
सांस लेना भी दुरवार हो जायेगा,  
और घों की तरह जायेगा तू पिघल ।  
है उसी वक्त.....

वक्त से पहले बातें बनाते सभी,

रोते देख हज़ारों बबकते कतल ।

मौत वह चीज है कि जिसे देख कर,

शेरनी का भी इसकात\* होता हमल ।

है उसी वक्त...

रहम आता मुझे तेरे मां बाप पर,

हो गया होता वरना कभी का कतल ।

फैसला है अभी तक मेरे हाथ में,

जिन्दगानी के हैं तेरे दो चार पल ।

है उसी वक्त...

सोच ले सोच ले और फिर सोच ले,

वरना रोयेगा हथों को अपने मसत ।

हाथ से तेरे मौका निकल जायगा,

बेवकूफी न कर बे अकल तू सम्भल ।

है उसी वक्त...

छोड़ जिदको न अपना हिमाकत दिखा,

मान अब भा खयालात अपने बदल ।

फैसला वरना मसख होगा नश्वी,

चाह "यशवन्तसिंह" देवे आकर देखल ।

है उसी वक्त...

हकीकत-रय ( गाना बहर तबील )

क्या डराता है मुझको मियां मौत से,  
तू हकीकत की समझा हकीकत नहीं ।  
तेरा इस्लाम तुझको सुवारिक रहे,  
मैं समझता यह राहे तरीकत नहीं ।  
क्या डराता है.....

भौत का खोफ बिल्कुल नहीं है मुझे,  
और जन्नत की हुरों की हाजत नहीं ।  
आये दिल में सो बेशक करो फैसला,  
इन दिलासों की मुझको जरूरत नहीं ।  
क्या डराता है.....

आज अरमान दिल के निकालो सभी,  
फिर मिलेगी यह अन्धी हकूमत नहीं ।  
छोड़ जाना अधूरा न इस्लाम को,  
वरना होगी तुम्हारी शफाअत नहीं ।  
क्या डराता है.....

सुखरू होके जाना यहां से जरा,  
सामने रब्ब के हो निदामत\* नहीं ।

रह गई तेरी करतूत में जो कसर,  
 बख्शो जाओगे फिर ता कयामत नहीं ।  
 क्या डराता है...

यह समझलौ कि है हज्ज अकबर यही,  
 और इस जैसी कोई इबादत नहीं ।  
 बस यहां से गया और जन्नत मिली,  
 कोई देनी पड़ेगी शहादत नहीं ।  
 क्या डराता है...

जल्द कर जल्द कर देर क्यों कर रहा,  
 हाथ आयेगी फिर ऐसी साअत नहीं ।  
 तुझे जन्नत मिले धर्म मेरा बचे,  
 क्यों समझता इसे तू गनीमत नहीं ।  
 क्या डराता है...

चाहे बच्चा हूँ कमसिन हूँ नादाम हूँ,  
 बात करने की भी तो लियाक़त नहीं ।  
 जान देने की ताक़त है "यशवन्तसिंह"  
 पर धर्म छोड़ देने की ताक़त नहीं ।  
 क्या डराता है...



- कौरां ( गाना बहर तबील )

लाल मेरे जग देख मेरी तरफ,  
लाश गलियों में मेरी न बेटा रुला ।  
किस तरह से करूंगी हाथ में सवर,  
हाथ से चल दिया एक ही लाड़ला ॥  
लाल मेरे.....

मेरी सारी उमर की कमाई था तू,  
और तू ही मुझे यों दगा दे चला ।  
किस तरह से मैं सीने पे पत्थर धरूँ,  
देख किसको सवर आये मुझको भला ॥  
लाल मेरे.....

मैंने तेरी कमाई की आशा तजी,  
आतिशे गुम से न मुझको बेटा रुला ।  
लाऊँ आखें कहाँ से मैं ऐसी बता,  
जो बक्ते कत्ल तेरा देखें गला ॥  
लाल मेरे.....

वाप मारेगा दीवार से टक्करें,  
तू बुढ़ापे में मिट्टी में उसका मिला ।  
घर बिगानी जाई राह देखे तेरी,



जान देने को तुझको चढ़ा हौसला ॥

लाल मेरे...

क्या लिया देख बेचारी मासूम ने,

हाथ का भी अब तक न कंगना खुला ।

रो रही है वह कत से हो घर में पड़ी,

चल के बेटा उसे तू तसल्ली दिला ।

लाल मेरे...

फूल खिलने न पाया उम्र का अभी,

तू रहा है यहाँ और ही गुल खिला ।

दे दिलासा उसे कौन यशवन्तसिंह"

बैठ जायेगी पत्थर की बन कर शिला ॥

लाल मेरे...

नाटक

बेटा ! परमेश्वर के वास्ते तू ऐसे शब्द न इस्तेमाल कर अगर मेरी नहीं तो उस पराई बेटी की तरफ खयाल कर, जिसका अभी ब्याह तो जोड़ा भी नहीं मैला हुआ है जिसके हाथों पर अभी सुहाग मेंहदी का रंग फैला हुआ है जिसके बाग जवानी का अभी फूल भी खिलने नहीं पाया जिस बेचारी ने अभी कुछ खेला न खाया, जरा बता तो सही उसको किसके भरोसे पर छोड़ रहा है, क्यों

बेचारी बे गुनाह का कल्लेजा मरोड़ रहा है। उसने क्या कसूर किया, आज से पड़ले तेरा कौनसा सुब देख लियो किस तरह सत्र करेगो, क्योंकर तसल्ली आयेगी, वह तो पत्थर की शिला बन कर दरवाजे पर बैठ जायेगी, उमका तो कल से ही यह हाल हो रहा है, कि अमनो जगह से उठना भी मुहाल हो रहा है। हरचन्द तसल्ली दो बहुतेरा समझाया, मगर उस दुखियारी ने न कन से पानी पिया न अन्न खाया मेरे लाल ! तू उस मामूम की जिन्दगी मिट्टी में न मिला, घर चल और उमको तसल्ली दिला ।

हकीकतराय—मेरी भोली माता ! क्यों ठंडे सांस भर रही है और कैसी भालेयन को बातें कर रही है, जब कि मेरा जिस्म ओर जान दूसरा के हाथ है ता चलना क्या मेरे अखत्यार की बात है। अगर पराये बस न पड़ता, तो मैं एक पल मा यहां न ठहरता। खैर तू कुछ फिकर न कर परमेश्वर सबका मालिक है, जिसने पैदा किया वहा सबका पालक है। आये दिन बेटे मां-बाप की गोदसे छुटते रहते हैं, पति-स्तना के संबन्ध टूटते रहते हैं, सैकड़ों बच्चे अनाथ होजाते हैं, हजारों लावारिस और अपाहज नजर आते हैं। मगर परमेश्वर सब की खबर खेता है, पत्थर में जो

कीड़ा है उसे भी खाने को देता है ।

काजी—(डांट कर) मैंने तेरे साथ बहुत रियायत की और जरूर । से ज्यादा मोहलत तुझे दी, मगर न मालूम तेरे दिल में क्या खबर समाया है, अदालत को एक मखौलखाना ठहराया है, वय अब होशियार होजा हकीकतराय—तैयार हूँ हर वक्त तैयार हूँ मौत का मतवाला हूँ जिन्दगीसे बेजार हूँ । अपनी ताकत का अजमाले वक्त आ रहा है जल्दी मवाब कमाले ।

काजी—(सरिस्तेदार से) लिखो चूंकि मुलजिम को इस्लाम कबूल करने से इन्कार है, इसलिये मुलजिम सजाय मौत ...

कोरां—(हाथ जोड़कर) ठहर, ठहर जरा ठहर रहम कर, तरस कर, दया, महरबाना कर, इसके बदले मैं मुझे सजा देले, घर बार जस्त करले, मुँह मांगा जुरमाना लेलें । जो कुछ है तेरे हवाले, मुझे अपनी बांदी बनाले, जो कुछ तू कहेगा वही खिदमत बजाऊँगी तेरे झूठे वर्तन साफ करूँगी तेरे बच्चोंका पाखाना तक उठाऊँगी, मगर किसी तरह अपने हुक्म को टाल दे, तेरी भिखारन हूँ यह भीख मेरी मोली में डालदे—

रात दिन दूंगी दुआयें तेरी जान और माल को,  
बख्श दे तु रहम करके ही मेरे इस लाल को,  
रोऊंगी सारी उमर क्या हाथ तेरे आयगा,  
हकीकतराय—तु इसे करदेगा खाली खुद भी खाली जायगा ।  
काजी—ओ बदमाश ! वन्द कर अपनी बकवास, जब तू  
इस किस्म की बकवास बोलता है तो ऐसी हालत में  
मुझसे रहम की किस तरह दरखास्त करता है ।

कौरां ( गाना रामकली तर्ज—पंजाबी )

मुह नू मारिये काजी क्यूं क्यूं रब्बदा खौफ करिये ।  
क्यूं सर कहर दी बिजली तोड़िये,  
मा हियो करलू पुत बिछोड़िये ।  
ज्यूं दियां साड़िये, काजी क्यूं २ ॥

रब्बदा...

क्रान्हू लांदा दुःख औलड़ा, मन्ताकरदा पागल पलड़ा  
बसदी उजाड़िये, काजी क्यूं २ ॥

रब्बदा...

बैठी २ मारी करमां, फिरां कचहरी बांगवे शरमां ।  
रब्ब नू बिमारिये, काजी क्यूं २ ॥

रब्बदा...

कदी न डिट्टा बूहा घर दा आज रहा न कोई  
परदा । परदे उघाड़िये: काजी क्यूं २ ॥

रब्बदा...

तहसील कित्थे कित्थे थाना, सार कचहरी दी क्री  
जाना । बदले उतारिये: काजी क्यूं २ ॥

रब्बदा...

फिर दी हां ममता दी मारी, लोक लाज और शर्म  
उतारी । हया बिगड़िये: काजी क्यूं २ ॥

रब्बदा...

हकीकतराय—( गाना बतर्ज—पंजाबी )

रो रो सुनाविये कौन्हू, तूं तूं माइये सवर करिये ।  
इन्हियां आगे कौन्हू रौबिये, नाहक अपने दीदे खोविये  
ददीं बनाविये: कौन्हू तूं २ ॥

माइये सवर...

कौन्हू एक्क्यें पट पट मग्दी, कदीन सुनई एह बेदरदी ।  
होए वलाविये: कौन्हू तूं २ ॥

माइये सवर...

नाल सवर दे सहिये सुसीबत, तूं समझी न जसियां  
हकीकत । दोष लगाविये: कौन्हू तूं २ ॥

माइये सवर...

ऐही सी मालिकदी मरजी, काजी बिच बहानाफर्जी ।  
वास्ते पाकिये: कीन्हू तू २ ॥

माइये सबर .....

कान्हू तार छिलोटी सटदी, करम लिखीन मेटी मिटदी  
हाल दिखाकिये: कीन्हू तू २ ॥

माइये सबर .....

जे मैं मरियां बसदा काजी, मैं राजी मेरा सोहब  
राजीन जुलमों हटाकिये: कीन्हू तू २ ॥

माइये सबर .....

नाटक

काजी—जरूरत से ज्यादा रियायत और हद से ज्यादा  
मेहसबानी कर चुका, मौत की सजा बहाल ले जाओ  
मुलाजिम को हवालात में ।

खुदा दोस्त—ठहरो, ठहरो, खुदाई के ठेकेदारों ! ठहरो  
इसलाम के दावेदारों ! ठहरो, अपनी कतलों से खुदा  
और रखल को बदनाम न करो, इसलाम के परदे में  
कुफ्र के काम न करो ।

काजी—तू कौन है ?

खुदा दोस्त—खुदा बन्दा, रखल की उम्मत, कलमा-गो  
मुसलमान ।

काजी—क्या चाहता है ?

खुदा दोस्त—तुम्हें इस जुल्म से हटाना, इसलामका चादर से इस एवाह धब्बे को मिटाना तुम्हारी मन मानी कार्रवाईयों के बरखिलाफ बाबेला मचाना और एक बे गुनाह मासूम बच्चे का जान बचाना ।

काजी—खुदा की पनाह, काफिर और बे गुनाह ?

खुदा दोस्त—बे गुनाह और बिल्कुल बेगुनाह ।

काजी—मालूम होता है कि या तो तुने मुलजिम के बाप से कुछ रिश्वत खाई है, या तेरे जिम्मे उसका कुछ कर्ज हैं ।

खुदा दोस्त—नहीं, बल्कि आप को इस सेठ से कुछ जाती अदावत है या तुआस्सुफ का मर्ज है ।

काजी—मगर तुझे किशने इसका वकील मुकर्रर किया ?

खुदा दोस्त—मेरी जमीर ने, तुम्हारे जुल्म ने, खुदा के खौफ ने, हक की ज़रफदारीने, इस्लाम की हिमायत ने, रखल की हिदायत ने ।

काजी—इसकी बेगुनाही का कोई सबूत ?

खुदा दोस्त—एक ही लेकिन बड़ा मजबूत ।

काजी—क्या इसने रखलजादी की तौहीन नहीं की

खुदा दोस्त—क्या मुसलमान लड़कों ने दुर्गा भवानी को गाली नहीं दी ?

काजी—यह अजब मुसलमानी, कहां बीबी साइबा कहां दुर्गा भवानी, तुमने मुसलमान होकर दोनों की एक इज्जत जानी ?

खुदा दोस्त—यह अपना २ नुकतये खयाल है, जो आप की नज़रों में हराम है वही दूसरे की निगाह में हलाल है। ऐ सैर तुग नाने जर्वी खुश न नुमायद।

माशूर मन अस्त आंकि बनजदीक तो जिरत अस्त।  
अदोलत को इन झपेलों से क्या सरोकार, देखना तो यह है कि कौन बेकसूर है और कौन कसूरदार।

काजी—शरै का हुक्म मुझ्मे इसके लिये कत्लका हुक्म देने पर मजबूर करता है, इसलिये अहकाम शरै को नहीं तोड़ सकता और तेरे कहने से इस काफिर को नहीं लोड़ सकता।

खुदा दोस्त—डो २, खुदा का खौफ करो, क्या आप को इस्तिलाह में जुल्म और बेइन्साफी का नाम शरै है, या बेगुनाहों का कत्लआम शरै है, अगर किसी शाही कानून से इसे फांसी देते तो शायद मैं कुछ कह सकता, लेकिन जब तुम इसलाम और शरैके



नाम पर ऐसा जुल्म करते होतो एक सच्चा मुसलमान  
खामोश नहीं रह सकता :—

बेगुनाह का कत्ल करना कहां का इस्लाम है ।  
तोबा तोबा हादियों का रह गया यह काम है ॥  
मैं नहीं चाहता कि इपको बख्श दे या माफ कर ।  
रहम का तालिब नहीं इन्साफ कर इन्साफ कर ॥

काजी—मुझे तेरे मुसलमान होने में भी शक है ।

खुदा दोस्त—बजा है और बिल्कुल बजा है, मैं और  
मेरी मुसलमानी तो एक तरफ इस वक्त तो अगर  
आपको खुदाके खुदा होने में भी शक हो जाय तो  
कुछ अब नहीं ।

काजी—क्या वह मुसलमान, मुसलमान कहलाने का हकदार  
है, जो इस्लाम का दुश्मन और कफ़ का तरफदार है ?

खुदा दोस्त—नहीं बल्कि मुसलमान वह है जिसके दिलमें  
जुल्म से नफरत और हक के लिये हिमायत है यहा  
शरैका हुक्म और यही रखन की हिदायत है :—

भूल बैठे हो मियां तुम शरै के अहकाम को,  
मत करो बहरे खुदा बदनाम तुम इस्लाम को ।  
है कहां लिखा शरै में बेगुनाहों का कत्ल,  
या खुदा ! अब दीन के रहबर करेंगे यह अदल ?

काजी—मुझे सख्त अफसोस है कि एक ऐसे शख्स की नाजायज़ हिमायत करता हूँ, जिसके लिये इस्लाम फ़िन्नार की हिदायत करता है। यह एक ऐसा फ़िरका है जो न सिर्फ़ इस्लाम से अदायत करता है, बल्कि खुदा से भी बगावत करता है, इसलिये ऐसे लोगों का कत्ल करना गुनाह नहीं बल्कि कारे सबाव है।

खुदो दोस्त—सुन्दान अल्ला ! क्या माकूल जवाब है हजरत यह कार सबाव नहीं बल्कि फैल शैतानी है, खुदा और उसके रसूल के अहकाम से सरोह ना फर्माना है मुसलमानों का खुदा है हिन्दुओं का क्या नहीं। किस तरह कहते हो फिर तुम उसको ख़ुल आलमीं ॥ पूज्य उनका है वही जो आपका माबूद है।

मख़्तलिफ़ रस्ते हैं, वोहिद मंजिले मक़सूद है ॥

काजी—मुझे तेरी बातों से शिर्क को बू आती है।

खुदो दोस्त—आनी ही चाहिये, मजहबी जनून चढ़ा हुआ है, दिमाग़ में तआस्सुब का मादा भरा हुआ है हकास खमसा बिन्कुल उल्टे हो रहे हैं, बुरी ख़्वाहिशात जाग रही है, नेक जज़्बात सो रहे हैं—आये गर बदबू, नहीं कुछ आपका इसमें क़स्तर। मज़ में ही आपके छाया हुआ है जब फ़ितर ॥

खुशबू व बंदबू की होवें आपको कैसे तमीज ।  
 हो तआस्सुब के तआफुन से मरज़ ही जब गलीज ॥  
 काजी—फिजूल कैची की तरह जबान चलाता है आखिर  
 तू क्या चाहता है ?

खुदा दोस्त—हुकूमत की सलामीतो, तुम्हारी भजत ई इस्लाम  
 को सुखसई, शरै की सचाई जालिम के बरखिलाक  
 और मजलूम के लिए इन्साफ ।

काजी—इस्लाम को सुखसई इसी में है कि या तो यह  
 मुसलमान हो जाय, वरना कत्त किया जाये, ताकि  
 अगर जिन्दा रहे तो इशाअत इस्लाम हो, मारा  
 जाये तो एक काफिर गुमनाम हो ।

खुदा दोस्त—देशक हर एक मामिन के जुम्मे यह एक कर्ज  
 है यानी दीन की इशाअत हर मुसलमान पर फर्ज  
 है । मगर दीन की इशाअत का यह नया तरीका  
 आपने कहा से निकाला, कि जिसने इस्लाम  
 कबूल न किया, भट कत्ल कर डाला । तलवार  
 चला कर बहुतेरों ने जोर लगा लिया, क्या उन्होंने  
 तमाम दुनियां को मुसलमान बना लिया ?  
 सिवाय इसके कि दुनियां में खून की नदियां  
 बहा गये, और अपने और इस्लाम के माथे  
 पर कलङ्क का टीका लगा गये । दीन

का अगर इशाअत होगी तो मुहब्बत से, प्यार से,  
सच्चाई के इजहार से, इस्लाम को मदाकत से, रुदानी  
ताकत से इल्मी लियाकत से, इक़ की कगमात से,  
तनादिले ख्यालात से यह हैं तरीके जिनसे दुनियां  
में कोई मजहब तरफ़ी पजीर हो सकता है, और वही  
मजहब देरपा और बे नजीर हो सकता है :—

दिल से मजहब का तआल्लुक है न डि तलवार से,  
दीन की होगी इशाअत मे से और प्यार से,  
क़त्ल कर दोगे इसे क्या फायदा इस्लाम का,  
ये यह त्रिक्कुल गलत मतलब शरै के अहकाम का ।

—अपने बक़्वाश को बन्द कर, बरना मैं तेरे बर-  
खिलाफ़ भी कानूनी कार्रवाई करने पर मजबूर हूँगा  
खुदा दोस्त—आपका अहसान हाँगा और मैं आपका  
व त ही मक़्शर हूँगा :—

अब न आई तो क़ल को आयेगी,  
यह बला न पास पास जायेगी ।

अब यह मुजरिम है क़ल को हम होंगे,  
मुसलमानी भी धक्के खायेगी ।

हकीक़तगय—मत बोल मेरे मोहतरिम बुजुर्ज ! मत बोल मैं  
आपकी हमदर्दी का मशकूर हूँ बेशक आप आलिम

व फ़जिल हो मगर मैं नहीं चाहता कि मेरी वजह से आपके ऊपर कोई बला नाज़िल हो ।

खुदा दोस्त—मेरे मजलूम और सितम रसीदा बच्चे ! मैं तेरे लिये नहीं बोलता हूँ बल्कि इन्सान और सचाई के लिये बोलता हूँ जुल्म और सितम के बरखिलाफ़ अपनी जवान खोलता हूँ ।

भागमल—आफ़री मेरे मोहसिन ! आफ़री मैं आपके इस अहसान को मरते दम तक नहीं भुला सकता आपने मरते के मुँह में पाना डाला है दूधते हुये को भँवर से निकाला है मगर मैं डता हूँ कि कहीं आपको भी हमारे साथ ही न धर लिया जाय हमतो अपनी किस्मत को रोते फिरते हैं ऐसा न हो कि कहीं आप पर भी कोई मुकद्दमों कायम कर लिया जाये ।

खुदा दोस्त—न मेरा तुम पर अहसान है न कोई मेहरबानी है बल्कि जुल्म और बेइन्साफी के बरखिलाफ़ आवाज उठाना मेरा फ़र्ज इन्सानों है अगर किसी मजलूम की हिमायत में अपना किर कटवाता हूँ तो इसी का नाम सच्ची मुसलमानी है :—  
बलायें लाख आयें मैं खुशी से सिर पे लेलूँगा,  
सचाई की हिमायत के लिये सब दुःख झेलूँगा ।

कटे एक २ आजो खून के दरिया में खेलूँगा,  
मेरा इकलौता बच्चा है उसे भी भेंट देलूँगा।  
जो है घर का असासुलबेव उसको लुटा दूँगा,  
तेरे बच्चे के बदले में मैं अपना सर कटा दूँगा।

कौरा—आ रहम के रुखिस्ते ! आ, मैं तेरी बलायें लूँ,  
तेरे सिर पर से सब कुछ कुरबान करदूँ। परमेश्वर  
तेरी और तेरे बच्चे की हजारी उमर करे, परमेश्वर  
बहुत दिन न दिलाये कि किसी का बच्चा माँ बाप की  
आँखों के सामने मरे :—

मेरा सब कुछ निछावर है तेरी इस महरबानी पर,  
हों 'सौ बेटे करूँ' कुरबान ऐसी मुसलमानी पर।  
तेरे इकलौते बच्चे को मुसीबत में न डालूँगी,  
हकीकत एक है मेरा उसी का सर कटा लूँगी।

कृजी—कैसा भगड़ा फैलाया है, क्यों अदालत को  
"मखौल-खाना बनाया है, मुनजिम को लेजाकर जेल  
में 'संभालो और इस बहुरूपिये मुसलमान को  
अदालत से बाहर निकालो।

खुदादोस्त—खूब अच्छी तरह अपने दिलका गुबार निकालो  
और कुछ दिल में हो तो वह भी कह डालो। जब

वक्त आयेगा, तो इस बात का फैसला भी हो जायेगा ।  
 जब किसी आदिल ने हजरत फ़ैसला इसका किया,  
 भेद खुल जायगा तब कि कौन है बहुरूपिया ।  
 खून इस मासूम का क्या रायगां ही जायगा ?  
 इसको तो रोयेंगे सब तू खुद न रोने पायगा ।

कौरां ( गाना )

इस अदालत से तेरी मायूस बिलकुल हो चले,  
 पूत को भी दे चले और आवरु भी खो चले ।  
 आये थे किस आस पर लेकर यहां से क्या चले,  
 अपनी आस ओला से दम हाथ बिलकुल धो चले ।  
 कौन्सा इन्साफ हम को इस अदालत से मिल,  
 हो गया इतना, बुगो की जान को हन रो चले ।  
 इस अदालत और अइल पर कहर की बिजली गिरे,  
 हमतो अपनी जान पर पत्थर बहुतेरे ढो चले ।  
 चल दिये हम बेगुनाह हाथों को अपने झाड़कर,  
 जो कमाई थी उसे मंफ़द्वार बीच डुबो चले ।  
 आहो जारी बेगुनाहों की न खाली जायगी,  
 फल लगेगा एक नि जो बीज हम हैं बो चले ।  
 आत्मा मेरी दुखा कर सुख न तू भी पायेगा,

बाज आज्ञा-जुन्म से है वक्त अब भी सोचले ।  
 हो गई होगी तुझे तो ईद से बढ़ कर खुशी,  
 तू चला हँसता हुआ रोते हुए हम दो चले ।  
 मेरे बेटे के कत्ल का आज ही करले जशन,  
 वक्त से पहले तुझे शायद न मौत दबोच ले ।  
 कौन है “यशवन्तसिंह” जो हम गरीबों की सुने,  
 जेल में बेटा चला हम सन्न कर घर को चले



## दृश्य २                      सीन २

मिर्जा अमीरवेग हाकिम शहर की अदालत

( मिर्जा अमीरवेग एक कुर्सी पर बैठा हुआ है, इर्द गिर्द काजियों  
 का एक बड़ा झुंड मसले मसायल की किताबें हाथों में लिये  
 हलका बांधे हुये हैं, हकीकतनाय मुलजिमों के कटहरे में  
 जंजीरा से जकड़ा हुआ खड़ा है )

अमीरवेग—काजी साहब ! यह क्या मामला है ?  
 काजी—जनाव वाला ! इस काफिरजादे ने इसला



पांव के नीचे कुचल डाला, तोबा अल्लाह ताला  
तोबा अल्लाह ताला !

अमीरबेग—हकीकतराय !

हकीकतराय—हुजूर !

अमीरबेग—क्या बात है ?

हकीकतराय—कुछ तो काजी साहबने बतला दिया बाकी  
भी इन्हीं से दरयाफ्त कर लीजिये ।

अमीरबेग—क्यों काजी साहब ?

काजी—अजी जनाब आली ! इ ! नाहिंजारने रखलजादी  
को गाली निकाली, सिर्फ हमारी और तुम्हारी  
बाल्क तमाम इसलाम की नाक काट डाली, इतना  
बड़ा गुनाह ! खुदा की पनाह, खुदा की पनाह ।

अमीरबेग—क्यों हकीकत ! जो कुछ काजी साहब ने  
फरमाया ठीक है ?

हकीकतराय—हाँ ठीक है मगर, तसवीर का सिर्फ वही  
रुख दिखलाया है जो बिलकुल तारीक है ।

अमीरबेग—आखिर कुछ कहो तो सही कि असलियत  
क्या है ?

हकीकतराय—गरीब परिवार क्या कहूँ :—

जुल्म से इन काजियों के सीना मेरा पक गया ।

क्या कहें किससे कहें मैं कहते कहते थक गया ॥

कुछ खता की है न मैंने और न कुछ मेरा कमर ।

वेगुनाह मजलूम हूँ क्या जुर्म वजलाऊँ हज़ूर ॥

अमीरवेग—क्या भ्रमेला है ।

काजी—कुछ न पूछिये हज़ूर, हमारे तो कलेजेमें पड़ गया

नासूर, इसलामी हकूमत में रखलजादी की तौहीन !

या रब्बुल आलमीन या रब्बुल आलमीन !

अमीरवेग—हकीकतराय ! काजी साहब जो कुछ तुम पर

इलजाम लगाते हैं, उसकी तुमने अभी तक तरदीद

नहीं की, क्या तुमने रखलजादी को गाली नहीं दी?

हकीकतराय—मैं तसलीम करता हूँ काजी साहब का

फरमाना बिल्कुल सही है, मगर पहले अर्ज कर चुका

हूँ कि उन्होंने एक तरफ़ा बात कही है । अपने

मुफ़ीद मसल्लव बात को बार बार दुहराते हैं,

इसलाम और खुदा के वास्ते दे दे कर अदालत के

जजवात को भड़काते हैं, मगर जो बात बिनाये

फिसाद है उसको ज़बान पर भी नहीं लाते हैं ।

अमीरवेग—अपनी सच्चाई पेश करना तेरा काम है न कि

काजी साहब का ।

हकीकतराय—सच्चाई तो मुझ गरीब की क्या है मगर

वाक्यात यह है कि मकतब के लड़कों का मुँह से यही सा तकरार होगया, पहले उन्होंने दुर्गा भवानी को गाली दी बाद में मेरी जवान से भी रसूलजादी की शान में वही लफ्ज निकल गया । काजीसाहबने मुसलमान लड़कों पर तो कोई इलजाम न लगाया, मगर मेरी निस्वत मौतको फतवा सादिर फरमाया ।

अमीरबेग—काजीसाहब महज लड़कों की लड़ाई और आप ने बात यहां तक पहुंचाई ? अबल तोकानूनन यह कोई संगीन जुर्म नहीं, अगर है तो दोनों फरीक कसूरवार हैं अगर यह मुलजिम है तो वह भी सजवार हैं ।

काजी—लाहौल विला कुबंत ! आप भी इतने समझदार होकर कैसा गजब ढारहे हैं, एक पत्थर के बुत और रसूलजादी का एक मर्तवा ठहरा रहे हैं ! नऊज विद्वाह ! अब यह रह गए मुसलमान, या खुदा तेरी शान, या खुदा तेरी शान ।

[हकीकतराय के बालदैन मय दीगर अहले शहर के दाखिल होते हैं ।]

कौरां ( गाना )

बेगुनाह है मेरा बेटा दुहाई है दुहाई है ।  
 हाथ इन काजियों ने तो खुदाई बेच खाई है ॥  
 मेरे मासूम बच्चेको कतल करवाना चाहते हैं ।  
 खुदाका खौफ है दिलमें न कुछ देता दिखाई है ।  
 उम्र सारी गँवाकर तब कहीं यह लाल देखा था ।  
 यूहो पूँजी मेरे घर की उम्र भर की कमाई है ॥  
 एक ही आँख थी सो फोड़ डाली हम गरीबों की ।  
 न बेटा है न बेटी है भतीजा है न भाई है ॥  
 हमारे साथ ही फूटे कर्म इपस रह के भी ।  
 यहां हम रो रहे घर, रो रही बेगानी जाई है ॥  
 महीना भी नहीं पूरा हुआ घर में उसे लाये ।  
 अभी हाथों की महदी तक उतरने भी न पाई है ॥  
 सुना यह साजरा जब से पड़ी है मिसल मुर्दा के ।  
 न खाती है, न पीती है, न गर्दन तक उठाई है ॥  
 रोज में शाहजहाँ के मच गया अंधेर, क्यों ऐसा ।  
 हाथ में काजियों के आ गई सारी खुदाई है ॥  
 पड़ी विपत्ता गिरी है आँखों के तेरे द्वारे पर ।  
 मुझे खैरात दे भोली, तेरे आगे फैलाई है ॥

कभी "यशवन्तसिंह" घर की नहीं दहलीज देखी थी।

रहो हूँ फिर कचहरी में हाथ क्या बेहयाई है !!

नाटक

दुहाई है . जूर ! दुहाई है, मेरे मासूम और बेगुनाह बच्चे पर बिला वजह मुसीबत आई .। न मालूम किनर मुसीबतों में अपने आप को डाला था, तब जाकर कहीं यह लाल पाला था। मगर न मालूम काजी अब कौन से जन्म का बदला उतार रहे हैं, जो मेरे बेकसूर बच्चे की जान मार रहे हैं। सारी उम्र को कमाई सारे घर की पूंजी यही एक लाल था जो मौत के मुंह में आरहा है, हाथ कैसा उन्ट्टा जमाना आगया अपने लाल के ब्याह के लाइचाव अभो करने न पाये थे कि मौत का परवाना आ गया जिस बेचारी मासूम ने अभी धूँधट भी नहीं उठाया, उस बेगुनाह को इस उम्र में विधवा कर बिठाया इतना जुल्म ! इस कदर बेददी ! शाहजहाँ के राज में इस कदर अन्धेर गर्दी ।

अमीरबेग—माई जरा सब्र कर रोने धोने से क्या फायदा है नीज, ज्यादा बोलना भी अदालत के खिलाफ कायदा है ।

काजी—आपका बिल्कुल बजा इशारा है, सब पूछो तो यह बुढ़िया ही बिनाये फिसाद है ।

कौरां—परमेश्वर आप का रुतवा बुलन्द करे, आपकी और आपके बच्चों की उम्र दुचन्द करे मैंने जिन दिन से होश सम्भाला, आज तक कभी घर से बाहर कदम न निकाला यह सब काजी साहब की मेहरबानी है जो एक शरीफ घरका वहू बेटेनेकचहार्यों की छाक छानी है क्योंकि मैं सरकार दरबार के रिस्म गिवाज से बिल्कुल देखबर हूँ, इसलिये मेरा कहना सुनना मुआफ करना, ममताकी मारी तरे द्वारे पर आ पड़ी है मेरे बच्चेके साथ इन्साफ करना ।

अमीरबेग—काजा साहब ! कानून तो इसके कर्तन की इजाजत नहीं देता, क्योंकि यह जुर्म बहुत खफीफ है ।

काजी महरमगली—बाह साहब बाह, क्या मुसलमानों की यही तारीफ है ।

काजी सुलेमान—इस कानून को डालो चूल्हे में, अजी जनाब यह देखिये शरह की किताब गजब बुदा का, मुसलमानों के हाथों ही इस्लाम की तबाही, तोबा इलाही, तोबा इलाही !

अमीरबेग—इसके अलावा मुझे इस की खूब ख़सती पर रहम आता है ।

काजी—साँप का बच्चा अगर खूबख़सत भी हो तो भी अक्लमन्द उसे आस्तीन में नहीं पालते हैं, बल्कि जहाँ देखते हैं, वहीं सर कुचल डालते हैं ।

अमीरबेग—इसकी कमसिनी मुझे ऐसा हुक्म देनेसे रोकती है ।

काजी—साँप का बच्चा जितना छोटा उतना खोटा :—

जब साँपका बच्चाही ठहरा फिर उसका बड़ाया छोटा क्या ।  
है ग ठ जहरकी सारी ही उसका पजला और मोटा क्या ॥

अमीरबेग—इसके जईफ़ुल उम्र वालदेन और खसखसन इसकी नौ उम्र बीबी की हालत काबिल रहम है ।

काजी—अगर्चे साँपों की नस्ल तमाम की तमाम ही खराब है मगर इसमें भी नर की निस्वत मादा को मारने में ज्यादा सबाब है, क्योंकि वह दुनिया में साँपों की नस्ल को बढ़ाती है, इसलिये नर की निस्वत ज्यादा जहर फैलाती है ।

अमीरबेग—कुछ भी सही जुर्म के लिहाज से ऐसी सख्त सजा बिल्कुल खिलाफ़ कानून और सरासर बेइन्साफी है, अब्बल तो मुलजिम काबिल मुआफी है, वरना सिर्फ़ जुमाने की सजा काफी है ।

काजी ( गाना )

हैफ है आगई हाकिम के दिल में मी बेईमानी,  
 हो गई है यहाँ पर सेठ के जर की मेहरबानी ।  
 जहाँ मुवलिग अलेह असलाम की होती परीस्तश हो,  
 वहाँ इन्साफ की उम्मेद रखना महज नादानी ।  
 पड़े इस्लाम चूल्हे में शरै से क्या इन्हें मतलब,  
 हुई जब जर की पूजा दीन की कैसी निगाहवानी ।  
 लग गये हैं मुमलमां काफिरों से इस क़दर डरने,  
 करेंगे खाक अब हिन्दुस्तां पर वह हुकमरानी ।  
 मुसलमानों की इज्जत आवरू का है खुदा हाकिम,  
 जब उसके रहवरों ने सीखली है रिस्वतें खानी ।  
 अगर जग है तो क्यों डर है उन्हें रोजे कयामत का,  
 तुफेल इसके ही होगी हर तरह की इनको आसानी ।  
 इबादत रह गई यह भी शफाअत रह गई यह ही,  
 शरम गैरत हया ईमान पर तो फिर गया पानी ।  
 लगाले जोर जितना जिस किसी को भी लगाना हो,  
 कजा इसकी न टल सकती कि है यह हुक्म रब्वानी ।  
 न खमियाजा पड़े तुमको उठाना इस हिमायत का,  
 “चिराकारे कुनद आकिल किवाज आय पशेमानी”



लगे पागाल करने कौम को जब दीन वाले ही,  
 “चुकुफ़ अजकाबा वरग्वेजद कुजा मानद मुसलमानी”

नाटक

तोबा तोबा हजारवार तोबा, या अब्ब्लाह तेरी पनाह  
 जब मुसलमानों की ही यह मुपलमानी है, तो हिन्दुओं  
 पर तो हमारा गिला करना मदब नादानी है, जब  
 मुपलमानों ने ही अपने दीन को चंद पैमों के लिये बेच  
 छड़ा, तो हिन्दू तो जो कुछ कर गुजरे सो थोड़ा। हम  
 हैरान थे कि बाबजूद मुसलमानी सतनन के मुसलमान  
 दिन ब दिन क्यों तबाह हो रहे हैं, जाहिरा इस्लाम का  
 मुहब्बत का दम भर रहे हैं। मगर दम्परदा दीन फरोशी  
 करके अपनी शिकपपुगी भर रहे हैं। हिन्दुओं को यह  
 ग़रूर है कि जब तक हमारे पास जर है, हमें किसी इन्सान  
 तो क्या खुदा का भी क्या डर है, रुपये में बड़ो करामात  
 है, इसके परस्तार का मार लेना भी कोई बड़ी बात है।  
 किसी ने बिन्कुल सच कहा है :—

ऐ जर तो खुदा नेस्त बलेकिन बाखुदा।

सत्तार अयूब व काजी-उल हाजाती ॥

दूसरा काजी—चाकई यह रुखा भी बुरी बला, जिस किसी  
 पर इसका जादू चला, वह बुरे से बुरा काम करने से

मी न टला । इमीलिये खुदाबन्द-तआला ने मुसलमान पर खास नजरे इनायत की थी, कि इससे विन्कुल अलग रहने की हिदायत की थी, नीज जनाब रसूल करीम का तो यह भी इरशाद है, कि वक्त नमाज जर का पास रखना शिर्क की बुनियाद है, क्योंकि यह ईमान का दुश्मन और शैतान का हमजाद है, मगर उसकी उम्मत का यह हाल कि हराम देखे न हलाल या जुलजलाल ! या जुलजलाल !!

अमीरवेग—क़ाज़ी साहब ! यह आपको महज खाम खयाली है कि इस मुक़दमे में खुदा न खास्ता मैंने कोई रिश्त खाली है, आप भी मुसलमान हैं, मेरा मजहब भी मुसलमान है, अगर आपके लिये यह निजस काम है, तो मेरे लिये भी हराम है । इसलिये मेरे जिम्मे यह आपका फिजूत इत्तहाम है । अगर आप मेरे जिम्मे महज़ इस वजह से यह इलज़ाम लगाते हैं, कि मेरा आपकी राय से इख़लाफ़ है तो इस मुक़दमे को मेरे पास काहे को लाना था, जो कुछ आपने करना था कर लेते क़त्ल करते चाहे फाँसी देते

वरना मैं आखें बन्द करके आपको तकलीद नहीं कर सकता, और कानून व इन्साफ की इस तरह मिट्टी पलीद नहीं कर सकता ।

काजी—गजब खुदा का, आय इन्सानी कानून का तो इतना खयाल कर रहे हैं, मगर खुदाई कानून को पामाल कर रहे हैं, जवानसे रिश्वत को हराम बताते हैं, अमल से इसका इकबाल कर रहे हैं । चलो भाई चलो, जिसने देखा पैसा उसका ईमान कैसा । क्यों मिर्जा साहब को तकलीद दें, क्यों अपनी जान को क्लेश करो आज ही बल कर अपने २ इस्तीफे पेश करो । यह अपा कानून पर चलते हैं, तो चलो मगर हम बिला बजह दोजख की आग में क्यों जलें । या अब्बाह अब मुयतमान शरै की भा लेने लगे उजरत, सुब्हानतेरी कुदरत सुब्हानतेरी कुदरत ।

खुदा दोस्त—दोजख की आग से बचना चाहते हो मगर दोजख में जाने का सामान कर रहे हो, खुदा को जवाब दे रहे हो, और शैतान से अहद व पैमान कर रहे हो, ईमान से बरगस्ता हो रहे हो और सलतनत की तवाही पर कमरबस्ता हो रहे हो :—

हाथ क्यों आयेगा लेकर बेगुनाह की जान को ।

कुछ खुदा को खौफ भी तो चाहिये इन्सान को ।  
 उंगलियां दिखला रहे हो किस लिये शैतान को ।  
 क्यों मिटाने लग रहे हो सलतनत की शान को ।  
 रख लिया आगे बहाना शरै के अहकाम को ।  
 खातमा करके रहोगे सलतनत इस्लाम का ॥  
 काजी—इसने हमारा बड़ा काम खराब किया, यहां भी  
 न मालूम कहां से आमरा यह बहुरूपियां । (डाटकर)  
 ज्यादा बक बक न लगाओ, अगर अपनी खैरियत  
 चाहते हो तो फौरन अदालत से बाहर निकल  
 जाओ ।

अमीरबेग—यह कौन है, मुलजिम के साथ इसका क्या  
 रिश्ता है ।

काजी—अजी जना, कोई भी नहीं ख्यामसखवाह चने  
 के साथ घुन पिसता है ।

खुदा दोस्त—[अदालत से] व कौल काजी साहब तो मैं  
 कुछ भी नहीं, मगर अपने ख्याल के मुताबिक दीन  
 इस्लाम का एक अदना सा खादिम हूँ :—

न मेरा मुलजिम न मैं मुलजिम का रिश्तेदार हूँ ।  
 दीन का शैदा हूँ और इस्लाम का ग़मखवार हूँ ॥  
 नबी की उम्मत हूँ और उम्मत का खिदमतगार हूँ ।  
 बन्दे ना चीज उसे अल्लाह का सरकार हूँ ।

चोट हो इस्लाम के ऊपर तो सह सकता नहीं ।

है शरै बदनाम मैं तामोश रह सकता नहीं ॥

काजी—(अदालत से) अजी जनाब आली आपने किस की तरफ निगाह लगाली । मैं इसे बहुत अच्छी तरह जानता हूँ, दान के नाम का मइज शाह ही शोर है, या ता मुनजिब के नाम का मकरूज है या रिश्वतखोर है ।

तमाम काजी—जी हाँ बिल्कुल ठीक है, यह तो इसके बशरे से ही जाहिर हो रहा है, रिश्वत खाई है तब ही तो इतना आपसे बाहर हो रहा है ।

अमीर बेग—काजी साहब ! मुझे इस बात की बड़ी हैरानी है, क्यों आपके पास ही तमाम जमाने की मुसलमानी है, बाकी जितने मुसलमान हैं वह सब के सब बेईमान हैं :—

तुम शाही मुफ्ती हो वेशक कुछ दुनियाँके तो पीर नहीं यह शरै और इस्लाम किसी के बाबाकी जागर नहीं क्या आपहीको उम अल्लाहने इस्लाम का ठेका दे डाला जितने और मुसलमान हैं उनकी कोई तौकीर नहीं ।

खुदा दोस्त—दरअसल यही मामला है इस में जरा भीशक नहीं, जमाने में सिवाय इनके मुसलमान तो क्या

किसी को इन्सान कहाने का भी हक नहीं.....  
है कुन्जी इनके पास शरै को लग रहे इनके ताजे हैं ।  
इस्लाम मिला है विरते में इस्लाम के ये रखवाले हैं ।  
है नबी की उम्मत का जीही और यही खु गके बन्दे हैं ।  
सब मुसलमान बेदीन फिरें एक ये ही अब्बाद वाले हैं ।

काजी—(अदालत से) बहुत अच्छा ननाव हम गुनाह करते  
हैं आप सबाब, कियकी शरा और कैपो किताब, मु सक  
मुलजिम राज तो क्या करेगा काजी आपकी मर्जी  
दो करो या एक, हमारी तो लीजिये सलामअतेक :-  
तुम करो फौपला उमी तरह जिम तरह तुम्हारे राजी हो  
बन जाये तुम्हारा काम इधर और उधर गरीब नमाजीहों  
क्यों कस्रवार हम शाह के हों और गुनाहगार अब्बादकेहों  
मुंफिफ तो अपना पेट भरे बदनाम विचारा काजी हो ।

अमीरवेग—जब आपका इस्तगासा इस कदर मजबूत और  
ताकतवर है, तो फिर आपको किस बात का डर है,  
इन फजूल और गैर मुतालिका बातों को तो रहने  
दोजिये, जा कोई कु कहता है उसे कहने दोजिये ।

काजी—या तो मुलजिम आप बोले, या मुलजिमका बाप  
बोले मगर यह कौन बिन बुलाये के महमान, न हिन्दू  
न मुसलमान, न माचूम इसका क्या अड़ा है, जा

ख्वाहमख्वाह पराई आग में कूद पड़ा है ।

खुदा दोस्त-अगर पराई आग होती तो शायद मैं किनारा कर जाता, मगर आप ने तो वह आग सुलगाई है, जिससे कोई मुसलमान भी बचना नजर नहीं आता दोजख की आग तो महज गुनहगार को जलायेगी, मगर आपकी सुलगाई हुई चिनगारी तमाम इस्लाम पर तवाही लायेगी । जिस इस्लाम को इस्लाम के शैदाइयों ने अपने खून सींच कर इस दर्जे तक पहुँचाया, आप उसकी तवाही के सामान कर रहे हैं इस्लाम के सरसब्ज शादाब और लहलहाते हुए शुलशन को बिन्कुल उजाड़ और बियावान कर रहे हैं इस्लाम और शरै की अजमेत को बिन्कुल खाक में मिला रहे हैं और इस्लामी सलतनत की जड़ों पर कुल्हाड़ा चला रहे हैं । दीन की इशाअत अपना खून देनेस हाती है, नकि दूसरों का खून बहानेसे इस्लाम की अजमेत इन्साफ और हमददी से बढ़ेगी न कि तलवार चलाने से । रहम करो, रहमकरो, अपनी आस औलाद पर रहम करो, सलतनत की बुनियाद पर रहम करो शरा और इस्लाम पर रहम करो और सबसे बढ़ कर अपने अज्जाम पर रहम करो :—

दिन अभी देखे थे हमने येश के आराम के,  
क्योंकमर बस्ता हो तुम तखरीब पर इस्लाम के।  
नाम पर इस्लाम के खंजर निकाली म्यान से।  
क्या यही ईमान है कहदो तुम्हीं ईमान से ?

काजी—ये तेरी महज खाम खयाली है, इस्लाम के  
पेशवाओं ने कभी तलवार नहीं सम्भाली है?

खुदा दोस्त—संभाली है और जरूर संभाली है: मगर  
दीन की इशाअत के लिये नहीं, बल्कि दीन की  
हिफाजत के लिये और वह भी उस हालत में जबकि  
उसकी खास जरूरत हुई, या दीन के सामने कोई  
खतरनाक घूरत हुई :—

दीन ही आड़ लेकर क्यों बदी के काम करते हो,  
बेचारे पेशवाओं को भी क्यों बदनाम करते हो।  
शरअ के नाम पर क्यों ये सितम ईजाद करते हो,  
इसे इन्कार कहते हो सरीह बेदाद करते हो ॥

काजी—हम मजहब पर मायल हैं, न कि तेरे फल्लूफे के  
कायल हैं, हमारे पास मजहबी मरायल हैं तेरे पास  
इधर उधर की दलायल हैं, अरे बे अकल ! भला  
मजहबी सम्मलात में बहप मुवाइसे का क्या दखल।



खुदादोस्त — फिर तो पालम नहीं बिल्कुल साफ है, गोया आपकी जवान कानून है और आपका हुक्म इन्साफ है शोही कानून बिल्कुल बेबुनियाद, शरै आप के घर की जायदाद, न कोई दलील न कोई हवाला जिसको देखा कत्ल कर डाला ।

काजी—(अदालत से )जनाय आली ! हमने यहां आकर इसलाम की और अपनी बहुतेरी बेइज्जती करवाली फिजूलहुज्जत बाजियों से क्या फायदा है आप वह कीजिए जो कुछ मुलजिम के बुरसा के साथ आप का वायदा है, हम से कुछ बनेगा तो बना लेंगे, वरना अपने घरकी राह लेंगे ।

हकीकतराय ( गाना )

फैसला कर दो वही जिसमें हो राजी काजी,  
वरना लायेगा बला तुम पे भी ताजी काजी ।  
मैं अगर मर भी गया दुनियां न घट जायेगो,  
हां मगर दीन का बन जायेगा गाजो काजी ।  
आज दुनियां में नहं दीन का हमदर्द कोई,  
सारे बे दीन फिरें पाक नमाजी काजी ।  
अब्राह ताला के यहाँ होगा बहिस्तो बन्दा ।

शहन्शाह देंगे तुझे खिलअत इजाजी काजी ।  
 खूब दिखलाया दलीलों से हर एक को नीचा,  
 चाकई लोगया तू मय से ही बाजी काजी ।  
 दीन इस्लाम का है इश्क हकीमी तुम को,  
 और सबको है महज, इश्क मजाजी काजी ।  
 कत्ल करवाके मुझे जशन मनाना घर में,  
 खूब दिखलाई वहां अपनी फयाजी काजी ।  
 दीन है येही तेरा और है ईमान रही,  
 है यही मुस्तकविल और माजी काजी ।

शरीफ परवर ! अगर्चे मेराकुछ अर्जकरना एकफजूल  
 सा बकवास है, ताहम मेरी अय से दस्तबस्ता इल्तमासहै  
 कि इस मुकद्दमे ो तूल न दीजिये, वल्कि जिसतरह काजी  
 साहब कहें उसी तरह फैला कीजिये । यहो होगाकि मेरे  
 मां बाप चार दिन आंसू बहा लेंगे । आखिर रो धो कर  
 खुद अपनीतवियत समझा लेंगे । इससे ज्यादा इनका औरक्या  
 हर्ज हो जायेगा मगर काजी साहब का तोनाम बहिश्तियों  
 की जेल में दर्ज हो जायगा, इसके अलावा मुझे ख्यालहै  
 कि कहीं काजी साहबको आपसे ही कद्गुतन होजाय और  
 इस मुकद्दमे की कोई और ही मुस्त न हो जाय इसलिये मैं

नहीं चाहता कि तह तनाजा ज्यादा बड़े और मेरी  
बला ख़ामख़्वाह दूसरों के गले पड़े ।

अमीरबेग -शायद मैं इसी तरह कर दता, अगर मुझे खुदा  
के यहां न जाना होता, मुमकिन है कि मैं इतना  
पसोपेश न करता, अगर अल्लाह को मुंह न  
दिखाना होता या इतनी लापरवाही कर सकता था,  
अगर मुझ को मौत का दिन याद न होता, किसी  
की औलाद का गला काट सकता था अगर मैं  
खुद साहबे औलाद न होता :—

मैं करूँ जुल्म तो होगा कहां मेरा भला,  
किसीकी औलाद का मैं काट दूँ क्योंकर गला ।  
है खुदाका खौफ मुझको मौतका दिन याद है,  
तू किसी का पिर है मेरे भी तो औलाद है ॥

भागमल [ गाना ]

एक बेटा है यही जान यही प्राण, यही,  
जिन्दगी का है सहारा यही सामान यही ।  
इसी के साथ मेरी जिन्दगी बाबिस्ता है ।  
आजूँ मेरी ही और है अरमान यही ।  
है मेरी सारी उम्र की यह कमाई साधन ।

दीन मेरा है यही और है ईमान यही ।  
 इसका दम है तो समझ लो कि मेरा भी दम है,  
 मेरा रखवाला यही और निगहवान यही ।  
 है यही एक बुढ़ापे की डिंगोरी मेरी,  
 मीजवान मेरा यही और है महमान यही ।  
 और बेटा है कोई और न बेटी कोई,  
 घर का दीपक है यही और शमादान यही ।  
 साथ इसके जो लगाई है बेगानी बेटी,  
 उसका गमखवार यही और महरवान यही ।  
 चारों जीवों का जनाजा न निकालो एक दम,  
 अर्ज मेरी है यही और मेरा बयान यही ।

नाटक

हज़ूर अनवर ! यद्यपि तीन दिनों से हमारे सिरों पर  
 तबाही और बरबादी की घटा छारही है, मगर हज़ूर की  
 सुन्निसफ़ मिजाजी से मुर्दा जिस्म में फिर से जान सी आ  
 रही है । यूँ तो जितनी उँगलियाँ उतना दर्द, ताहम  
 अगर और कोई सहारा होता तो "हुक्म हाकिम मर्ग  
 मफ़ाजात" समझ कर सवर कर लेते, और मुश्किल  
 आसान अपनी छाती पर पत्थर धर लेते लेकिन हमारा  
 H. 8

तो तमाम उम्र का यही सरमाया है, सारी उम्र खोकर इस बुढ़ापे में यह लाल पाया है, इस पर यह जुल्म कि घर पर एक ओर चित्त सुलग रही है, यानी एक पराई बेटी भी इसके साथ लग रही है। हमें तो खै सवर आयेगा या न आयेगा, मगर उस बेचारी मासूम के दिन कौन कटवायेगा।

अमीरबेग—वाकई तुम्हारी जानत हर पड़लू से नशायन काबिल रहम और सख्त दर्दनाक है।

काजी—(अपने हमराहियों से) चलो मैंया चलो इस्लाम का मालिकतो अबे अल्लाह पाक है, इन अदालतों में यही क्या खाक है, चलकर बादशाहसे कहदो कि यह लीजिये हमारा इस्तीफा, न हों आप का तनख्वाह चाहिये न बजीफा, जब मुसलमानों के दिलों में इस्लाम और शरा का यह अहताराम है, तो इस्लाम के नेस्त नाबूद होने में क्या कलाम है।

अमीरबेग—काजी साहब ! शराके अहकाम ही तामील तो जरूरी है, मगर कत्ल की सजा तो व-उम्र मजबूरी है, इन्सानी जिन्दगी ऐसी निकम्मी चीज, नहां हो सकती, क्या इसके अलावा कोई और सजा तजवीज न्ही हो सकती ?

काजी—अब आये गहे रास्त पर, इस्लाम की शरा ऐनी नामकम्मिल नहीं जिस में किसी गुनाह का कफाग न हो, ( कित्ताव आगे करके ) यह देखिये इस में साफ लिखा है कि तौहीन इस्लाम का मुलजिम या तो कत्ल की सजा पाये, अगर वचना चाहता है तो कलमा ५६ कर मुसलमान हो जाये ।

अमीरवेग—अब हम्दुल्लाह की सीख भी वची और कबाव भी, इन्साफ भी होगया और सबाव भी जहां तक मेरा खयाल है इसे मुसलमान होने में कोई ऐतराज न होगा, कानून का मन्शा भी पूरा होगया और खुदा भी नाराज न होगा ।

हकीकतराय—खाकसार आप की हमदर्दी और मेहरबानी का मशकूर है, काजी साहब का ही फैसला रहने जिये, मुझे यह आश्चर्य नामंजूर है ।

अमीरवेग—क्यों ? किसलिये ? इसमें तेरा क्या दर्ज है ।

हकीकतराय—इसलिये कि खुदा के यहां मेरा नाम हिन्दुओं की जेल में दर्ज है ।

अमीरवेग—सौदाई ! यह तेरी वचों की सी दलील है, भला खुदा के यहां भी कोई हिन्दू मुसलमानों की तफसील है । उसके यहां जो सबके सब इन्सान हैं

वह ख्वाह हिन्दू हैं ख्वाह मुसलमान हैं, यह तुझे किसने बहकाया ?

हकीकतराय—जिसने मुसलमानों का नाम खुदाई रजिस्टर में लिखवाया, जो यह कहते हैं कि खुदा ने महज मुसलमानों को बनाया, जिनका खयाल है कि मुसलमान गुनाह करता हुआ भी गुनहगार नहीं, जिनका यह दावा है कि सिवाय मुसलमानों के कोई शख्स जिन्दा रहने का हकदार नहीं ।

अमीरबेग—तेरा यह खयाल ठीक नहीं, खुदा के यहां हिन्दू मुसलमान की कोई तफरीक नहीं जिस कदर भी अफराद हैं, वह सब के सब खुदा के मखलूक और हजरत आदम की औलाद हैं ।

हकीकतराय—तो क्या मैं खुदा की मखलूक नहीं या खुदा की खुदाई में मेरे हकू . नहीं ?

अमीरबेग—हैं और बराबर हैं ।

हकीकतराय—क्या मुझे भी उसी खुदा ने पैदा किया ?

अमीरबेग—बेशक ।

हकीकतराय—मैं और आप उसी के बन्दे हैं ?

अमीरबेग—बिला शुबा ।

हकीकतराय—तो मुआफ़ करमाइये मैं मुसलमान नहीं ।

सकता, और खुदा की दी हुई चीज को किसी के कहने से नहीं खो सकता। जिस खुदा ने मुझको हिन्दू के घर जन्म दिया, क्या उसमें इतनी ताकत नहीं थी कि मुझे मुसलमान के घर पैदा करता, और जन्म से ही दीन इस्लाम का शैदा करता।

अमीरवेग—(दिल में) तअाज्जुब, हैराना, एक नौ उम्र लड़का और उसकी यह लासानी ! तकरोर है वह वे नजीर, दलील है वह लासानी, न मौत का खौफ न जिन्दगी से रिश्ता, इसे इन्सान समझूँ या फरिश्ता (हकीकराय से लड़के ! मेरे सामने इस वक्त कोई मजहबी सवाल नहीं बल्कि तेरी जिन्दगी और मौत का सवाल है, और वगैर तेरे मुसलमान हुये इसका हल होना सरत मुहाल है।

हकीकराय—जब खुदा की अताकरदा जिन्दगी की हो यूँ मिट्टी पलीत है तो इन्सान को दी हुई जिन्दगी के कायम रहने की क्या उम्मीद है, उधार ली हुई जिन्दगी से जीना न जीने के बराबर है, बल्कि ऐसी जिन्दगी मौत से भी बदतर है।

अमीरवेग—इन बातों को जाने दे और अपनी जान बचाने की कोशिश कर।



हकीकतराय—यह मेरे अखत्यार से बाहर है ।

अमीरबेग—क्या हर्ज है अगर मुसलमान हो जाय ।

हकीकतराय—हो सकता हूँ बशर्त फिर मौत न आये ।

अमीरबेग—यह ना मुमकिन है कौन कर सकता है ऐसा वायदा ।

हकीकतराय—मरना तो फिर भी बाकी रहा फिर मुसलमान होने से क्या फायदा ।

अमीरबेग—हकीकतराय ! मैं तुझे बिल्कुल बरो कर देता मगर क्या करूँ शरै के हुक्म से मजबूर हूँ ।

हकीकतराय—मैं आपके हुक्म की बसरोचश्म तामील करता मगर क्या करूँ अपने धर्म से मजबूर हूँ ।

अमीरबेग—अगर तू मुसलमान हो जाय तो मैं अपनी दुस्तर का निकाह तेरे साथ कर दूँगा ।

हकीकतराय—यह सब कुछ उस दशा में मुमकिन है जब मौत से दायमी निजात हो जाय, या कमसे कम जीना और मरना मेरे अपने हाथ हो जाय वरना एक ने ही कौनसा सुख पालिया, जो दूसरे की जान अजोब में फँपाऊँ और एक के बजाय दो को विधवा बनाऊँ ।

अमीरबेग—जो कुछ मैं कर सकता था वह मैं करने को तैयार हूँ, अगर तू किमा तरह भी मंजूर न करे तो लाचार हूँ ।

हकीकतराय — प्रापकी गुरवानवाजी और मुन्तिकमिजाजी की तारीफ और शुक्रिया अदा करने के लिये मेरे पास अलफाज नहीं, आपकी नेक नियती और रहम दिली पर मुझे मुालात कोई ऐतराज नहीं। बिना गुवा आप अनहोना बात करने को भी तयार हैं, मेरे सच्चे खैर-ख्वाह और हकीकत में गमखवार हैं, यकीनन जिस क़दर रज मेरी मौत से आपको होगा, वह न मेरी वादी को होगा वह न मेरे मां बाप का होगा। मैं मौत का महमान आपके इस अहमान काक्या बदला देसकता हूं, क्योंकि एक पानी की बूंद के लिये खुद दूसरों का आमरा तकता हूं। परमेश्वर आपको जिन्दा कयामत रखे और आपके दीन बर्इमान को सलामत रखे।

अमीरवेग — क्योंकि यह मुकदमा निहायत पेचीदा और संगीन है, एक तरफ कानून है और दूसरी तरफ दीन है। कानूनन मुलजिम काबिले रिहाई है, लेकिन शरै का हुक्म है कि या तो मुलजिम कत्ल किया जाय या मुसलमान हो, लिहाजा यह मुकदमा व अदालत नाजिम साहब लाहौर चालान हो।

कौरां — अच्छा परमेश्वर आपका भला करे आपने तो कुछ सांस लेने का अवकाश दे दिया, आगे हमारी तकदीर।

भागमल का गाना ( माल कौंस )

है बाकी अभी कुछ मुशीबत हमारी ।  
 भुगतनी पड़ेगी सभी ही बारी बारी ॥  
 लिखे हैं अभी किस कदर खाने धक्के ।  
 अभी किस कदर और होनी है खवारी ॥  
 तबाही अभी और होनी है कितनी ।  
 इसी दम ही आयेगी विपतायें सारी ॥

है बाकी अभी...

यहां तो अड़ोसी पड़ोसी ही करते ।  
 सुबह शाम थोड़ी बहुत गम गुसारी ॥  
 हुआ है गवारा न किस्मत को यह भी ।  
 कि परदेश की अब करादी तयारी ॥

है बाकी अभी...

न बाकिफ है कोई न हमदर्द है कोई ।  
 करें हम जहां बैठ कर रात गुजारी ॥  
 लो जते हैं अहले शहर हम यहां से ।  
 बस चैन सुख से यह नगरी तुम्हारी ॥

है बाकी अभी...

करूं हाया दुलहन को, किसके हवाले ।  
 बह रो रो मरेगी मुसाबत की मारी ॥

न घर में कोई दूध पीता भी बच्चा ।  
 रहेगी अकेली वह कैसे विचारी ॥  
 है बाकी अभी...

न घर छोड़ सकता न काबिल सफर के ।  
 यह सबसे ही ज्यादा मुसीबत है भारी ॥  
 वह कल की व्याही है मासूम बच्चा ।  
 फिरगी सफर में कहां मारी मारी ॥  
 है बाकी अभी...

हुई जिन्दगी तो जलख हर तरह से ।  
 मगर मौत लाऊँ कहां से उधारी ॥  
 मैं दुखिया हूँ "यशवन्तसिंह" हर तरह से ।  
 कजा को है किस बात की इन्तजारी ॥  
 है बाकी अभी...



## दृश्य ३

## सीन १

भागमल का मकान

भागमल ( गाना—असावरी )

गरदिश पड़ी हमारे पेश;

इक दुःख को तो रोते ही थे हो गया और क्लेश ।

गरदिश पड़ी.....

रोते थे अपनी किस्मत को घर में बैठ हमेश,

यह भी भात्री को नहीं भाया फिरेंगे देश विदेश ।

गरदिश पड़ी.....

गल कफनी और हाथ कमण्डल करके भगवां भेष,

अलख जगायेगा दर दर की भागमल दरवेश ।

गरदिश पड़ी.....

यहां पड़ा है मेरे लाल पर दुःख और कष्ट विशेष.

साम आस करती होगी नहीं आया कोई सन्देश ।

गरदिश पड़ी.....

देखता हूं माझूम वह को लगे कलेजे ठेस,

कल की ब्याही आज रो ही डाल गले में केश ।

गरदिश पड़ी.....

आह परमात्मा ! कहाँ जाऊँ किसको अनो विरता  
 स्नाऊँ, यों तो हर तरह दुखिया रो रहे थे और घर में  
 बैठे अपने कर्मों को रो रहे थे, मगर हमारा भाग्य ऐसा  
 फूट गया, कि बेटे के पाथ ही घर वार भी हम से छूट  
 गया । अच्छा अब हमें इन दीवारों का क्या बनाना है,  
 जहाँ बक्रीकत है वहाँ हमारा ठिकाना है, जब जिन्दगी  
 का सहारा ही न रहा, तो इस मिट्टी के ढेर के साथ  
 हमारा क्या नाता रहा, जहाँ बेटा गया वहाँ घर वार  
 भी जाता रहा, इसे आज भी दूसरे ने सम्भालना है  
 कल भी :—

आज दुनियाँ से हमारा हो गया रिश्ता खतम ।  
 भाड़ कर हाथों को जाते हैं यहाँ से आज हम ॥  
 खून दिल पाने को है खाने को है रंजोअलम ।  
 अलविदा अहले शहर ? हम चल दिये सूये अदम ॥  
 एक बेटा था वही सड़के में सड़के द चले ।  
 आये थे जैसे चले कुछ दे चले ना ले चले ॥  
 कौरां—रोनेको तो सारी उमर पड़ा है मगर इस मुनीवतका  
 भी कुछ फिकर है जो मौत की तरह सिर पर खड़ा है ।  
 भागमल—अब रह ही क्या गया जिसका फिकर करना है  
 जो होना था वह हो ही लिया अब भीत से क्या डरना

है । वहींन रहा जिसके लिये मारे पापड़ बेले, अब तो टका सी जान है चाहे जब लेले ।

कौरां—मौत आजाये तो फिर काहे को रोना है, क्या मालूम हमारी लाश को कहां कहां खराब होना है ।  
अच्छा तकदीर के लिखे को कौन मिटा सकता है, जो हौनी है उसे कौन मिटा सकता है ? हम तो कल को अपना रास्ता सम्भालेंगे, मगर इस बेचारी मासूम को किसके दरवाजे पर डालेंगे ।

भागमल—वह यहाँ रह कर अब क्या करेगी, हमारे पीछे से और रो रो मरेगी । किसने देखना किसने सम्भालना यहां तो किसी ने मरते के मुंह में पानी भी नहीं डालना, इसे कहो कि अपने बाप के घर चली जाये, अगर जीते बचते आ गये तो फिर बुला लेंगे, अन्यथा इन खण्डरों में आकर हम क्या लेंगे ।

कौरां ( लक्ष्मी को गले लगा कर ,  
गाना लावनी

बैठे बैठे घर में बेटी पड़ गये चोर कमाई पर ।  
साथ हमारे पड़ी मृशीबत तुझ बेगानी जाई पर ॥  
अगर जानती पहले से अपने कर्मों की हेटी को ।

क्यों लाती मैं ब्याह के घरमें हाथ बेगानी बेटीको ॥  
 घेर लिया यम के दूतों ने घर-लेटी लेटी को ।  
 इस घरमें आकर क्या देखा आग लगे इस सेठीको ॥  
 पड़ा पहाड़ मुसीबत का बेचारी कल की आई पर ।  
 साथ हमारे पड़ी मुसीबत तुझ बेगानी जाई पर ॥

लक्ष्मी

अच्छा माता भुगतेंगे जो विपता सिर पर आई है ।  
 नहीं किसी का कष्ट ऐसी ही तकदीर लिखाई है ॥  
 दोष आपका क्या इसमें यह आपने क्या इरशाद किया  
 मारा मेरे कर्मों ने मुझको तुमको भी बरबाद किया ॥  
 क्या जाने किस जन्ममें था मैंने ऐसा अपराध किया ।  
 मुझ कर्मों की मारी ने ही तुमको बेऔलाद किया ॥  
 आये मेरे मन्हूस कदम तो तुम पर पड़ी तबाही है ।  
 नहीं किसी का कष्ट ऐसी ही तकदीर लिखाई है ॥

कौरा

अच्छा बेटी ! तुझे हमारे घरसे कुछ नहीं था लहना ।  
 नहीं लिखा था किस्मत में इस घरका कपड़ा और गहना  
 फूट गई थी किस्मत तो अब पड़ा सफरका दुख सहना ॥



बिना हमारे मेरी लाड़ली कठिन तेरा घर पर रहना ॥  
हमें ठिकाना नजर नहीं आता , कोई जगह खुदाई पर ।  
साथ हमारे पड़ी मुसीबत तुझ बेगानी जाई पर ।

लक्ष्मी

कौन है मेरा घरपर और रहकर क्या यहां बनाना है ।  
जहां चलोगे तुम तीनों मेरा भी वही ठिकाना है ॥  
यहां बैठ कर मैंने अपना कपसे दिल बहलाना है ।  
अन्नजल से नहीं रहा वास्ता तजदिया आबोदाना है ॥  
परमेश्वर ने किस्मत में घर घर की लिखी गदाई है ।  
नहीं किसी का कसूर ऐसी ही तकदीर लिवाई है ॥

कौरां

सब परमेश्वर भला करेगा मतकर कोई फिर बेटी ।  
तुझे हकीकत समझूंगी मैं मत यूँ आहें भर बेटी ॥  
तुझे लेजाते साथ सफर में मुझको लगता डर बेटी ।  
थोड़े दिन के लिये चलीजा तू बाबल के घर बेटी ॥  
पड़ी मुसीबत आन अचानक घर में बसी बसाई पर ।  
साथ हमारे पड़ी मुसीबत तुझ बेगानी जाई पर ॥

लक्ष्मी

खाने को आता है यह घर यहाँ रहा नहीं जाता है ।  
बाबुलका घर माता मुझको नजर यहीं से आता है ॥

बाबुल प्यारे हुये राम के और न कोई भ्राता है ।  
 दुःख सहने को एक विचारी रहगई विधवा माता है ॥  
 चाचा ताया कौन किसी का जिसको पीर पराई है ।  
 नहीं किसी का कबूर ऐसी ही तकदीर लिखाई है ॥

कौरा

यह तो सच है तेरी माता भी किस्मत की मारी है ।  
 सिर पर पति न आगे बेटा दुखिया बहुत विचारी है ॥  
 लेकिन और न कोई ठिकाना हुई बहुत लाचारी है ।  
 साथ सफर में तुझे लेजाना बड़ी मुसीबत भारी है ॥  
 पड़ी हमारे साथ ही विपत्ता तेरी अभागन माई पर ।  
 साथ हमारे पड़ी मुसीबत तुझ बेगानी जाई पर ॥

लक्ष्मी

कोई ठिकाना नहीं कहाँ जाऊँ कर्मों की मारी मैं ।  
 कर्म फूट गये मुझ दुःखिया के होगई सबपर भारी मैं ।  
 हे परमेश्वर कहां रहूँ और कहाँ जाऊँ दुखियारी मैं ।  
 व्याह करवा करके क्या देखा क्योंना मरगई क़ारी मैं ।  
 अभी तो हाथों की मेंहदी भी नहीं उतरने पाई है ।  
 नहीं किसी का कबूर ऐसी ही तकदीर लिखाई ॥

## कौरां

क्या रोयें अपने कर्मों को ऐसा ही लेख लिखाया है ।  
 तुझ से क्या उम्मेद करें नहीं रहा पेट का जाया है ॥  
 कुछ बेटे के गम ने और कुछ तेरे फिकर ने खाया है ।  
 हमसा कर्म हीन नहीं कोई परमेश्वर की माया है ॥  
 तरस किसी को भी नहीं आता हाथ मेरी दोहाई पर ।  
 साथ हमारे पड़ी मुसीबत तुझ बेगानी जाई पर ॥

## नाटक

कौरां—बेटी मेरा दिल कब चाहता है कि तुझे यहां से  
 बिदा करूं या एक पलकेलिये भी अपने से जुदा करूं,  
 मगर भाबी का चक्कर और दिनों की गर्दिश है, कर्म  
 अपने बदले ले रहा है, जिस को बड़े लाड़ चाव से  
 लाये थे आज अपने हाथों से धक्के दे रहे हैं ।  
 लक्ष्मी—अच्छा मोता मेरा क्या जोर है, मां बाप ने अपने  
 गले से बला टाली, तो आप को दे डाली, आप  
 निकालें तो यहां से चली जाऊंगी, मेरा कौन है  
 जिसे अपना दुख दर्द सुनाऊंगी । बाप के घर कौन  
 है जो मुसीबत में मेरा हाथ बढायेगा, या मेरे यह  
 दुःख के दिन कढायेगा । न बाप है न कोई आता है,

एक बेचारी मुसीबत की मारी विधवा माता है। वह कहां की सुखी है, कोई दिनों का दुखी होगा, वह तो जन्म की दुखी है, पति और बेटे के शोक में पहले ही कलेजे को मरोड़ रही है और न मालूम किन तरह अपने जिन्दगी के दिन तोड़ रही है घर में बैठी सत्र के घूंट पीरही थी, केवल एक इधर की ठण्डी हवा के आसरे जो रही थी, अन्यथा जिस दिन से मेरा बाप और भाई मरा है, उस बेचारी में क्या खाक धरा है।

कौरा—बेटी क्यों जले हुआं को जला रही है, हम तो पहले ही मरे पड़े हैं क्यों मरे हुआं की याद दिला रही है। अपनी २ किस्मत और अपना २ सहना, जितने में परमेश्वर रखे उतने में ही रहना, दिल यही चाहता है कि हर वक्त तेरा ही सह देखती, अपनी मर्जी से तो क्या दो घड़ी बुलाए से भी न भेजती।

लक्ष्मी—अगर साथ चली चलूंगी तो आपका क्या लूंगी और कुछ नहीं तो अन्तिम समय अपने प्राण प्यारे के दर्शन तो पालूंगी। मैं तो आज तक शर्म में मरती रही, लोक लाज से डरती रही, जिस दिन से आई अच्छी तरह उनकी शक्ल भी न देख पाई। अगर मुझे आज के दिन की खबर होती, तो अपनी यह चाद

तो मिटा लेती और अपने प्राण प्यारे के पेट भर दर्शन तो पा लेती :—

आई थी घर आपके मां बाप का घर छोड़ कर ।  
 एक रिश्ता रख लिया था सारे रिश्ते तोड़ कर ॥  
 आप भी जाते हो मेरी तरफ से मुंह मोड़ कर ।  
 मैं कहाँ जाऊँ बताओ कर्म अपने फोड़ कर ॥  
 दुःख उठाने को मेरी क्यों जिन्दगानी रह गई ।  
 मैं बेगानी थी बेगानी की बेगानी रह गई ॥

भागमल—देवी ! यद्यपि मेरा यह दर्जा नहीं कि मैं तेरे सामने या तू मेरे रुबरू होती. और हमारी इसतरह आमने सामने बातचीत होती। (सिर पीट कर) मगर हाय मेरा प्रारब्ध ! आज शर्म हया लोक लाज सब उतार डाली और यह स्याही भी अपने माथे पर लगा ली । अन्यथा तेरा क्या काम था मेरे सामने आने का और मेरा क्या मन्शा तुझे बुलाने का । अच्छा क्या बस है, अभी क्या खबर है कि तकदीर क्या २ गुल खिलायेगी, होनी क्या २ रङ्ग दिखायेगी मेरी दुखिया देवी ! मेरी मासूम बेटो ! मैंने तुझ पर अपना सारा घरबार लुटाया था, मैं तुझे बेगानी समझकर नहीं बल्कि अपनी बना कर लाया

था, कौन कहता है कि तू बेगानी है, मेरी बच्ची ! तू तो मेरे हकीकत की निशानी है :—

यह कहता कौन है कि तू पराई या बेगानी है ।

शोभा तू मेरे घर की हकीकत की निशानी है ॥

तू देवी है तू शक्ती है तू मेरी जिन्दगानी है ।

मेरे फोड़े की मरहम है मेरे दुख की कहानी है ॥

अलहदा करना अपनेसे निस्संदेह मेरी गलती है ।

मगर तकदीर के आगे नहीं कुछ पैरा चली है ॥

लक्ष्मी—कोई डर नहीं पिताजी, कोई डर नहीं, आपकी बेटी हूँ आप मेरे बाप हैं जन्म का पिता मर गया धर्म के पिता आप हैं । अगर पिता अपनी पुत्री के साथ बात करता है, तो इसमें कोई हर्ज नहीं, अगर पुत्री अपने पिता के सामने आती है तो यह कोई खिलाफ धर्म नहीं ।

भागमल—आह बेटी ! मेरी तकदीर कहाँ थी कि तुम्हें जैसी सुशील और समझदार देवी मेरे घरमें निवास काती ।

लक्ष्मी—नहीं पिताजी ! बल्कि मेरी ऐसी किस्मत नहीं थी कि जो मैं आप जैसे धर्मात्मा विचारशील बुजुर्ग के चरणों में धास करती, तकदीर तो उसी दिन फूटगई थी जिस दिन सिर पर पिता का साया न रहा, मेरे

कर्म तो उसी दिन फूट गये थे जिस दिन मेरी माता का जाया न रहा । मैंने तो जन्मसे ही ऐसी तकदीर लिखाई है, और मुझ कर्म हीन की बदौलत ही आप पर मुसीबत आई है । :—

मुसीबत आप पर लाई मेरी तकदीर की खूबी ।  
मैं खुद डूबी डुबाई थी तुम्हें भी साथ ले डूबी ॥  
न आती आपके घरमें नयह दिन आपपरआता ।  
न यह दिन देखने पड़ते न बेटा हाथसे जाता ॥

भागमल—इन बातों का तो परमेश्वर को ही पता है क्या मालूम तेरा कसूर है या हमारी खता है, अब इन विचारों को दूर कर, और जिस तरह हो सके हमारा कहना मंजूर कर, अगर तू अपनी मां के पास चली जायेगी तो हमें तेरी तरफ से तो इतमीनान रहेगा अन्यथा उधर बेटे का फिकर खायेगा, इधर हर समय तेरी ओर ध्यान रहेगा ।

लक्ष्मी—अच्छा पिता जी ! आना जाना तो गया जाने वाले के साथ, अबतो उस बेचारी कर्मों की मारी और जन्म की दुखियारी के कलेजे में छुरी मारनी है सो जा मारूंगी ।

कौरां—( लक्ष्मी को गले लगा कर ) आ बेटा ! डोली

तैयार खड़ी है अब तो मेरा तेरा मिलाप घड़ो दो  
घड़ी है, परमेश्वर जाने फिर तेरी सूरत देखनी नसीब  
हो या न हो ।

लक्ष्मी ( गाना जोगिया आसा )

वक्त डाला ये परमात्मा ने, हो गये आज अपने विगाने  
ताज ही जब उतर गया सिर से, क्या रहा वास्ता मेरा घर से  
जा रही मांगने और खाने, होगये आज अपने विगाने  
होगया आज ससार अँधेरा, मैं किप्रीकी न कोई है मेरा  
कोई जाने न कोई पहचाने, होगये आज अपने विगाने  
चाप होता गले से लगाता, भाई होता बहन कह बुलाता  
अब लगा कौन मुँह से बुलाने, होगये आज अपने विगाने ।  
मेरी जननी जनम क्यो दिया था, परवरिश ही मुझे क्यो किया था  
क्यों यह पड़ते मुझे दुख उठाने, होगये आज अपने विगाने  
मिलले जिनसे हो मिलना मिलाना, इन नगर में फिर मुझ को आना  
और न जाना किसीने बुलाने, होगये आज अपने विगाने ।  
डाला किस्मत ने ऐसा बिछोड़ा, सबने मेरी तरफ से मुह मोड़ा  
कौनसे अब लगूँगी ठिकाने, होगये आज अपने विगाने  
कौन 'यशवन्तसिंह' मेरा दरदी, आज अलहदा उन्होंने भीकर दी  
जिनको सौपा था माता पिता ने, होगये आज अपने विगाने



नाटक

कौरां—बस कर बेटी, बस कर, क्यों मरे हुए को मार रही है तेरा यहां कौन है जिसको रो रो कर पुकार रही है, जब हम ही तेरे दुश्मन बन गये तो और किसी से तू क्या आस करती है, किसको सुना रही है क्यों रो २ मरती है ! सबर कर बेटो ! तक्रदीर के आगे किसका जोर चलता है ।

सुशीला—चाचा ! आज बहू इतनी क्यों रो रही है क्या बाप के घर बिदा हो रही है ?

कौरां—नहीं बेटी ! बहू तो बिदा नहीं हो रही बल्कि हम इसे घर से निकाल रहे हैं, भावी के बस जिन की अमानत थी उनको संभाल रहे हैं, हमको तो आज हकीकत के साथ लाहौर जाना है, इस बेचारी के लिये अब कौनसा ठिकाना है ।

सुशीला—चाची ! बहू के जाने का नाम सुन कर हमारा तो सीना फट रहा है, कलेजा कट रहा है । भाभी तो हमें बहुत ज्ञान की बातें बताया करतां, थीं बड़ी अच्छी २ कहानियां सुनाया करती थीं ।

कौरां—हां बेटो ! इसकी ज्ञान की बातें ही तुम्हारे पास इसकी निशानी रह गई और खुद इसकी जिन्दगी

तुम्हारे लिये एक कहान रह गई, चरखा कातते वक्त  
इसकी सुग्रीवत के गांव गोया करना, यह तुम्हें जग  
बीती सुनाया करती थी तुम इसकी खुद बीती अपनी  
सहेलियों को सुनाया करना ।

लक्ष्मी ( सहेलियों के गले चिमट कर )

[ गाना—सोहनी ]

मेरी सखी सहेलियों आज मिलजुयो,  
मैंने फिर न इस घर आवना है ।  
नहीं देखनी तुसांदी शकल मैंने,  
नहीं अपना मुख दिखावना है ॥  
ऐथों अन्न जल मेरा निखट्ट गया,  
खबर नहीं हुन कित्थे नू जावना है ।  
आज उठ गया जग तों सीर मेरा,  
किन्हें सदना किन्हें बुलावना है ॥  
कोई रखा न जग में सुनन वाला,  
किन्हों अपना हाल सुनावना है ।  
ठीकरा हथ बिच मेरे फड़ा दिता,  
भीक मंगनी तो मंग खावना है ॥  
बैठी सुत्ती दी मेरी तकदीर फुट्टी,

एत्थे आके की, मैने, बनाना है ।  
 धक्के खाने लिखे तक़ीर अन्दर,  
 दाना मंगदी नू, नहीं पावना है ।  
 केहड़ी आसते जावों में बाप दे घर,  
 किन्हें बेटी कह गले लगावना है ।  
 कोई भाई नहीं मेरा मां, जोया,  
 जिन्हें बहनदा वक्त कटावना है ।  
 अम्मा पहलां ही दुखी दी पोट बैठी,  
 ओहदी छाती ते भांवर जलावना है ।  
 बिना कन्त "यशवन्तसिंह" भला,  
 किन्हें मैं मरदी नू पानी पिलावना है ।  
 कौरां—बस-बेटी बस सेना तो भगवान ने सारी उमर के  
 लिये दे दिया है, यह कौनसा एकदो दिन में खतम  
 हो जाना है, रोती रहना हमें कौनसा देखने आना  
 है बस अब क्यों रो रही है देख तो सही जाने के  
 लिये देर हो रही है ।

(कौरां बमुश्किल तमाम एक सहेली कि गले से इसको  
 छुड़ाती है, परन्तु यह भट्ठू दूसरी सहेली के  
 गले जा चिमटती है ।)

लक्ष्मी ( गाना टोडी आसवारी )

मेरा नितदा पया बिछोड़ा जिन्ना रोलेवां उन्ना थोड़ा,  
पन्लेपै गया रोनाते पिटना, सारी उम्र अब दुख नहीं मिटना  
आज बिछड़ गया मेरा जोड़ा जिन्ना...

जिन्हा नालसी खेलदी हँसदी, ओह भीकोई ठिकानानादसदी  
मेरी मौत भी जान्दी नसदी, होया कालजा पक के फोड़ा  
जिन्ना रोलेवां...

आज फुड़गये मेरे भागनी, लद चुन्या मेरा सुहागनी,  
सारी उमर मरांगी बरानी, कौन सहगा मेरा निहोरा ।  
जिन्ना रोलेवां...

पाल माँप्यांकी सुख पालिया, सस सोहरेकी लाड़लड़ा लिया  
मैनु किन्हादी नजरने खालिया, पया तकदीर दा तोड़ा  
जिन्ना रोलेवां...

छब्बाकिस्मतने मैनु उजाड़के मारिया कर्मादी हारीने साड़के  
पेट्यों चलदिची हथ भाड़ के, कदी फेर भी पावेगा मोड़ा  
जिन्ना रोलेवां...

( मुहल्ले की सब स्त्रियों का कठिनता से इकीकतराय की बह  
को डोली में बिठाना और उसकी सहेलियों का दूर तक  
डोली के पीछे रजाना । भागमल तथा

(दूसरे नगरवालयों द्वारा जबरदस्ता उन ने वापिस  
तमाम शहर में हाशकार मच जाना)



## दृश्य ३

## सीन २

### जेलखाना

हकीकतराय जेल की एक कोठरी में बैठा हुआ  
अपने विचारों की धुन में मग्न हो रहा है।

हकीकतराय ( गाना )

बुलबुले बेकस को अच्छा आशियाना मिल गया,  
दिल बहलाने के लिये अच्छा बहाना मिल गया,  
अतल्लो मख्खाव पर सीता था नखरे नाज से,  
बाह मेरी किस्मत मुझे अब यह ठिकानों मिल गया।  
मिल गया एक बोरिया नीचे बिछाने के लिये,  
रूखा सूखा भुस भिला दो वक्त खाना मिल गया।  
अच्छे २ भोजनों पर मारता था नाक मैं,

है गनीमत गर चने का एक दोना मिल गया ।  
 था इरादा बेरहम काजी का तो कुछ और भी,  
 शुक्र है मां बाप को तो घर का जाना मिल गया ।  
 हो भला हाकिम का कि जिसकी इनायत का उन्हें,  
 रोने धोने के लिये कुछ तो जमाना मिल गया ।  
 रोयेंगे मा बाप तो सारी उम्र तकदीर को,  
 लिखने वालों को मगर अच्छा फसाना मिल गया ।  
 लायेगी वादे सवा जब मेरे मरने की खबर,  
 गोया काजी को जमाने का खजाना मिल गया ।  
 उस बिचारी बेगुनाह के साथ ही फूटे करम,  
 उम्र भर के वास्ते जलना जलाना मिल गया ।  
 क्या करें “यशवन्तसिंह” यह अपने २ हैं नसीब,  
 जेलखाना मुझको और तुम को ‘टोहाना’ मिल गया ।

नाटक

बाद री मेरी किस्मत तूने इस छोटी सी उम्र में खूब  
 अजमाया, मां बाप की गोद से छीना और मौतके मुंहमें  
 ला फंसाया । प्रभो तैरी कुदरत का रंग सबसे निराला है,  
 कोई नहीं जान सकता कि पलमें क्या होने वाला है । कल  
 क्या था आज क्या हो रहा है, मखमल के गद्दों पर सोने

बाला एक टूटे हुए टाट के बोरिये पर सो रहा है। जो अच्छे २ भोजनों और उत्तमसे उत्तम खानोंको भी खातिर में न लाये, वह इन सूखे सूखे दुकड़ोंको गनीमत समझकर खाये ? शुक्र है परमेश्वर तेरा इस हाल में भी शुक्र है:—  
जब धर्म पे अपना शीशदिया फिर रोना और चिल्लनाक्या  
जब दामन तेरा पकड़ लिया फिर और से नेह लगानाक्या  
जब तनपर खाक रमा बैठे फिर तकिया और सिरहानाक्या  
जब प्रेमकी नगरी आन बसे फिर दूँ बना और ठिकानाक्या  
मैं देख तुझे तू देख मुझे मैं हकीकत हूँ तू हकीकी है।

नियां के रिस्ते दूर हुये एक तू ही मेरा नजदीकी है ॥

संसार के कुछ बंधन टूट गये कुछ टूटने वाले हैं, मां बाप स्त्री आदि के बन्धन छूट गये, अब इस नगरी के दरो दीवार भी छूटने वाले हैं। घड़ी दो घड़ी में अपनी जन्मभूमि को अलविदा कहने वाला हूँ, किसी को यह भी पता नहीं रहेगा कि कौन हूँ कहाँ का रहने वाला हूँ, किसी से ताल्लुक होगा न वास्ता, बस मैं हूँगा और लाहौर का रास्ता, मगर हाँ एक अरमान जरूर दिल में रहा, कि चलती दफा अपनी व्याहता को अलविदा भी न कहा। वस यहाँ एक आरजू है जो मरते दम मेरे साथ जायगी और उस दुखिया की सूरत कयामत तक भी मुझे नजर न आयेगी,

मगर क्यों पागल हुआ है क्यों सौदाई बन रहा है, संसार बन्धनों से मुक्त होकर फिर अपने आपको इन में जकड़ रहा है, अपने हकीकी का दमन छोड़ कर सान्सारिक सम्बन्धियों का पल्ला पकड़ रहा है, वेशक यह तेरी भूल है इस मसले पर पहुंचकर दुनियां और दुनियांकी चीजों से मोह करना बिज्जुल फिजूल है :—

जब द्वार पे तेरे आन पड़े, कोई और सामान रहे न रहे ।  
जब तुही समा गया नजरो में फिर और का ध्यान रहे न रहे  
जब घर में ही गङ्गा वह निकली बाहर का स्नान रहे न रहे  
अनहद की लहर जब मन में फिरे चमड़े की जवान रहे न रहे  
जब मेरे मामूद हकीकी ने पकड़ा है हाथ हकीकत का  
मैं साथ न दूँ वेशक उसका वह देगा साथ हकीकत का

(काजी सुलेमान अचानक दाखिल होता है)

काजी—बता क्या हाल है किस तरफ खयाल है ?

हकीकतराय—मन मग्न है दिल शाद है, जिस्म इस पिंजरे में कैद है लेकिन आत्मा आजोद है :—

बहुत ही राजी हूँ मेरा बहुत अच्छा हाल है ।

जिस तरफ पहले था अब भी उस तरफ ही खयाल है ॥

कट गये बन्धन सभी परमात्मा की याद है ।

कैद है यह जिस्म लेकिन आत्मा आजोद है ॥



काजी—अब तो तूने सबको अजमा लिया, हाकिम के पास शिकायत करके भी जोर लगा लिया, मगर किसी ने तुझको कैद से नहीं छुड़ा लिया ? :—  
 पड़ा सड़ता है इतने रोज स तू जेलखाने में ।  
 अकल तेरी अभी तकभी नहीं आई ठिकाने में ॥  
 संभलजा वक्त है अबभी क्योंनाहक जां गंवाता है ।  
 नहीं तो अब तेरा लाहौर को चालान जाता है ॥

हकीकतराय—मैं उन इन्सानों मेंसे नहीं हूँ जो किसी इन्सान का भरोसा रखते हैं वह इन्सान नहीं बल्कि कुत्ते हैं, जो दूसरों की हांडियों का मजा चखते हैं :—  
 आसरा इन्सान का ले वह नहीं इन्सान है ।  
 झूठा है, मक्कार है, बेदीन, बेईमान है ॥  
 आसरा है उसीका खालिक है जो मखलूक का है फिर उसको ही मेरी प्यास का और भूक का ॥

काजी—जिद्दी और बे समझ लड़के ! जिनके लिये तू मरता है उनमें से किसी ने तेरी खबर भी ली :—

हकीकतराय—जिसने आज तक खबर ली वह अब भी ले रहा है, जिसने माता के गर्भ में खाने को दिया वह अब भी दे रहा है, अन्यथा :—

तुम्हारा बस अगर चलता तो एक दाने की तरसाते,

तुम्हारा बस अगर चलता तो पानी तक न दिखलाते।  
मगर जिसको फिक्र है हर घड़ी और हर जमाने में,  
जो बाहर दे रहा था द रहा है जेलखाने में।

काजी—अरे बेवकूफ ! यहाँ कौन देखता है लेखाना खाले  
अब तक भी वक्त है अपनी जान बचाले।

हकीकतराय—बस इतना हो था आपका पानी, यही थी  
आपकी मुसलमानी ? इसी को आर सच्चा और  
मुकम्मल दीन तसव्वर करते थे ? यही इस्लाम है  
जिससे मेरे दिल को मुनव्वर करते थे ? यही है आप  
का खुदाय इस्लामी ! जो कभी हाजिर नाजिर और  
कभी मुकामो ! जिसमें खुदा का नूर है वह यही  
आपका मुनव्वर सीना है ? क्या खुदा यहाँ मौजूद  
नहीं ? अगर है तो क्या वह इस वक्त नावीना है ?  
देखली आपके दीन को सदाकत, मालूम हो गई  
आपकी इल्मी लियाऊ, महरानी कीजिये अपना  
रास्ता सम्भालिये और यह बिचोड़ी हुई हड्डियाँ  
किसी कुत्ते के सामने डालिये :—

हो कहने को तो मुसलमान ईमान में लेकिन खामी है  
फल अल्लाह हाजिर नाजिर था क्या बन गया आज मुकामो है  
दुनियाँ का डर ही है तुमको अल्लाह ताला माबूद नहीं,

खाना यह मुझे खिलाते हो क्या खुदा यहां मौजूद नहीं ?  
 काजो—इस मसनूई धर्म और फर्जी बुतों पर भरोसा करना  
 महज हिमाकृत है, अब तो देख लियो कि इस में  
 किस कंदर सदाकृत है, अगर तेरी जान बचा  
 सकती है तो वह केवल इस्लाम की ताकत है :—

बुतों से करना कुछ उम्मेद यह तेरी हिमाकृत है,  
 बचाये जान तेरी यह मुसलमानी में ताकत है ।  
 उसे भी आजमा बैठे इसे भी आजमा ले तू,  
 मैं फिर कहता हूँ कलमा पढ़के अपनी जान बचाले तू ।

हकीकतराय—जरा सब करो, जब वक्त आयेगा इस का  
 भी इम्तिहान हो जायेगा । इस ताकत की आजमा-  
 थश उस घड़ी होगी, जब मौत अपना मुंह खोले  
 तेरे सिरहाने खड़ी होगी उस वक्त आप के वह दावे  
 बेखल होंगे, अगर मैं न देखूँगा तो और देखने  
 वाले बहुतेरे मौजूद होंगे :—

तुम्हारी इस सदाकृत काभी एक दिन इम्तिहां होगा,  
 मगर कब ! जबकि आंखों में दमे आखिर रवां होगा ।

लंगोना जोर खूब उस वक्त जब आखिर समां होगा,  
 दुहाई और तोबा जिस घड़ी बिदें जवां होगी ।  
 इधर बेठा उधर भाई इधर बीबी खड़ी होगी,

उधर चलता बनेगा तू इधर ताकत पड़ी होगी।  
 काजी—( दिल में ) बहुतेरा जोर लगाया, सब तरह  
 आजमा लिया, डरा लिया, धमका लिया, लालच दे  
 लिया, मौत का खौफ दिखा लिया, मगर ऐसा सख्त  
 जान, इतना निडर इन्सान, न दिल पर मौत का खौफ  
 न चहरे पर रज्ज के आसार, न मां बाप की मुहब्बत  
 न बीबी का प्यार, कतल का हुक्म हो चुका, इतने  
 दिन से जेल की मुसीबतें झेल रहा है, उस परभी गोया  
 मौत को खिलौना समझ कर उससे खेल रहा है, मगर  
 जहां तक मेरा ख्याल है इसका यह सहज आर्जी  
 इस्तकलाल है। अब तक तो इसको यही उम्मेद है कि  
 मेरे कत्ल की नौबत न आयेगी, अब्बलतो बरी होजाऊंगा  
 वरना ज्यादा से ज्यादा कैद जुमाने की सजा होजायेगी  
 मगर इसका यह झूठा खयाल है, चार दिन के बाद  
 देखूंगा कि इसका किस कदर इस्तकलाल है।

( चला गया )

दरोगा जेल—कोठारियों के ताले खोलो और तमाम  
 कैदियों की हाजिरी बोलो।

सिपाही—खबरदार, तमाम कैदी होशियार !

( सिपाही तमाम केंदियों को सम्भालते और एक २ की गिनती कर के बाहर निकालते हैं । )

दरोगा—जमादोर !

जमादोर—जी सरकार ।

दरोगा—चूंकि हकीकतराय मुलजिमका आज लाहौर को चालान होना है, इसलिये पहले उसे बाहर ले जाओ और जल्दी रफा हाजत करा लाओ ।

जमादोर—बहुत अच्छा सरकार ।

( जाते हैं )

दृश्य ३

सीन ३

जङ्गल

हकीकतराय ( कौशिया )

देख चले इस नगरकी गलियां यहां नहीं फिर आनाहोगा,  
जन्म भूमि को छोड़ चले हैं सब से रिस्ता तोड़ चले हैं,  
कल को और ठिकाना होगा—देख चले...

स्वा नहीं अब किसीसे नाता, नजरद्वार अब यमका आता  
चल कर शीश कटाना होगा—देख चले...

तज दी गोद पिता माता की, जो मर्जी मेरे दाता की,  
 वही हुक्म बजाना होगा—देख चले...  
 रही न जग में कोई निशानी, छोड़ चले एक अपनी कहानी,  
 जूँ आये तूँ जाना होगा—देख चले...  
 कल की व्याही प्राणप्यारी, फिरेगी दर दर मारी मारी,  
 घर घर अलख जगाना होगा—देख चले...  
 कोई घड़ी का रह गया मेला, चलदूँ गा लाहौर अकेला,  
 सब अपना बेगाना होगा—देख चले...

नाटक

आह मेरी जन्म भूमि ! वस तेरा भी आखिरी दीदार  
 है, अब स्यालकोट की दीवारें देखनी मुझे नसीब न होंगी  
 जुदाई की घड़ी सर पर खड़ी है, घड़ी दो घड़ी में तुझसे  
 अलग होने वाला हूँ, अच्छा अलविदा, खसत, अफसोस  
 कि मरते वक्त वतन को भी मिट्टी नसीब न हुई :—

अलविदा ऐ जन्म भूमि, अलविदा मादर वतन,  
 अलविदा अहले शहर, रुखपत मेरी गुँचा दहन !  
 था न किसमत में मेरी लखा मेरे घर का कफ़न,  
 हड्डियां नोंचेंगे मेरी लाश की जागो जग़ान ।  
 सये मक़तल ले चले हैं बांध कर जंजीर में,  
 वतन की मिट्टी भी लिखी थी नहीं तकदीर में ।

हैं ? यह रोनेकी आवाज किधरसे आ रही है, कौन दुखिया किसको याद करके चिल्ला रही है ? कोई होमगर इस आवाज को सुन कर मेरी रूह क्यों भिच रही है मेरी तबीयत खुद बखुद उस ओर क्यों खिच रही है ?—

कौनसा है भेद इस में और कैसा राज है ।

खिच रहा है दिल मेरा किस दुखीकी आवाज है ।

मिल रही है मेरे दिल की तार उसकी तार में ।

क्या कोई मुझसा दुःखी है और भी संसार में ॥

(ढोली के एक तरफ का परदा उठता है और आवाज अन्ती है)

आवाज—पूछते हो दूसरों से किस की यह आवाज है,

नीम विसमिल छोड़ आये थे वह कुशतै नाज है ।

पूछने वाला नहीं जिसका कोई संसार में,

वह हूँ मैं कि दे चले धक्का मुझे मँझदार में ।

हकीकतराय—कौन मेरी प्राण प्यारी ?

लक्ष्मी—(हकीकतराय को लिपट कर) हाँ नाम की प्राण-

प्यारी मगर जन्म की दुखियारी कर्मों की मारी,

महाहत्यारी आप की तुच्छ दासी—

भरोसे किसके छोड़े जा रहे हो अपनी दासी को ।

किसीने पूछना तकभी नहीं भूखी और प्यासीको ॥

अगर बरबाद करके आपने मुझको यों जाना था ।  
 मुझे भी वो ठिकाना कोई मरने को बताना था ॥  
 हकीकतराय—ओह परमात्मा ! दयाकर, दयाकर, मुझ से  
 क्या अपराध होगया, कौनसा कसूर कर दिया, क्यों  
 ऐसा कठिन इम्तिहान ले रहा है, मरने वाले के साथ  
 ऐसी बेरहमी का बर्ताव क्यों हो रहा है, इस प्रकार  
 के कष्ट क्यों दिये जा रहे हैं, जिन्दगी से मुहव्वत  
 नहीं, मरने का गम नहीं, मगर इन आत्माओं का  
 संताप नहीं देख सकता, खैर इतना तो अच्छा हुआ  
 अपनी प्राण प्यारी के आखिरी दीदार तो पालिये  
 यह अरमान तो मन में न रहाः—

यही अरमान बाकी था यही थी आरजू बाकी ।  
 मिल लिये थे सभी मुझसे फकत थी तू एक बाकी ॥  
 तुझे ही ढूँढता था थी तेरी एक जुस्तजू बाकी ।  
 जो कहना है सो कहले रख न कोई गुप्तगू बाकी ॥  
 यह मेला आखिरी दमका न फिर मिलना मिलाना है ।  
 न खरत देखनी तेरी न अपना मुँह दिखाना है ॥

लक्ष्मी—( रोती हुई चुप ) ।

हकीकतराय—मत रो सुन्दरी मत रो धीरज कर और  
 सत्र की शिला अपने सीने पर धर ।



लक्ष्मी—एक दिन का रोना होता तो सब कर लेती, क्षणिक बिछोड़ा होता तो छाती पर पत्थर धर लेती, किन्तु आपने तो वह विपता डाली, कि न जिन्दा छोड़ी न जान निकाली, यद्यपि स्त्रियों के लिये उनके पति के वगैर सब सहारे मइज वे छद् हैं, यद्यपि मेरा बाप और भाई जिन्दा होते तो यह समझती कि मेरे सर परस्त तो मौजूद हैं। परन्तु परमेश्वर ने वह आरजी सहारा भी मिटा दिया, मुझ को अनाथ और मां को विधवा और निपूती करके बिठा दिया, अब बताओ कि क्या करूं किसके दरवाजे पर जाकर मरूं ?

हकीकतराय—तुम्हारा कहना सब सही, बेशक अब तुम्हारे लिये दुनियां में कोई जगह नहीं रही मगर मेरे क्या अखत्यार हैं, तकदीर के आगे हर शरूस लाचार है, अच्छा जो परमेश्वर को मंजूर, जो कुछ कहना हो जल्दी कहलो, वरना जमादार साहब नाराज होंगे।

जमादार—कुछ फिक्र न करो, किसी बात से न डरो वह कौन संग दिल इन्सान है, जिसका दिल तुम्हारी हालते ज़ार को देख कर न पिघलता हो, और तुम्हारी निश्चय उसकी जुवानसे कलमे खैर न निकलता हो तुम अच्छी तरह मिल मिला लो, जब तक तुम्हारा दिल

चाहे अपने दिल का अरमान निकालो । कोई ऐतराज होगा तो मैं खुद जवाब दे दूंगा अगर कोई मुसीबत भी आयेगी तो खुशी से अपने ऊपर ले लूंगा :—

यह उम्र और मुसीबत यह जुल्म इतना सितम ।  
 यह हसन यह कससिनी और उसपै यह रंजोअलम ।  
 बेरहम फिका हमारा संगदिल मशहूर हम ।  
 दिलफटा जाता है लेकिन आज अल्लाहकी कसम ।  
 दिल यह चाहता है कि तेरी हथकड़ी को तोड़ दूँ  
 खुद गिरफ्तार बला हो जाऊँ तुझको छोड़ दूँ ।

हकीकतराय—आपकी इनायत और महरवानी है मगर अपने आगजी आराम के लिये दूसरे को तमा- उम्र के लिये तकलीफ में डालना सख्त नादानी है :—  
 इस कदर भी आपका अहसान कोई कम नहीं ।  
 मुझसे बेकस के लिये मरने का कोई ग़म नहीं ।  
 सांज है जब तक न भूलूंगा मैं इस उपकार को ।  
 जानता है कौन वरना मुझे खुदाई ख़्वाब को ।

लक्ष्मी [ गाना ]

यह तो बताते जाओ क्या था कसूर मेरा ।  
 हो जाये ताकि दिल से यह भ्रम दूर मेरा ।

देकर भँवर में धक्का जाते हो बेगुनाह को ।  
 है कौन अब जहाँ में रक्तक हज़ूर मेरा ॥  
 कोई ठिकाना मुझको देता नहीं दिखाई ।  
 चाहिये था फिक्र करना कोई जरूर मेरा ॥  
 डाली है इस उम्र में सिरपर मेरे यह बिपता ।  
 क्या थी अवस्था मेरी क्या शिन शऊर मेरा ॥  
 किसको कहूँगी दुःख सुख किसपर करूँ निहोरा ।  
 मिट्टी में मिल गया सब मानों गरूर मेरा ॥  
 वादे यही थे मुझ से जो कर रहे हो पूरे ।  
 धायल किया कलेजा सिर चूर चूर मेरा ॥

हकीकतराय और लक्ष्मी ( सम्मिलित गाना )

हकीकतराय—सबर कर सबर कर न कर आहो जारी,  
 जो होनी है आखिर वह होकर रहेगी ।  
 जो कर्मों में लिखा आयेगा वह अगाड़ी ॥

लक्ष्मी—करूँ क्या सबर मैं सबर ने ही खाली ।

न मालूम किसके सबर ने मैं मारी ॥

हकीकतराय—था संबंध इतना ही मेरा तुम्हारा ।

न मेरा कसूर और न गलती तुम्हारी ॥

लक्ष्मी—मुझे भी तो कोई बतादो ठिकाना ।

कि करलू जहाँ बैठ कर शब गुजारी ॥

हकीकतराय—ठिकाना बतोजूँ क्या खुद वे ठिकाना ।

न दीखे अगाड़ी न सूझे पिछोड़ी ॥

लक्ष्मी—बिना आपके कौन दर्दी है मेरा ।

करे मुझ अभागन को जो गमगुसारी ॥

हकीकतराय—न कोई ठिकाना न दर्दी है कोई ।

चली जा तू बाबुल के घर ऐ प्यारी ॥

लक्ष्मी—न बाबुल है सर पर न बाबुल का जाया ।

है एक माता विधवा मुसीबत की मारी ॥

हकीकतराय—लिखा है जो किस्मत में दुख भरके मरना ।

तो क्या बस है भुगतेंगे वह भी लाचारी ॥

लक्ष्मी—फिरूँ ठोकरें खाती मैं जंगलों में ।

हया और शर्म आज सारी उतारी ॥

हकीकतराय—किसे जाकर 'यशवन्तसिंह' दुख सुनायें ।

नहीं आज सुनता है कोई हमारी ॥

नाटक

हकीकतराय—सवर कर प्रिये, सवरकर ! इस में शक नहीं

कि जब दुनियाँ में मेरा आबोदाना नहीं रहा, तोमेरे

लिये भी कोई ठिकाना नहीं रहा । मगर क्या किया

जाये, किसकी ताकत है जो तकदीर के लिखे को

मिटायें ।

लक्ष्मी—यह तो सब कुछ सच है, मगर मुझे भी तो मरने के लिये कोई ठिकाना बतला जाते, ताकि कुत्ते और कौवे मेरी लाश को नोंच कर न खाते ।

जमादार—मजलूम और शितम ज़दा बच्चे, दिल तो नहीं चाहता था कि तुमको एक दूसरे से अलहदा किया जाय, मगर क्या करूँ मैं भी मजबूर हूँ इस लिये अब वापिस चलना मुनासिब है ।

हकीकतराय—(लक्ष्मी से)अच्छा प्यारी ! अब बहुत देर हो चुकी, बहुत कुछ सिर पीट लिया, बहुतेरी रोचुकी मेरा तो लाहौर को चालान है, तेरा परमेश्वर निगाहवान है, बस अब इजाजत दे, लो रुखसत, अलविदा ।

लक्ष्मी [ हकीकतराय का दामन पकड़ कर ]

( गाना—बहर तबील )

ठहरो ठहरो न जल्दी करो इस कदर,

छोड़ मुझको कहाँ आप जाने लगे ।

फैसला मैं भी करती हूँ अपना यहीं,

ताकि मेरी भी मिट्टी ठिकाने लगे । ठहरो ठहरो...

एक संबंध दुनियाँ में था आपसे,

आप ही बेरुखी यूँ दिखाने लगे ।

मिल गये वायदे आज सब खारू में,  
 खूब अपने प्राण को निभाने लगे । ठहरो ठहरो...  
 चोली दामन का सम्बन्ध था आप से,  
 क्यों जबरदस्ती दामन छुड़ाने लगे ।  
 आज तक एक दिन भी हंसाई नहीं,  
 और जाती दफे यों रुलाने लगे । ठहरो ठहरो...  
 पेट भर कर न दर्शन किये आपके,  
 प्राणप्यारे क्यों मुंह को छिपाने लगे ।  
 कौनसा मैंने अग्रगण्य ऐसा किया,  
 जो जनम की जली को जलाने लगे । ठहरो ठहरो...  
 ओ वेददी ! खुदा का करो खौफ़ कुछ,  
 कहाँ प्रातम को मेरे ले जाने लगे ।  
 भाड़ में डाल दो हथकड़ो बेड़ियां,  
 आग तुझको अरे जेलखाने लगे । ठहरो ठहरो...  
 क्या करूँ किस जगह जाऊँ परमात्मा,  
 आप भी हाथ मुझको रुनाने लगे ।  
 यह किसी का नहीं दोष "यशवन्तसिंह"  
 कर्म अपने ही धक्के खिलाने लगे ।  
 ठहरो ठहरो...

—\*प्रथम भाग समाप्त\*—



॥ ओ३म् ॥

# संगीत हकीकतराय

❀ द्वितीय भाग ❀

—०—

## तृतीय दृश्य का शेषांक

( घटना क्रम के लिये प्रथम भाग देखिये )

हकीकतराय—बसकर देवी, बसकर अपने कलेजे को थाम ले, और जग सत्र से काम ले । हमेगा किसी के दिन एकसां नहीं रहे, इस मार्ग में कितर ने क्या कष्ट नहीं सहे । यदि मेरे इस क्षुद्र से बलिदान से हिन्दू धर्म का कुल उद्धार हो गया, जो मैं समझूँगा कि मेरा लोक और परलोक से बेड़ा पार हो गया । अलावा इसके अभी तो लाहौर दूर है । देखिये परमेश्वर को क्या मंजूर है ।

लक्ष्मी—जोकुछ परमेश्वरको मंजूर है वह अभी से दृष्टि आ रहा है, हाय, हाय, मेरा सुहाग मेरी आँखों के



सामने लूटा जा रहा है, मेरे सिर के ताज को आज यम के दूतों ने पकड़ रखा है, जिन हाथों में कल कँगना बँधा था उन्हें आज जँजीरों से जकड़ रक्खा है :—

क्यों नहीं गिर पड़ता मुझपर आसमां तू टूट कर ।  
ले चले हैं दूत यम के आज मुझको लूट कर ॥  
प्राण पति रूठे हो मुझ से आप इतने किस लिये ।  
इस बयाबां में अकेली छोड़ मुझ को चल दिये ॥

हकीकतराय—( चलते हुये ) प्यारी मेरा खुद सीन फट रहा है, जिगर जल रहा है, कलेजा फट रहा है, मैं तुमसे नहीं रूठा बल्कि हम दोनों की किस्मत हम से रूठ रही है, तेरे सुहाग के चाँद को गहन लग रहा है, तेरी तकदीर फूट रही है । मैं यह कब गवारा कर सकता था कि तुझको यहां जङ्गल में अकेला छोड़ देता, और खुद अपनी राह लेता । मगर क्या करूँ मजबूर हूँ लाचार हूँ, बेगाने बस हूँ, पराये अवतार हूँ, अच्छा जो मुसीबत आई है उसे सब और शुक्र के साथ सहेंगे, जब वह दिन न रहे तो यह दिन भी न रहेंगे ।

मेरी किस्मत का गया डूब सितारा लोगो !  
 कोई दिखलाई नहीं देता सहारा लोगो !!  
 आसमां और जमीं बन गये मेरे दुश्मन !  
 मौत ने भी तो किया मुझसे किनारा लोगो !!  
 मैं गई दुनियां से और दुनियां गई मेरे से !  
 आ रहा मुझ को नजर यम का द्वारा लोगो !!  
 घर से बाहर न कभी कदम निकाला मैंने !  
 फिर रही आज जंगल में अवारा लोगो !!  
 पूछने वाला नहीं कोई मेरे दुख सुख का !  
 हाथ भावी ने मेरा खेल बिगाड़ा लोगो !!  
 दिन अभी आये थे खेलने और खाने के !  
 बसने भी पाई नहीं घर से उजाड़ा लोगो !!  
 मैं क्या जानूँ थी कि होती है मुसीबत कैसी !  
 बैठे बिठाये प्रारब्ध ने मारा लोगो !!  
 मेरे मकसूम में कुदरत ने यही लिखा था !  
 मांग कर भीख करूँ अपना गुजारा लोगो !!

(हकीकतराय को जेल कर्मचारी जेल की तरफ ले जाते हैं,  
 हकीकतराय की स्त्री रोती धोती और अपने कर्मी को  
 फोसती हुई को कहार डोली में डाल कर कस्बे  
 बटाला की तरफ रवाना होते हैं )

## दृश्य ४

## सीन १

नवाब खानबहादुर नाजिम लाहौर की अदालत  
पहिले दिन की पेशी

(नवाब साहब एक मुकल्लफ मसनद पर फरोकश हैं, हकीकतराय  
हथकड़ी लगे हुये मुलजिमान के कटहरे में खड़ा है, भाग-  
मल और कौरां बुत दीवार बने हुए अपनी किसमत  
के फैसले के मुन्तजिर हैं। अदालत का कमरा  
तमाशाइयों से भरा है काजी सुलेमान  
मसले मसाइल की किताबें  
बगल में दबाये दाखिल  
अदालत होता है )

काजी—अस्सलाम अलेकुम नवाब साहिब !

नवाब—अलेकुम अस्सलाम, काजी साहब कहिये मिजाज  
तो अच्छे हैं ?

काजी—जनाब की परवरिश और खुदा को महरबानी ।

नवाब—काजी साहब यह ऐसा क्या पेचीदा मुकद्दमा है,  
जिसकी समाअत मिरजा अमीरबेग न कर सके  
और खामखा आप को इस दूरदराज सफर की  
जहमत उठानी पड़ी ।

काजी—अजी हजरत बाला ! मिरजा साहबने फिजूलमुर्के

और आपको झमेले में डाला, वरना यह मुकदमा तो बिन्कुल ही साफ है कोई ऐसी ही वजह होगी जो मिर्जा साहब को न पिर्फ हमसे बल्कि शरै के हुक्म से भी इख्तलाफ है।

नवाब—समझ में नहीं आता कि यह क्या हिसाब किताब हुआ है, आखिर मुल्जिम से क्या जुर्म का इर्तकाब हुआ है ?

काजी—तौहीन इस्लाम यानी बीबी फात्मा साहिबा को दुशनाम।

नवाब—(सरिस्तेदारों से) इस मुकदमे के मुतालिक अदालत इन्तिदाई की रिपोर्ट पढ़ कर सुनाओ :-

सरिस्तेदार—(मिस्ल पढ़ता है):-

सरकार बजरिये काजी महरमअली मोअल्लम मकतब स्यालकोट मुद्ई नम्बर १ व बतवस्तुल काजीमुहम्मद सुलैमान साहब शाही मुफ्ती साकिन स्यालकोट मुद्ई नम्बर २

बनाम

हकीकतराय वन्द भागमल कौम खत्री उम्र ११ साल साकिन सियालकोट खास।

जुर्म जेर दफा बरुए शरै तौहीन मजहब इस्लाम

मुकदमा मुन्दर्जे उनबान में मुद्दै नम्बर १ बतौर गवाह इस्वगासा, और मुद्दै नम्बर दो बहैसियत मुद्दैपेश हुए। मुद्दै नम्बर १ का बयान है कि जब मैं बगैरज अदाय नमाज मकतब से गैरहाजिर था, तो मकतबी लड़कों में किसीबातपर बाहमी तनाजा होगया, जिसपर उनकी आपस में गाली गलौच पर नौबत आगई, और हकीकतराय मुलजिम ने हजरत रसूलजादी की शानमें फोहश कलामी से काम लिया जिससे इस्लाम की तौहीन हुई। मुद्दै नम्बर २ ने मुद्दै नम्बर १ की शहादत की बिना पर बहैसियत शाही-मुफ्ती यह फतवा दिया कि यातो मुलजिम दीन इस्लाम कबूलकरे वरना कत्ल किया जावे। मुकदमे हजा को मये मुलजिम अदालत हजा में पेश किया।

इन्दुल दरियाफ्त मुलजिम ने बयान किया कि पहले मकतब के मुसलमान लड़कों ने दुर्गा भवानीको बहुत सी गालियां दीं जिनके जवाब में मेरे मुद्दसे भी वहीअलफाज हजरत रसूलजादीकी शानमें निकल गये। हरदो मुद्दयान ने न सिर्फ यही कि मुलजिम के बयान की कोई तरदीदी शहादत पेश नहींकी बल्कि उन्हें इस बातका खुदइकवाल है कि फरीकैनेके माबैन बाहमी दुरुस्त कलामी हुई, चूंकि अब्बल तो बरूए कानून बवजह सर्गारसिनी मुलजिम

काविल अफू है, अगर काविल सजा भी तसलीम कर लिया जाय तो फरीकैन हैं न कि एक फरीक, क्योंकि मुकद्दमे हज. में मजहबी रज्ज आमैजी की गई है, वदों वजह इस मुकद्दमे के मय मुलजिम व कागजात मुताल्लिका बगरज फैसला बखिदमत जनाव नाजिम साहिब सूवे लाहौर पेश करता हूँ ।

नोटः—कबूल इसलाम से मुलजिम इनकारी है ।

कमतरोन—

मिरजा अमीरबेग मजिस्ट्रेट स्यालकोट

नवाब—काजी साहब ! यह तो साफ वे इन्साफी है, जब एक फरीक मुलजिम है तो दूसरा क्यों काविलमाफी है

काजी—जनाव आली महज मिर्जा साहब के लिखने परही न जाइये, जरा जुर्म की नौइयत पर गौर फरमाइये ।

नवाब—(दीवान लखपतरायसे) क्यों दीवान साहब आपकी इसके मुताल्लिक क्या राय है ?

लखपतराय—बन्दा नवाज ! क्योंकि मुलजिम मेरा हम मजहब है इसलिये मुमकिन हैं कि मेरा कुछ अर्ज करना दूसरे मानों में लिया जाय, यानी मुक पर मजहबी तरफ़दारी का शक किया जाय ।

नवाब—ताहम आपको अपनी आजाद राय का इज़हार करना चाहिये ।

लखपतराय—मेरी नाबीज राय में अब्बल तो यह मुकदमा ही काबिल अख्तराज है। क्योंकि मुलजिम बबजह कमसिनी रहम का मोहताज है। अगर काबिल समा-अत ही है तो फरीक सानी भी कसूर वारहै, क्योंकि इस मुकदमे में मुद्दै सरकार है, और सच पूछिये तो यह मुकदमा ही एक फिजूल सी तकरार है।

भागमल का ( गाना )

बेगुनाह तकसीर हाथ कर दिये बरवाद हम ।  
 रोयें जाकर किस जगह किससे करें फरियाद हम ।  
 आसमाँ दुश्मन हुआ धरती न देती आसरा ।  
 है ठिकाना कौनसा हों जिस जगह आवाद हम ॥  
 एक बेटा था वही मुंह में कजा के दे दिया ।  
 हाय हाय कर दिये काजी ने बे औलाद हम ॥  
 समझकर मकतब खुदही मकतलमें दाखिल करदिया ।  
 बन गये अपने पिसर के वास्ते जल्दाद हम ॥  
 शाहजहाँ का अहद है या काजियों का राज है ।  
 हो रहे हैं बेवजह पामाल निर-अपरोध हम ॥  
 जान बख्शी कीजिये इस बेगुनाह मासूम की ।  
 आपका आहसान रखेंगे उमर भर याद हम ॥

वरना हम दोनों को इससे पेशतर कीजे क़त्ल ।  
 हो जायें ताकि दुखों की मार से आज़ाद हम ॥  
 है इसी के साथ हमारी जिन्दगी "यशवन्तसिंह" ।  
 क्या करेंगे वरना जिन्दा रहके इसके बाद हम ॥

नाटक

गरीब परवर ! होलात मुकदमा तो हज़ूर पर बख़ूबी  
 रोशन होचुके, बाबजूद बेक़सूर होनेके हम काजी साहब के  
 आगे बहुतेरा रोचुके । मिरजा अमीरबेग साहब ने बहुतेरा  
 समझाया शहर के दूसरे इज़तदार मुसलमानों ने हरचंद  
 जोर लगाया, मगर जो बोला काजी साहब ने उसी के  
 बरख़िलाफ़ फ़तवा दटोला, और ऐसी चाल चली कि  
 इनके आगे किसी की दाल नहीं गली । मैं नहीं कहता  
 कि मुलजिम या उसके वारिसों की बतलाई हुई बात ठीक  
 होती है बल्कि मुलाहजा मिसल से इस अमर की  
 बख़ूबी तसदीक होती है कि पेशकदमी मुसलमान लड़कों  
 ने की, मगर मैं इस पर भी उनको क़सूरवार नहीं  
 गरदानता, क्योंकि इस बात को कौन नहीं जानता कि  
 दंगा शरारत गाली गलोज़ बच्चों की जिवन्ली आदत है  
 और उनकी किसी बात का गिला करना महज़ हिमाकत  
 है बिलफ़ुर्ज महाल अगर काजी साहब शरै और  
 शाही कानून नाबालिग बच्चों के, कसी ना मुनासिब फ़ौज



नाजायज दरकत पर चश्म पोशी करने को तैयार नहीं, तो यह अजीब अन्धेरे हैं कि एक फरीक को तो सजा दीजाये और दूसरा कसूर करता हुआ भी कसूरवार नहीं ।

नवाब—वाकई यह तो कानून की सरीह मिट्टी पलीत है ।

फर्माइये काजी साहब ! आपके पास इसकी क्या तरदीद है ?

काजी—जनाब वाला खुदा आपका ईमान सलामत रखे शरै के मुकाबिले में इन्सानी कानून बिल्कुल हेच है और यही इस मुकदमे में सबसे बड़ा पेच है ।

नवाब—तो गोया आपका यह इरशाद है, कि शाही कानून शरै से बिल्कुल मुतजाद \* है ।

काजी—अजी नहीं हजरत, मेरी तो यह अर्ज है कि इन्सानी कानून की निस्वत शरै की पाबन्दी ज्यादा फर्ज है । नीज मुलजिम से किसी शाही कानून का इनाहिराफः नहीं बल्कि दीन इस्लाम की तौहीन का इतकाब हुआ है, इसलिये इस पर किसी शाही कानून की नहीं बल्कि कानून शरै का अताब हुआ है । चुनावे शरै में साफ लिखा है कि तौहीन इस्लाम का मुजरिम

या तो मुसलमान हो जाये, वरना कत्ल की मजो पाये  
ऐसे मुलजिम के साथ रिआयत करने वाला खुद भी  
गुनहगार है, और बरूये शरै वह भी इसी सजा का  
सजावार है ।

कौरां ( गाना )

किये वेगुनाह वरवाद हम कोई खता है न कस्तर है,  
गर हिन्दू होना है जुर्म इतनी खता तो जरूर है ।  
न किसी से सरोका था, न किसी से कुछ तक़रार था,  
न अन्देशा कुछ सरकार था, अब नींद कोसों दूर है ।

किये वेगुनाह०\*\*\*

अब घर रहां न ही दर रहा न ही हम रहे न पिसर रहा  
वैठे बिठाये कर रहा, काजी हमें मजबूर है ।

किये वेगुनाह०\*\*\*

मुश्किलसे पाला यह लाल था, हम बुशये यह खुशहाल था  
यह दिन न ख्वाबों ख्याल था, कुदरत को क्या मंज़ूर है ।

किये वेगुनाह०\*\*\*

यहां मैं कनेज़ा मसल रही, सीने में छुरियां चल रही,  
घर पर चिता एक जल रही, हुई ग़म से चकना चूर है ।

किये वेगुनाह०\*\*\*

देखे न रंग सुहाग के, फूटे कर्म निर्भाग के,  
दुःख सहे पति को त्याग के, जिसे खेलने का न शऊर है ।

किये बेगुनाह ०...

घरबार सब ले लीजिये, जाँ बखशी इसकी कीजिये,  
खैरात इतनी दीजिये यही अर्ज मेरी हज़ूर है ।

किये बेगुनाह ०...

नाटक

परमेश्वर आपका चौगुना प्रताप करे । हम तीन दुखिया  
मुसीबत के मारे इतने दूरदराज का सफर न मालूम कितने  
दिन में और क्या २, तकलीफें उठा कर आपके द्वार  
तक पहुंचे हैं, न कोई जुर्म है न कोई कस्मर है, बिला बजह  
और बे सबब काजी साहब को हमारी तबाही और बर्बादी  
मंजूर है, शहर का बच्चा २ मेरे बच्चे की बेगुनाही की  
कस्म खाता है, हर शख्स इस जुल्म पर आंसू बहाता है  
मगर इस पर भी न किसी की पेश चलती है, न यह  
मुसीबत हमारे सिरों से टलती है । काजी साहब ने इस  
हाल को पहुंचा दिया है, अब गिरते पड़ते आपका आसरा  
लिया है, आपके रहम पर सारा दारमदार है, और चार  
जीवों की जिन्दगी आपके अख्तियार है ।

नवाब—भाई ! तसल्ली रख, इस मुकद्दमे में अच्छी तरह

इन्साफ किया जायेगा और जहाँ तक कानून इजाजत देगा तेरे बच्चे का कसूर माफ़ किया जायेगा ।  
कौरा—दौलत की तरकी और रतवा बुलन्द हो, आपकी और आपके बच्चों की उम्र दो चन्द हो ।

भागमल—हज़ूरवाला ! जिस रोज़ से मेरा बच्चा गिरफ्तार हुआ है, हमने रोटी का एक निवाला मुँह में नहीं डाला, अगर हज़ूर अजराहे कर्म बख्शी इसको ज़मानत पर छोड़ दें तो इसको कलेजे से लगाकर अपने दिल की आग बुझालें, अपने हाथ से दो चार लुकमे इसको खिलालें तो कुछ थोड़ा बहुत हम भी खालें ।

नवाब—(दीवान लखपतराय से) क्यों दीवान साहब ! ज़मानत के मुतालिक आपका क्या ख्याल है ?

लखपतराय—मेरी राय में अन्वल तो यह कोई संगीन जुर्म नहीं दूसरे मुकदमे हज़ा में कई किसम के इश्तवाह पैदा होते हैं, इसलिये शुवे का फायदा मुलजिम को देकर अगर इसे ज़मानत पर छोड़ दिया जावे तो कोई हर्ज नहीं, क्योंकि कानूनी उखल है, इसलिये मुलजिम के चारियों का उजर माकूल है ।

काजी—फिज़ूल है और बिन्कुल फिज़ूल है । बाह साहब

वाह यह और कमाल, ऐसा, संगीन जुर्म और  
जमानत का सवाल :—

जिस जगह बैठे हुए कुपकार के हों तरफदार,  
उस जगह इन्साफ हो सकता नहीं जीनहार ।  
अगर मुलजिम की जमानत पर रिहाई हो गई,  
हर जगह कुपकार की समझो खुदाई होगई ।

नवाब—काजी साहब ! यह तो आपका फिजूल सा  
ऐतराज है ।

काजी—नहीं जनाब ! यह मेरा बिज्जुल बजा ऐतराज है  
इससे साफ पाया जाता है कि आपको मुलजिम का  
लिहाज है । अलावा अर्जी आपका यह हुक्म हमारे  
लिये सख्त बाईसे निदामत है, क्योंकि मुलजिम का  
जमानत पर रिहा हो जाना इस्तगाह से कमजोरी  
की अलामत है ।

नवाब—क्योंकि मुकदमा हजाके मुताल्लिक हमको शक है,  
इसलिये मुलजिम को जमानत पर रिहा होने का हक  
है लिहाजा हम हुक्म देते हैं कि मुलजिम को चार  
हजार रुपये की शर्खशी जमानत पर रिहा कर दिया  
जाये और बाकायदा जमानत नामा लिखवा लिया  
जाये । ( भागमल से ) तुम किसी ऐसे बाहैसियत

शख्स को पेश कर सकते हो जो मुलजिमकी जमानत देने को तैयार हो ?

दे नदयाल—मेरा सब कुछ मजलूम हकीकत के सिर पर से निसार है, चार हजार तो क्या अगर चार लाखकी जमानत भी तलब की जाये तो बन्दा देने को तैयार है ।

नवाब—(सरिश्तेदार से) इन से बोकायदा जमानत नामा लिखवा लो । (सिपाहियों से) मुलजिम की हथकड़ी फौरन खोल डालो । (हकीकतराय से) कल इसी वक्त हमारी अदालत में हाजिर हो जाओ ।

हकीकतराय—हज़ूर की इनायत ।

काजी—सरीह मुलजिम की हिमायत और बेजा रियायत ।

भागमल और कौरां ( गाना )

हम शुक्र आप का नाजिम साहब करते बार बार,  
देली हर जगह दुहाई, दुश्मन थी सभी खुदाई,  
कुछ तुमने धीर बँधाई, सुन ली दीनों की पुकार,

इस शुक्र आप का...

कुछ किसी का नहीं बिगाड़ा, घर से बेगुनाह उजाड़ा,  
बोई सझे नहीं किनारा, देखा आंखों-को पसारा,

गया भूल क़ा को क़ाज़ी, लगा करने दस्त दराज़ी,  
हमें तवाह करके राजी, इसका दिया क्या बिगाड़,  
हम शुक्र आपका...

सौ तरह के कष्ट उठाये, मुश्किल से यहां तक आये,  
रस्ते में बहुत धमकाये, दिये मन माने आज़ार ।

नाटक

नवाब—दरबार बरखास्त सब अहलकारों को इज़ाजत ।

( सबजाते हैं )

क़ाज़ी—ग़जब ! सितम !! जुन्म !!! अन्धेर !!!! अरे ग़जब  
खुदा का, हमने तो इस मुकद्दमे के लिए इतने दुःख  
झेले, हर तरह के दाव पेच खेले, इस कदर अपनी  
जान पर पापड़ बेले, मगर अदालत मुलनिम की  
जमानत लेले ? डूब गया दीन, उजड़ गई मुसलमानी  
तम्बाज़ुब हैरानी, आखिर नाज़िम साहब ने अपने  
दिल में यह क्या ठानी, अब समझा, यहां भी होगई  
ज़र की महरबानी “नऊज़ बिल्लाह मिनुशैतान उर्र जीम”  
मगर खैर क्या हुआ अगर यह नाज़िम है तो हम भी

काजी हैं, वह चाल चलूँ औः ऐसे हथकण्डे खेलूँ  
कि मुलजिम के साथ उनकी जान भी लेलूँ आखिर  
उसने समझा क्या है मुझे, तमाम मुसलमानों में वह  
आग लगाऊँ जो किसी की बुझाई न बुझे:-

मुझे समझाता है उसने क्या कोई घोसी या घसियारा,  
चला उल्टा ही उल्टा जिस रुदर मैंने मगज मारा ।  
उसे है यह तकबुर कि वह एक सूवे का नाजिम है,  
हमारे पास भी लेकिन शरै का इस्म आजम है ।



दृश्य ४

सीन २

## लाहौर की मसजिद

(मसजिद में आज मामूली से ज्यादा भीड़ है नमाजी लोग  
नमाज पढ़ रहे हैं, काजी लोग सुलैमान भी नमाजियों की  
सफा में शामिल है, बाद अदाये नमाज तमाम हाजरीन एक  
दूसरे से दुआ सलाम और मुसाफाहा कर रहे ह । )

इमाम-मसजिद-नमाजी और खसूसन शहर के सब काजी  
महरबानी फरमाके ध्यान से सुनें । हमारे



काजी सुलैमान साहब आज आप साहबान से तशरूफ फरमायेंगे ।

तमाम नभाजी—जज़ाकअल्लाह, जज़ाकअल्लाह यह काजी साहब का हुस्ने इखलाक है और हमें आप से सिर्फ मुलाकात का खास इश्तियाक है ।

इमाम असजिद—हां भई क्यों न हो, वह तो हम लोगों की खुश नसीबी है, जो काजी साहबने अपनी तशरीफ आवरी से हमको सरफराज फरमाया, वाकई आप बड़े आविद मुस्ताज और नेक हैं बड़े खुदा तर्स और उलमाय दीन में से एक हैं, उम्मेद है कि आप कुछ देर के लिये लब कुसाई फरमायेंगे, और हल गुम गस्तगानु के लिये कुछ रहनमाई फरमायेंगे ।

तमाम नभाजी—आमीन, आमीन !

काजी सुलैमान—मोमिनी और दीन इस्लाम के हरस्तारो !

यह अल्लाहइलताला की आप लोगोंपर ख.स मेदरवानी है कि उसने अपनी रहमत से आपको ऐसी सच्चा और पक्का दीन इनायत किया है कि जिसका सानी रूये ज़मीन पर और कोई नहीं । आपकी हिदायतके लिये अपनी आसानी किताब और आपकी शफाअत के लिये अपने खास हबीब हज़रत मुहम्मद रसूलअल्लाह

अलये वसल्लम का नज़ूल फरमाया, पढ़ो कलमा ।  
 तमाम नमाज़ी—ला इलाह इल इल्लाह मुहम्मद रसूल ब्राह  
 काज़ी—इन इस्लाम का जहाँ भी कुफ़र के साथ मुका-  
 बला हुआ, अब्राहताला ने वहाँ ही अपने दीन की  
 हिफाजत की और कुफ़र को हजीमत नसीब हुई ।  
 तेग़ इसलामी ने जिस मुक्क व दाया का रख किया  
 उसको आनवाहिद में अपना मुर्ता बनाता । दूरजाने  
 की जरूरत नहीं इसी हिन्दुस्तान को देख लीजिये  
 कि कुफ़र का मुक़ाबिला करने के लिये हज़रत  
 अलाउद्दीन खिलजी शहाबुद्दीन, मुहम्मदगौरी, महमूद  
 ग़जनवी वगैरा ग़ाज़ियां दीन ने ईशाअत इस्लाम  
 के लिये इस कदर अपना खून पसीना एक किया ।  
 चलते फिरते उठते बैठते, सोते जागते गर्जेकि किसी  
 वक्त भी अपने फ़र्ज को नहीं भुलाया । सामने मौत  
 का खतैरा । सिर पर तलवारों का साया, आग्विर  
 अब्ल्लाह ने उनके इरादों में अपनी वरकत का जहूर  
 किया, इसलाम पर आई हुई तमाम बलाओं को दूर  
 किया, इसलाम को अगर फखर हो सकता है तो उन  
 ग़ाज़ियों के नाम से इसलाम का अमर बोल वाला  
 है तो उन हादियों के नाम से, जिन्होंने इसलाम पर

ऐसा २ अहसान किया, जिन्होंने इस्लाम के लिए अपनी जानों को कुर्बान किया। इस्लाम का सितारा अगर आज तरकी के आसमान पर चमकता है तो उन पाक हस्तियों की बदौलत, जिन्होंने अपनी ला इनतिहा कुर्बानियाँ से इस्लाम को हर किस्म के खतरात से निकाला, नकि आजकल के मुसलमानों की बदौलत जिन्होंने चांदी के चन्द डुकड़ों के लिये अपने दीन ईमान नहीं बल्कि तमाम मुसलमानी को कुफ़ार के हाथों बेच डाला।

हाजरीन-तोबा तोबा, फटकार ऐसे इन्सानों पर, खुदा की लानत उन मुसलमानों पर वह मुसलमान नहीं बल्कि आला दरजे का मक्कार है, जो दीन के बदले दुनियाँ का खरीदार है, लाहौल बला कुब्रत इला विन्ला !

काजी—जवानी लाहौल पढ़ने से कुछ फायदा नहीं। अगर इस्लाम से कुछ हमदर्दी है तो जरा हिम्मत करो, दीन की हिफाजत के लिये मारो और मरो, खास आपके शहर में ही कुफ़ का बीज बोया जा रहा है, और चन्द पैसों के लालच में इस्लाम की छुटिया को डुबोया जा रहा है।

इमाम—क़िवला ! यह आपने क्या फरमाया, क्या खुदा न खास्ता हमारे शहर में ही इस्लाम पर कोई जवाल आया ?

काजी—जी हां, आपके शहर में मुसलमानी गारत हो रही है, और खुन्नमखुन्ना इस्लाम की तिजारत हो रही है । मगर मुझे हैरानी है कि यहां किस किस्म की मुसलमानी है अगर आप लोगों को यही हाल रहा तो याद रखना इस्लाम हमेशा के लिये यहां से रूपोश हो जायेगा, और हर एक मोमन गुफफार का हलका बगोश हो जायगा ।

इमाम—आखिर क्या माजरा है, जरा इसकी तशरीह तो फरमाइये ?

काजी—आपको मालूम होगा कि एक काफ़िर-जादे ने धीवी फ़ातमा साहब मगफूरा की शान में फुहशकलामी से काम लिया, और हमने उसके बरखिलाफ़ कबूल इस्लाम बख़रत इन्कार क़त्ल का फ़तवा दिया, होकिम सियालकोट ने इस मुकद्दमे को अपने अख़्तियारसमा-अत से बाहर तसब्बुर करके मुलजिम का चालान ब-अदालत नाजिम साहब लाहौर कर किया, नाजिम साहब ने न किसी से पूछा न किसी से सबूत लिया, मुकद्दमा पेश होते ही मुलजिम को जमानत पर छोड़

दिया। ऐसे संगीन मुजरिम का जमानत पर रिहा हो जाना उसकी बरियत के आसार हैं, क्योंकि नाजिम साहब सरीही तौर पर मुलजिम के तरफदार हैं और सचतो यह बात है, कियह सब जर की करामात है।

इमाम—तोचा, तोचा, हजरत यहतो दीन मजहब की बात है, नाजिम साहब की क्या औकात है कि अहकाम शरै की नाफरमानो करें और ऐसे मुलजिम पर किसी किसम की महरबानी करें, कल को हम लोग खुद अदालत में चलेंगे और इन्शा अल्ला ताला हम मुकदमे में इन्साफ लेकर टलेंगे। देखें तो नाजिम साहब का क्या मकदूर है, क्यों भाई मोमिनो मंजूर है ?

तमाम हाजरीन—मन्जूर है, मन्जूर है।

काजो—आप लोगो का इस्लाम पर अहसान होगा और अल्लाह ताला आपपर महरबान होगा क्योंकि अल्लाह का तमाम मोमिनो के लिये यह हुक्मनाफिज है, कि मैं उसकी हिफाजत करता हूँ जो दीन का मुआफिज है ?

इमाम—बेशक मोमिन बदी है जिसको अपने खुदा और रसूल के अहकाम अपनी जान से भी ज्यादा अजीज हैं, आप कुछ परवाह न करें अगर वह नाजिम हैं जो आखिर हम भी कोई चीज हैं ?

काजी—बस मेरा तो यही कहना है, कि अगर खुदान खुदास्ता इस मुकदमे में हमारी बात पीछे हट गई तो समझ लो कि स्लाम की तो दुनियां में नाक कट गई। उन लोगों के लिये तो खास कर इत्र मरने का मुकाम है, जो दीन के पेशवा कहलाते हैं और काजी मुफ्ती वगैरा खिताब अपने नाम के साथ लगाते हैं।

इमाम—बिचकुल बजा है आपका फरमाना, लेकिन अगर खुदाने चाहा तो यह वक्त ही नहीं आना, आप इस तरद्दुद को जाने दीजिये और जाकर आराम कीजिये

काजी—आराम ! आज इसका मेरे पास क्या काम, अभी शहर के दूसरे काजियों के पास ज उंगा और उनको अपना हम ख्याल बनाऊंगा। बस इधर के जिम्मेवार तुम, अच्छा लो सलाम वालेकुम।

इमाम—अजी आप बेफिकर रहिये, इतना तरद्दुद और यह मामूली सा काम, अच्छा वालेकुम अस्लाम !



## दूसरे दिन की पेशी

नवाब खान बहादुर मिसल मुकदमे का बगौर मुलाहजा कर रहे हैं, काजी सुलेमान शहर के दोगर काजियों का एक बड़ा झुण्ड साथ लिये हुये हाजिर अदालत है, हर एक ने मसअले मसायल की किताबों का एक जखीरा अपने साथ लिया हुआ है, और अपने मुफीद मतलब मसायल निकाल कर काजी सुलेमान को दिखला रहे हैं )

नवाब—( अग्ने अरदली से ) हकीकतराय मुलजिम को आवाज दो ?

अरदली—( बुलंद आवाज से ) चलो कोई हकीकतराय हाजिर है ?

हकीकतराय—(अदाब बजाकर) हाजिर हूं जनाब वाला ?

नवाब—काजी साहब ! मैं कल से ही इस मुकदमे की मिसल को निहायत गौरसे देख रहा हूं जुर्म की नौईयत के लिहाज से आपकी तजवीज करदा सजा बहुत संगीन और कानून व इत्साफ की सरासर खिलाफ वर्जिहै, अब फरमाइये आपकी क्या मर्जीहै ।

काजी—अजो जनाव आती ! आने भी हद कर डाली,  
क्या शरै की किताब भी मैंने अपने घर में बनाली,  
मैंने भी इस मुकदमे में निहायत गौरो खोज से काम  
लिया है, और जो फतवा दिया है शरै के हुक्म के  
ऐन मुताबक दिया है । हाथ कंगन आरसी का मोह-  
ताज नहीं, यह देखिये किताब, अगर अब भी आप  
न मानें तो इसका तो मुझ पर कोई इलाज नहीं ।

तमाम काजी—अजो एक किताब क्या हजारों सबूत और  
एक से एक मजबूत ; आप भी कमाल कर रहे हैं जो  
ऐसे संगान जुर्म को मामूली खयाल कर रहे हैं ?

नवाब—आपने कैसे माना कि जुर्म संगीन है ?

काजी मुहम्मदयूसुफ—क्योंकि इसमें इस्लाम की तौहीन है  
और इस्लाम की तौहीन का मुलजिम काफिर और  
बेदोन है । बस ऐसा मुजरिम या तो मुशरिफ़, बइस्लाम  
हो, या हमेशा के लिये दुनियाँ से गुमनाम हो ।

नवाब—मगर इसमें एक और भी झमेला है, कि एकतरफ  
मकतबके तमाम लड़के हैं और दूसरी तरफ यह अकेला  
है । अगर यह सजा का मस्तुजिब है तो उनको बरी  
करने का क्या सबब है, बल्कि अगर इन्साफन देखा  
जाय तो निस्वतन फरीकसानी से ज्यादा कसूर हुआ



है, और यह महज इश्तआल की वजह से ऐसा करने पर मजबूर हुआ है।

मुहम्मद यूसुफ—काजी सुलैमान साहब ? देना इस बात का जवाब, मैं पानी पीलूँ ।

सुलैमान—कितने जवाब देलो, कितनी तसल्ली करदो, मगर जब अदालत का मुलजिम की रियायत मंजूर है, तो मेरी और तुम्हारी क्या मकदूर है। ग़जब तो यह है कि मुसलमानों के अहद में ही मुसलमानी की यह मिट्टी पलीत हो रही है, इस्लाम तबाह हो रहा है, और दुश्मनों के घर ईद हो रही है। अरे मुसलमानों ! जरा शर्म तो करो, अगर कुछ गैरत है तो चुन्चु भर पानी में डूब मरो। लानत है तुम्हारी इस मुसलमानी पर तुफ है तुम्हारी इस जिन्दगानी पर, अरे तुम्हारा प्यारा इस्लाम तुम्हारी आंखों के सामने फरोख्त हो रहा है, जिसे देखकर सच्चे मूминों का खून साख्त हो रहा है जब ऐसे २ संगोन मुकदमात में रिश्त खोरीको यह आलम है, तो आम मुकदमात में तो जिस कदर लूट मचाई जाये कम है। कुफ़कार की भी तो इसी हौसले पर इतनी उछल कूद है, कि जो आजकल के मुसलमान हुकाम का मामूद है, वह

जर अले-असलाम हमारे पास मौजूद है, जो सब से बड़ा और सबसे अफ़जल वरूद है। ऐमुसलमानों! जरा अपने फ़र्ज को पहचानो, अरे तुम्हारा किस तरफ़ खयाल है, तुम्हारे लिए तो इस वक्त जिन्दगी और मौत का सवाल है, तुम जागते हो या सोये पड़े हो, बोलो अब खामोश क्यों खड़े हो ?

तमाम काजी—आप का एक २ लफ़्ज़ पत्थर की लकीर है, अगर इस मुक़दमे में जरा भी रियायत हुई तो हमारी तरफ़से भी नारए तकवीर है। जो मुश्किलात और मुसीबतें आयेंगी खुशी से सहेंगे, न मालूम कितने खून के दरिया बहेंगे, मगर जब तक दम में दम है, इन्साफ़ लेकर रहेंगे। मुसलमानों ! करो अपने अब्ज़्लाह को याद !

तमाम हाजरीन—( बुलन्द आवाज़ से ) जिहाद, जिहाद जिहाद !

नवाब—(दिलमें) यह मुक़दमा तो निहायत खतरनाक घ़रत अख़्तयार कर गया, मुलजिमको बचाते २ मुझे अपना ही फ़कर पड़ गया, यहां तो तमाम के तमाम मुसलमान ही बिगड़ खड़े हुये, बह मसल हुई गये थे नमाज़ बंख़शवाने उन्दा रोजे गले पड़े। एक तरफ़ रिश्त

की इलजाम लगाया जाता है, दूसरी तरफ जिहादका शोर मचाया जाता है। ऐसा न हो कि यह मजहबी दीवाने सचमुच ही जिहाद का दें और आम जाहिल लोग इनके कहने में आकर तिसाद कर दें और सलतनत के तमाम निजाम को तहोवाला व बरबाद कर दें। मुसलमानों की तरफ अलग ऐतराज होंगे। जहांपनाह सुनेंगे तो वह अलहिदा नाराज होंगे बहुत काम खराब हुआ, बड़ा जानकी अजाब हुआ मुलजिमको सजादू तो न कानून मानता है न इन्साफ बरी करूँ तो यह दशरा तुलअर्ज बरखिलाफ। या अल्लाहताला ! तूने मुझे किस झमेले में डाला। या खुलजलाल ! तूही मुझे इस मुसीबत से निकाल। (कुछ सोच कर) क्यों काजी साहब ! अगर यह मुसलमान होजाय, फिर तो आपको कोई ऐतराज नहीं ?

सुलैमान—अलहम्दलिल्लाह इस फैसले से कोई मुसलमान भी नाराज नहीं।

नवाब—हकीकतराय ! तुम्हारी जान तो सहज ही छूटी, गोया साँप भी मर गया और लाठी भी न टूटी।

हकीकतराय—यह जनाब का खयाल है, मगर मेरीनाकिस राय में तो जब हिन्दू धर्म की डोर मेरे हाथ से छूट

गई, तो भोया सांप भी निकल गया और लाठी भी मुफ्त में टूट गई ।

नवाब—लड़कपन न कर, इसमें तेरे लिये हर किस्म की आसानी रहेगी खुदाकी इनायत और शाहन्शाहकी तुझ पर महरबानी रहेगी, और सब से बढ़कर तेरे मां बाप की दुनियां में निशानी रहेगी ।

हकीकतराय का ( गाना )

मैं बाज आया ऐ इजरत आपको इस महरबानी से,  
यह वह रिश्ता नहीं है छोड़दूँ जिसको आसानीसे ।  
नुक़स कया हिन्दू रहने में जो इसको तर्क मैं कर दूँ,  
बदलदूँ किस लिये अपने धर्म को मुसलमानी से ।  
मैं उसका छोड़कर दामन जो है ब्रह्माण्डका मालिक,  
करूँ पैदा तअल्लुक फकत अल्लाह आसमानी से ।  
अगर वेदों के मन्त्र ही न मुक्ति कर सके मेरी,  
तशफ़्फी हो सकेगी फिर न आयाते कुरानी से ।  
किया है कुल ज़माने ने जहां से ज्ञान को हासिल,  
मैं उसको छोड़कर बहलाऊँ दिल किस्से कहानीसे ।  
तुम्हारी आवे जम जम खाक मुझको शान्ती देगा,  
बुझी है प्यास मेरी जब न गङ्गा के ही पानी से ।

न मुझको चाहिये जन्नत न खाहिश हूर गिलमां की,  
 मुझे तो मुआफ रखिये आप इस फैले शैतानी से ।  
 अमानत है यह ईश्वर की इसे मैं छोड़ दूँ क्यों कर,  
 मुझे है सख्त नफरत इस किस्म की बेईमानी से ।  
 जो मरजी मुद्ई की थी वही है आप की मन्शा,  
 यही इन्साफ होता है अदालत शाहजहानी से ।  
 यही है फैसला तो कल कत्ल करते अमी करदो,  
 नहीं "यशवन्तसिंह" उलफत मुझे इस जिन्दगानी से ।

नाटक

हज़ूरवाला ! माफ़ फरमाइये, अगर यह फैसला मुझे  
 मंज़ूर होता तो न आपको इसकदर सरदर्दी करना पड़ता  
 न मैं इतना सफ़र करने पर मजबूर होता । मैं ऐसी कुफ़रन  
 न्यामत नहीं हूँ कि खुदा की दीहुई चीज़ पर नफ़रत या  
 हिकारत का इजहार करूँ या उसकी दी हुई अमानत को  
 अपने ऐसी आराम पर निसार करूँ । ये उसके हुक्म की  
 सरासर ना फरमानी है, शिर्क है, कुफ़्र है बेईमानी है,  
 क्योंकि खुदाके कामों पर नुक़ता चीनी करना फैले शैतानी  
 है, मैंने हिन्दू के घर अपनी मर्जी से जन्म नहीं लिया है,  
 बल्कि उस खुदा ने ही मुझको हिन्दूवराने में पैदा किया है ।

जो लोग मुझको जबरदस्ती मुसलमान बनाने पर तुझे बैठे हैं, यह उनकी सरासर हिमाकत है, जब मुझको खुदाने ही हिन्दू बना दिया, तो फिर मुसलमान बनाने की किस की ताकत है ।

नवाब ( गाना )

मेरी दानिस्त में तो यह महज तेरी नादानी है,  
जो तूने बे वजह और बे सबब मरने की ठानी है ।  
सुघरनी आक़बत आरऐश दुनियाँ के मयस्सर हों,  
हुई तुझ पर खुदा की खास गोया महरबानी है ।  
हर एक इन्सान का है फ़र्ज जाँ अग़नी बचाने का,  
बन आई मौत जा मरना जहालत की निशानो हं ।  
तेरी सुन सुन के बातें हो रहा मुझको तआजुब है,  
अभी तू कल का बचा और यह तेरो लस्सानी है ।  
नहीं अपने नफे नुक़सान की तुझ को खबर कोई,  
लड़कपन का जमाना है अबस जोशे जवानी है ।  
बुराई क्या नजर आई तुझे इस्लाम के अन्दर,  
कोई मजहब है गर सच्चा तो सुन यह मुसलमानी है ।  
सिवा इसके नजर आती नहीं सरत मुझे कोई,  
तू होजा मुनतमा गर जिन्दगी अग़नी बचानी है ।

किसी अच्छे से ओहदे पर तुझे मुमताज करदूंगा,  
तू वादा कर अगर यह बात मेरी आजमानी है।

नाटक

लड़के ! तू जिद न कर इस जिद का नतीजा तेरेहक  
में बहुत खराब होगा, जरा सोच तो सही इस हराम मौत  
मरने से तुझे कौनसा सबाब होगा। अपने मां बाप के  
बुढ़ापेको तरफ खयालकर, अपनी कमसिन बीबीकी तरफ  
देख, अपनी आने वाली जवानीपर रहमकर बखुदा मैं सच  
कहता हूँ कि अगर तू मुसलमान होना मंजूर करे, तो  
खिलअते फाखरा से तुझे सरफराज कर दूंगा और आज  
ही किसी आला ओहदे पर मुमताज कर दूंगा। अलावा  
अर्जी हरएक मुसलमानकी ज़बान पर तेरे नाम का रुतबा  
होगा और शाही दरबार में तेरा आला रुतबा होगा।  
कुप्रकार की जेल से निकल कर कोमिनों में तेरा शुमार  
होगा, खुदा की रहमत तुझ पर नाजिल होगी और रसूल  
की शफाअत का हकदार होगा। जब तेरा मददगार  
खुदा का हबीब होगा, तो जिन्दगी में ऐश और मरने पर  
बहिश्त नसीब होगा।

हकीकतराय—आपका फरमाना बिल्कुल सही और आपने  
एक २ बात मेरे फायदे की कही। बिलफ़र्ज महाल

अगर दुनिया के लिये मैंने अपने धर्म को खैरवाद भी कहा तो बकौल आपके मरना तो फिर भी बाकी रहा। हाँ अगर मुसलमानों में कोई ऐसी बात हो, जिससे हमेशा के लिये मौत से नजात हो, तो मुझे कबूल इस्लाम से इन्कार नहीं करना इन दुनियावी लालचों में आकर मैं अपना धर्म छोड़ने को तैयार नहीं।

नवाब ( गाना )

जरा सी बात पर अपने को यूँ फना करना,  
बजाय तोबा के एक और भी गुनाह करना।  
खुश नसीबी से तुझे मिलता है सच्चा मजहब,  
वास्ते दूसरों के भी यही दुआ करना।  
बुतों की उलफते तिल में क्या मजा देखा,  
अबस है ऐस बे वफाओं से वफा करना।  
तुझे तो दीन भी मिलता है और दुनिया भी,  
यहां है ऐस वहां बहिश्त में रहा करना।  
वरना हाल तेरा सोच कि क्या होगा,  
बरोज हथ तलफ आग में जला करना।  
मुझे है सख्त तआजुब तेरी हिमाकत पर,



बहिश्त छोड़कर दोजख के दर को वा करना ।  
 वजुज खुदा के किसी और का कलमा पढ़ना,  
 खुद के साथ है यह भी तो एक दगा करना ।  
 रहेगा तुझ पै महरवान वह अब्बाद ताला,  
 नमाज पढ़ना उसी की खुदा खुदा करना ॥

हकीकतराय ( गाना )

खुदा खुदा न सही राम राम कर लेंगे,  
 जहां कहेगा वह वहीं कयाम कर लेंगे ।  
 खुशी से आप हुक्म मेरे कत्ल का दीजे,  
 हम इस को अपना तसव्वुर इनाम कर लेंगे ।  
 न मुझे चाहिये जन्नत न तलब हूरों की,  
 हम अपने नफस को अपना गुलाम कर लेंगे ।  
 जहां वे रहते हों परहेजगार और आविद,  
 ऐसी जन्नत को दूर से सलाम कर लेंगे ।  
 हमारे जैसे ही दस पांच जिस जगह होंगे,  
 नरक भी होगा उसे स्वर्ग धाम कर लेंगे ।  
 नहीं है मुझको जरूरत किसी वसीले की,  
 बराह रास्त उसी से कलाम कर लेंगे ।  
 मोमिनों के लिये ही रहने दो जन्नत के मजे,

हम अपने रहने का खुद इन्तजाम कर लेंगे ।  
 नमाज होगी हमारी सफे शहीदां में,  
 किसी शहीद को अपना इमाम कर लेंगे ।  
 किसी के करने से मेरा न कुछ भी बिगड़ेगा,  
 तुर्क अपनी ही तुर्की तमाम कर लेंगे ।  
 कज़ा से डरते हैं "यरावन्तसिंह" जो बुजदिल हैं,  
 मगर वह हम है जो मरकर नाम भी कर लेंगे ।

नाटक

नवाब—इस जिद का नतीजा ?

हकीकतराय—बड़ा शानदार ।

नवाब—वह क्या ?

हकीकतराय—जुलम का ज़ात्मा, जालिमों की तवाही, मज-  
 लूम की दादरसी, जाविगों की रूसियाही, हकीकत का  
 इनकिशाफ़-खच और झूठ का इन्साफ़ः—

यह न समझो रायगां=नायगा यह मेरा कत्ल,  
 देख लेना इस शजर को किस तरह लगते हैं फल ।  
 जन्द होगा फैसला थोड़े दिनों की देर है,  
 है यहां अन्धेर तो क्या वहां भी अन्धेर है ?

सत्यता । \* प्रकाश = व्यर्थ ।

नवाब—नहीं मेरा यह दरगिज मंशा नहीं कि खुदा न  
 खास्ता तू दुनियां से इस तरह नामुराद जाये,  
 मेरी तो दिली खाहिश यह है कि तू अब्बाह ताला  
 से हयात खिजरी का दर्जा पाये। उम्र भर तेरी  
 जिन्दगी के आराम व असायश का जिम्मेवार हूँ,  
 अगर तू फिर भी न माने तो लाचार हूँ।

हकीकतराय—यह जिन्दगी का असली मकसद नहीं  
 बल्कि एक किस्म की नुमायश है, जो यह समझते  
 हैं कि जिन्दगी का मकसद महज खाना पीना और  
 आराम असायश है। अगर आराम व असायश  
 जिन्दगी के आवश्यक अङ्ग होते तो एक शख्स  
 अमीर और दूसरा कंगाल न होता बल्कि सब का  
 एकसा हाल होता। अगर जीवन के अभिप्राय का  
 आपने यही मयार ठहराया तो मेरी राय नाकिस  
 में आपने सख्त धोखा खाया है, बकौल शेखसादीः—  
 खूरदन बराये जीस्तन न जिक्र करदन अस्त,  
 तो मौतकिद कि जीस्तन अजबहरे खूरदन अस्त।

नवाब—मान लिया, अगर मुसलमान होकर भी तो तेरी  
 जिन्दगी के यह मकसद पूरे हो सकते हैं, फिर तुझे  
 मुसलमानी से इस कदर क्यों कदुरत है ?

हकीकतराय—जब मैं अपने धर्म में किसी किस्म का नुस्खा नहीं देखता तो मुझे मुसलमान होने की क्या जरूरत है।

नवाब—मेरा इस कदर इस्तेमाल करने का मकसद महज तेरी जान बचाना है, क्योंकि मुझे तेरी खूबसूरती और कमसिनी पर रहम आता है, अगरतू मुसलमान होना मंजूर करे तो मैं तुझे अपनी फ़रजन्दी में लेने का तैयार हूँ:—

जिद न कर बेफ़ायदा इस्लाम को मंजूर कर,  
दो पिसर हैं पैग़तर और तीसरा तू भी पिसर।  
परवरिश तेरी करूँगा मैं मिसल औलाद के,  
तीनों ही मालिक बनोगे तुम मेरी जायदाद के।

हकीकतराय—आपका इशारा तो बिल्कुल सही है, मगर जन्म के मां बाप ने ही कौनसा सुख पा लिया जो आपकी कसर रही है। आपका सीमोजर आपकी औलाद को फले, आपकी जायदाद को लेकर क्या बनाऊँगा जब अपना ही सब कुछ छोड़ चले:—  
चाहिये मुझको न ज़र ख़्वाहिश है न जायदाद की,  
हक़तलफ़ी क्यों करूँ मैं आपकी औलाद की।  
जिस किस्म का सुख मिला है जन्म के मां बाप को,  
ऐसा ही आराम पहुँचाऊँगा हज़रत आपको।

नवाब—(भागमल से) भागमल ! तेरा लड़का फिजूल  
जिद करता है और खूब खूब बिना आई मौत मरता  
है । तुम इसको समझाओ, अगर मानता है तो इसको  
राह रास्त पर लाओ ।

भागमल—गरीब परवर ! मैं आपके कहने के बगैर ही  
बहुतेरा समझा चुका, रचन्द जोर लगा चुका,  
बिनाये मुकद्दमा हजूर पर अच्छी तरह आशकार है,  
अब तो हजूर की महरबानी पर सारा दारोमदार है,  
और इस बच्चे की जिन्दगी तीन जीवों की जिन्दगी  
का आधार है ।

नवाब—तुम्हारी हालत पर रहम करके मुकद्दमे को कल  
की तारीख पर मुत्तबी करता हूँ, इसको अपने साथ  
ले जाओ, और अच्छी तरह समझाओ, उम्मेद  
कि तुम्हारे कहने से मान जावेगा और अपने नफे-  
बुकसान को जान जायेगा ।



दृश्य ४

सीन ४

## तीसरे दिन की पेशी

( नवाब साहब कचहरो में रौनक अफरोज हैं काजियों का हुजूम आज खिलाफ मामूल वक्त से पहले हो हाजिर अदालत है और हर एक अपने मुफोद मतलब मसायल निकाज र कर नवाब साहब को दिखा रहा है । )

नवाब—( अरदली से ) हकीकतराय और भागमल को आवाज दो ।

अरदली—( जोर से ) वजो कोई हकीकतराय और भागमल है ( हाजिर होते हैं )

नवाब—हकीकतराय तुझे मुसलमान होना मंजूर है ?

हकीकतराय—नहीं हज़ूर ।

नवाब—मालूम होता है कि इस जिद के नतीजे से तू अभी तक बेखबर है ।

हकीकतराय—नतीजे की खबर है, एक तरफ़ खबर है, दूसरी तरफ़ खबर है ।

नवाब—नहीं, नहीं अगर तुझको कोई इसके नतीजे से खबरदार करता, तो यह नामुमकिन था कि तू इस

क़दर इसरार करता और मुसलमान होने से इन्कार करता।

काजी—जनाब आली यह तो सब कुछ मान ले मगर इसको कोई मानने भी दे, अब्बल तो मिरजा साहब की नाजायज नरमी ने ही बहुत कुछ गड़बड़ घोटाला कर दिया, इस पर आपने इसको जमानत पर छोड़ कर इसका हौसला और भी दुबाला कर दिया। इधर आपने इसको इतना सिर पर चढ़ाया इधर बहकाने सिखाने वालों ने इसको कुछ का कुछ पढ़ाया वरना अगर कुछ दिन और जेलखाने की हवा खाता तो इसका दिमाग तो खुद बखुद दुरुस्त हो जाता:—

जेल ने करदी है अच्छे अच्छों के सीधी हवा,  
जेल में आकर न मुतलक किसीमें कसबल रहा।  
जेल में जोरआवरों की हो गई सीधी कला,  
घोर भी पिंजड़े में पड़ कर हार देता हौसला।

नवाब—(भागमलसे) भागमल ! तुमने भी हमारी रियायत से कोई फायदा नहीं उठाया, और इसको समझा, मुझा के राह रास्ते पर न लाया।

भागमल—जनाब आली ! मैंने अपनी सब तदबीर लड़ा ली

जो तकलीफ न उठानी थी वह उठोली, हया और शर्म बेच डोली, मगर मेरे बुढ़ापे की डंगारी किसी ने न सम्भाली ।

नवाब—हकीकतराय ! तू क्यों नहीं मान जाता, क्या तुझे अपने बूढ़े बाप पर रहम नहीं आता ।

हकीकतराय—क्यों नहीं आता मगर मेरा रहम उनको कोई फायदा नहीं पहुंचाता :—

दूयों के रहम का मोहताज जो इन्सान हो,  
दूयोंके हाथ में जिसका जिस्म और जान हो ।  
आ रहा जल्लाद को खंजर तले जिसका गला,  
रहम उसको क्या किसी का खाकर देगा भला ।

नवाब—तेरा रहम न सिर्फ तेरे मां बाप ही को फायदा पहुंचा सकता है, बल्कि तेरी भी जान बचा सकता है, मैं बगैर किसी किस्म की शर्त के भी तुम्ह को आजाद कर देता अगर शरै का हुक्म मेरे कलम को न पकड़ लेता :—

जान बखशी हों तेरी और मैं बचू इस पाप से,  
सुखरू हूँ शरै से तुम्ह से तेरे मां बाप से ।

जिस तरह से तू कहे करने को मैं तैयार हूँ,  
काम लेफिन-तब बने कुछ तू मुझे कुछ मैं-मुझ ।



हकीकतराय—दुनियावी कामों में मुझे एक अदना से अदना  
इन्सान के आगे झुकने से इन्कार नहीं, लेकिन धर्म  
के मामले में सिवाय परमेश्वर के किसी और के आगे  
सिर झुकाने को तैयार नहीं—

सब झुके सबकुछ झुके अर्जोसमां\*भी गर झुके ।  
ये नहीं मुमकिन कि मेरा इस तरह पर सिर झुके ॥  
मौत हो सन्मुख खड़ा भि पर खड़ा हा काल भी ।  
सिर तो क्या झुकना, नहीं झुकने का सिरका बालभी ॥  
नवाब—मुझे खुद अफसोस है कि मैं शरै के हुक्म से  
इनहिराफ+नहीं कर सका ।

हकीकतराय—मुझे अफसोस है कि मैं कोई काम अपने  
धर्म के खिलाफ नहीं कर सकता ।

नवाब—जान से जायेगा, जहान से जायेगा, मां बाप से  
जायेगा, अपने आप से जायेगा ।

हकीकतराय—जान से जान आनी जानो है, जहान एक  
रोज फानी × है मां बापसे उसी रोज गया जब उन्होंने  
ने मकतब के कसाई यानी मक़ाब काजी को संभाला  
अपने आप से उषी रोज गया जब माता

\* पृथ्वी आकाश, + विरोध × नाशवान ।

ने गर्भ से बाहर निकाला:—

है दुनियां से रिश्ता जिनका मैं नहीं हूँ उन रिश्तेदारों में ।  
जो धर्म के साथ मखौल करें मैं नहीं हूँ उन गद्दारों में ॥  
नहीं जाहित वातिन एक जिन्होंका नहीं मैं उन मक्कारोंमें ।  
है नाम के महज हकीकत जो मैं नहीं उन दुनियादारों में ॥  
जो रोज अजल से आज तलक देता है साथ हकीकत का ॥  
मैं छोड़ दूँ कैसे उसे न जिम्मे छोड़ा हाथ हकीकत का ॥  
नवाब—मैं तेरे साथ हर किस्म की रियायत करने को  
तैयार हूँ, अगर तू नहीं मानता तो लाचार हूँ शरै  
के हुक्म के खिलाफ चलना मेरे लिये सख्त मुहान्न  
है, बख़्तफाज दीगर तेरे लिये क़त्ल की सजा  
बहाल है ।

खुदादोस्त—अगर यह इन्साफ है तो सलतनत पर तबाही  
और इसलाम पर ज़वाल \* है ।

कात्री—(दिल में) या अक्ला ताला ! कर इस मलऊन का  
मुँद काला ! इस कमबख़्त न हमारे काम में बड़ा  
खराब डाला, जहाँ हम पहुँचे इसने वहीं सिर  
निकाला ।

नवाब—तुम कौन हो क्या नाम है क्या कहना चाहते हो ?

खुदादोस्त—इसलाम का गमख़वार, सच्चाई का तरफ़तार,

शरै का परस्तार, सलतनत का बफादारः—

खुदादोस्त नाम है आलोजाह इस गुमनाम का ।  
 मुसलमान मजहब है और खादिम हूँ मैं इसलाम का ॥  
 कलमा गो पाबन्द हूँ मैं शरै के अहकाम का ।  
 सलतनत का खैरखाह हमदर्द खासो आम का ॥  
 मेरी हाजिर इस जगह होने की यही गर्ज है ।  
 हाथ से इन्शाफ को देना न इतनी अर्ज है ॥

नवाब—क्या इस मुकद्दमे के साथ तुम्हारा कोई खास  
 तआल्लुक है या कुछ और फर्ज है ?

खुदादोस्त—बराह रास्तया गिलावास्ता मेरा इस मुकद्दमे के  
 साथ कोई तआल्लुक नहीं, मगर जुल्म के बरखि-  
 लाफ आवाज उठाना हर इन्सान का फर्ज हैः—

जिसके सीने में हो दिल और दिन्न में जिसके दर्द हो ।  
 संगदिल, बुजदिल हो कमदिल हो, चाहे नामर्द हो ॥  
 यह नहीं मुमकिन कभी वह इस जुल्म को सह सके ।  
 बेगुनाह का खून दो, इन्सान चुपका रह सके ॥

नवाब—जुर्म के लिवाज से वाकई यह सजा संगीन है  
 और इसकी बेगुनाहीको मुझे खुद यकीन है । इन सब  
 बातों को नजर अन्दाज करते हुए भी मैं चाहता हूँ  
 कि इसके हाल पर महरबानी करूँ मगर मुकदर

तो यह है कि शरै के हुक्म की किय तस्ह ना फरमानी करूँ ।

खुदादोस्त—तअजनुव है कि आप जैये नहांदांदा मुदब्बिर और तजुर्वेकार जो सलतनतके एक रुक्न आजम कहलाते हैं शरै का हुक्म समझने में कैसी गलती खाते हैं । किसी खानेजाद या खुद साख्दा शरै का यह मनशा हो तो मुझको याद नहीं, वरना शरै इसलाम का हरगिज २ यह इरशाद नहीं:—  
कोई दिखलाये शरै को यह कहां इरशाद है ।  
जुन्म है और जन्न है यह सितम है वेदाद है ॥  
जान लेकर वेगुनाहकी तुम मनाओ घर में ईद ।  
यह शरै क्या है शरै की है सरीह मिट्टी पत्तीद ॥

काजी—बकवास महज बकवास न शरै से वाकिफ न दीन का पास, न इसलाम का शैदाई न हक का मुतलाशी फिजूल करता है अदालत की शमाखगशी:—  
तू बकता है जो अपने आपको मूमिन बतौता है ।  
महज बकवास करके रौब अदालत पर जमाता है ॥  
यइ कहता कौन है कि नाम इनका मुसलमानी है ।  
सरासर यह कुफ्र है, शिर्क है और बेईमानी है ॥

खुदादोस्त—अगर मेरी बकवास आपके गोश गुजार होकर आपके दिल में रहम और इन्साफ के लिये जगह बनादे, अगर मेरी बकवास आपकी आंखों से तआस्सुब को पट्टी हटादे, अगर मेरी बकवास आप को गुनहगार और बेगुनाह में तमीज़ करादे, अगर मेरी बकवास आपको आक़बत का रास्ता दिखादे अगर मेरी बकवास आपको इसलाम और शरै के मानी बतादे और अगर मेरी बकवास आपको राहें रास्ते पर ला दे तो मैं इस बकवास को न सिर्फ अपने लिये बल्कि आपके लिये और इसलाम के लिए, सल्तनत के लिये और मल्तनत के ऐहकाम के लिये, हर एक मुसलमान के लिये, यहाँ तक कि बनी नौ इन्सान के लिये निहायत ही मुबारिक खयाल बरूंगा :—

किसी के दर्द में दुःख में किसी का काप कर जाऊँ ।  
 किसी मजलूम की खातिर अगर जाँ से भी मर जाऊँ ॥  
 किसी के ज़ख़म में अगर भरहम बनके भर जाऊँ ।  
 किसी पर जुल्म हो मैं खौफ से अब्लाह के डर जाऊँ ।  
 रहूँ डरता बदी से और गुनाह से गुनहगारों से ।  
 तो मैं बेदीन अच्छा आता जैसे दीनदारों से ॥  
 काजी—(अदालत से) खयाल फरमाइये जनाब बाला

इस शरूश ने हमारी इज्जत और अदालतकी तौकीर को बिन्कुल मिट्टी में मिला दिया ! या तो इसको यहाँ से निकालिये, वरना हमारा सलाम लीजिये और अपनी अदालत को संभालिये। जिस कदर गुफ्तगू की तमाम बेवकूफ़ाना, यह अदालत है या मखौल खाना ।

नवाब—क़ाज़ी साइब ! बात तो इस की हर एक करीन इन्साफ़ है, यह बात दीगर है कि आपको इसकी राय से इस्तलाफ़ है ।

क़ाज़ी—तो यूँ नहीं फरमाते कि हम ही इम मुकदमे की बुनियाद को खो रहे हैं, और दीदा द निस्ता इस्लाम की लुटिया डुबो रहे हैं ।

अदालत ने ही मुलजिम की हिमायत की अगर ठानी ।  
बताओ फिर रहे क्या खाक दुनियाँ में मुसलमानी ॥  
कहो इस्लाम और कैसा शर के नाम का चरचा ।  
हुआ अब हर जगह मुवलिग़ ग़लै अस्लाम का चचा ॥

खुदादोस्त—यह इस्लाम की लुटिया नहीं डुबाते बल्कि आप और आपके हमनवा इस्लाम और सलतनत इस्लाम का बेड़ा गर्क करने को तैयार हो रहे हैं, जो एक बेगुनाह और मासूमके दर पै-आज़ार हो रहे हैं ।

जरा किसी ने खुश लगती बात कही, तो आपके गुस्से की कोई इन्तिहा न रही। किसी को रिश्त खोर बताया, किसी पर कुफ्र का फतवा लगाया:— आपके वरखिलाफ अपनी किसी ने गर जवां खोली, किसी ने बात मुंह से कोई गर इन्साफ की बोली। उसके बन गये दुश्मन बिगड़ बैठे व तन बैठे, शरै तो क्या खुदाई के ठेकेदार बन बैठे। काजी—मैं अदालत की तबज्जह फिर इस तरफ दिलाता हूँ कि इस शख्स का रवै । सख्त काबिल एतराज है, भला इसको इस मुकदमे में दखल देने का क्या मजाज है ? न यह मुलजिम न मुलजिम का रिस्तेदार न वकील न मुख्तार, न इस मुकदमेमें कोई तआल्लुक न हमारी इससे बात, ख्वाहमख्वाह दखलदर माकुलात ।

नवाब—काजी साहब ! आपका इस कदर तैजी में आना फिजूल है, मेरे खयाल में तो इसकी हरएक दलील वजनदार और हर एक एतराज बहुत माकूल है आप जिद को जाने दीजिये, इसकी बातों पर जरा ठंड दिल से गौर कीजिये ।

काजी—बिलकुल बजा आपका फरमाना, हम तो जिद्दी हैं जन्द बाज हैं, और हमारी तमाम बातें आप

के नजदीक काविल ऐतराज हैं। मगर हर गैर मुता-  
ल्लिका शख्स जिसके मुकाम का पता न नाम की  
खबर, न दीन का इल्म न हैसियत की तस्दीक उस  
की हर एक बात आपके नजदीक बिल्कुल ठीक।  
काजी मुहम्मदयूसुफ—अजी किवला काजी साहब ! सिर्फ  
यही शख्स मुलजिम की हिमायत नहीं करता है,  
बल्कि अदालत का पानी भी मुलजिम की तरफ ही  
मंरता है।

काजी सुलतान—तो फिर इस का इन्सदाद ?

तमाम काजी—जिहाद, जिहाद, जिहाद ?

खुदादोस्त—कैसा माकूल जवाब है ? कैसी लाजबाव दलील  
है और अपनी कामयाबी की क्या उम्दा सखील है  
इन्हीं ओछे हथियारों से दीनकी हिफाजत करोगे,  
तो बहुत जल्द इस्लाम का बेड़ा गारत करोगे। आप  
ने जिहाद का महज नाम ही सुन लिया है। या  
यह भी मालूम है कि इस्लामने किन छरतों और किन  
हालतों में जिहाद का हुक्म दिया है। आपको तो  
इस मसले पर बड़ा नाज है और आपके खयाल में  
जिहाद की रस्सी बड़ा दराज \* है, मगर जरा यह तो



बतलाइये कि जिहाद का फतवा देने का कौन  
शख्स मजाज है ? :—

मुफ्त में मुफ्तो बने और रख लिया आगे जिहाद ।

हर जुर्म और हर खराबी का यह समझा इन्सदाद ॥

हो किसी से आपका गर खानगी कोई फिदाद ।

आपका कहना न माने या कोई गर ना मुराद ॥

हो किसी को आपकी गरराय से कुछ इख्तजाफ ।

दे दिया फतवा कत्ल का भट उसी के तरबिलाफ ।

काजी—यह अजीब किस्म की बकालात है, दजरत । यह

मैदान मनाजरा है या जाये अदालत है ? या हम

लोग तिफले मरुतव\* हैं जो बद्र शख्स हमें तालीम

दे रहा है, या मुमतद्दिन+ है जो हमारा इम्तिहान

ले रहा है ? माना कि आप को मुलजिम का रियायत

मंजूर है मगर हर एक ऐरे गैरे को इस तरह से

दखल देने का आपकी अदालत का ही दस्तूर है ।

नवाब—यह आपका फिजूल ऐतराज है, अदालत का न

किसी की तरफदारी है न किसी का लिहाज है न

किसीसे कोई वास्ता है, न किसीसे कुछ गर्ज है हाँ अगर

कोई शख्स किसी मुकदमे के मुताल्लिक कुछ

\*पाठशाला के बालक । ÷ परीक्षक ।

चाकिरुयत ब्रह्म पहुंचाये तो उसकी खात सुनना  
हमारा फर्ज है।

काजी ( गाना बहरे तबोल )

सोचते क्या हो अरे बैठे मुमिनो ?  
अब जमाने से तो मुसलमानी गई।  
दीन तुमसे गया दीन से तुम गये,  
और जहां से तुम्हारी निशानी गई ॥  
सोचते क्या हो...

न दिलों में मुहब्बत है इसलाम की,  
और जुवां से शरै की कहानी गई।  
फैसला इस झमेले का हो किस तरह,  
जब दिलों से न ये बेईमानी गई ॥  
सोचते क्या हो...

यह अदालत है या है तमसखरकदा\*  
मेरी अब तक नहीं यह हैरानी गई।  
हम कहें भी तो किससे कहें क्या कहें,  
जो कही बात वह भी न मानी गई ॥  
सोचते क्या हो...

चन्द दिन के मुपलमान महमान हैं,  
हर किस्म की इन्हों से आसानी गई ।  
दबदबा रौब सब कुछ ही जाता रहा,  
और हकूमत भी अ॥ शाहजानी गई ॥  
सोचते क्या हो...

जोश कौसी गया और गैरत गई,  
तुम से इसलाम की पासबानी गई ।  
न तो अपना फ़र्ज ही पहचाना गया,  
और न अपनी शकल ही पहचानी गई ॥  
सोचते क्या हो...

हूब मरने की जा है अरे मूमिनो  
सामने सब अजमत कुरानी गई ।  
काम किस रोज आओगे इसलाम के,  
आज ही जो न मरने की ठानो गई ॥  
सोचते क्या हो...

नाटक

अरे मोमिनो ! क्या सोच रहे हो ! क्यों अपने जज-  
-बात को अंदर ही अन्दर दबोच रहे हो ! जब अदालत ही  
इस्तगासे के इस कदर बरखिलाफ है, तो वहां कैस इन्साफ

नै इस मुकदमे को भाड़ में डालो, और ठंडे २ अपना रास्ता संभालो। अगर ज्यादा बोलोगे, तो अपनी रही सही आवरु भी खोलोगे।

काजी मुहम्मद यूसुफ—क्या मुजायका है, अगर अदालत को मुलजिम की इस कदर रियायत मंजूर है, तो हमारे लिये दिल्ली कितनी दूर है।

नवाब—जरा तहम्मूल फरमाइये, इस कदर तेजी में न आइये। रियायत और गरफ्तारी वगैरा का आपका फिजूल खयाल है भला मेरे शरै के हुक्म से इन हराफ करने की क्या मजाल है। बल्कि मेरी तो वह कोशिश है कि अगर किसी तरह मुलजिम मूशिरफ व इस्लाम हो जाये, तो इसी जान बच जाये और आप का काम हो जाये। अगर मैं अपनी इस कोशिश में कामयाब होगया तो शरै के हुक्म की तामील होवे और सबाब का सबाब हो गया।

काजी सुलैमान—अगर आपके खयाल में कुछ कामयाबी की संभावना है, तो हमें जल्दी करने की क्या जरूरत है, हमें इन्साफ से गरज है न कि मुलजिम से कोई जाती कदूरत है।

नवाब ( गाना बहर तबील )

सुन हकीकत मेरी है, ख्वाहिश दिली  
कि जहां में तेरी जिन्दगानी रहे,  
तू रहे जिन्दा दुनियां में सौ साल तक  
तेरे मां बाप की भी निशानी रहे ।

सुन हकीकत...

तेरी बीबी ने देखा है क्या सुख तेरा  
किस तरह कायम उमकी जवानी रहे,  
रोती धोती फिरेगी वह सारी उमर  
रोने को भी न आंखों पानी में रहे ।

सुन हकीकत...

बुढ़्ढे मां बाप का न जनाजा रुला  
उन्हें सारी उमर की हैरानी रहे,  
जब न तू ही रहा उनका रह क्या गया  
रंजो गम की फकत एक कहानी रहे ।

सुन हकीकत...

आंगता हूँ मैं अल्लाह से यह ही दुआ  
तेरी दायम यह कायम जवानी रहे,  
आज से तू पिसर मेरा असली रहा ।

जो कि असली पिसर हैं वह सानी रहे ।

सुन हकीकत\*\*\*

क्या मुसलमान होने से नुकसान है—  
तेरी हमदर्द सब मुसलमानी रहे,  
ऐश-इशरत मिले और हकूमत मिले  
अब्ब्लाह ताला की भी महरमानी रहे ।

सुन हकीकत

जिस तरह हो मेरा कहना मंजूर कर  
ताकि मेरे लिये भी आसानी रहे,  
जान तेरी वचे मेरा पीछा छुटे  
न शहनशाह को कुछ बदगुमानी रहे ।

सुन हकीकत\*\*\*

हकीकतराय ( गाना )

जिस हकीकी पिता का हकीकत पिसर  
उस पिता का कोई और सानी नहीं ।  
जिस तरह जिन्दगी आए चाहते मेरी,  
मुझे मंजूर वह जिन्दगानी नहीं ।  
जिस हकीकी पिता का\*\*\*  
कौन आकर जहाँ में अमर रह गया,

कौन है वह जिसे मौत आनी नहीं ।  
 आना और जाना है यह कुदरती नियम,  
 कौनसी चीज़ है जो कि फ़ानी नहीं ।  
 जिस हकीक़ी पिता का...  
 हां अगर कोई करदे ये साबित मुझे,  
 कि मुसलमान को मौत आनी नहीं ।  
 फिर करूँ गर उजू आपके हुक्म से,  
 जन्म दता मेरी ज़वाली नहीं ।  
 जिस हकीक़ी पिता का...  
 जिस धर्म को छुड़ाते हो मुझसे मियां,  
 वह धर्म कोई किस्सा कहानी नहीं ।  
 कुल माजिहब का स्रोत है ये ही धरम,  
 आपने इसकी पज़मत पहचानी नहीं ।  
 जिस हकीक़ी पिता का...  
 साथ जायें न मां, बाप, भाई, पिसर,  
 बीबी, बेटी, वहिन साथ जानी नहीं ।  
 इनका संबंध संसार के साथ है,  
 आकबत में मुसीबत बटानी नहीं ।  
 जिस हकीक़ी पिता का...  
 ऐशो इश्रत का दरग़िज मैं तालिब नहीं,

और चाहिये मुझे हुक्म रातो नहीं ।  
 था हकीकत धर्म हीन "यशवन्तसिंह"  
 मैंने दुनियां से यह कहलवाना नहीं ।  
 जिस हकीकी पिता.....

कौरा ( गाना )

देख वेटा हकीकत हमारी तरफ,  
 हमें क्या २ मसीवत उठानी पड़ी ।  
 आज तक जिनकी देख नहीं थी शकल,  
 उन्हें अपनी शकल खुद दिखानी पड़ी ।  
 देख वेटा...

कोई दुनियां में दिखता ठिकाना नहीं  
 हाथ वेटा यह क्या नागहानी पड़ी ।  
 खाक दर दर की छानो हैं तेरे लिये,  
 आवरू तक भी अनो गंवानी पड़ी ।  
 देख वेटा...

कौन से ऐसे खोटे करम थे किए,  
 अलख घर २ की हमको जगानी पड़ी ।  
 कल तलक हम खिलाते थे संसार को,  
 माँगकर आज खुद भीख खानी पड़ी ॥



देख बेटा...

बैठने को ठिकाना न मरने को जा,  
जङ्गलों की हमें खाक उड़ानी पड़ी ।  
मिल गई हर तरह जिन्दगी खाक में,  
लाश गलियों में अपनी रुलानी पड़ी ।  
देख बेटा...

आस करते थे क्या और क्या हो गया,  
हम पै क्यों यह बला आसमानी पड़ी ।  
बेगुनाह बेखता बेसबब बेवजह,  
बेटा पीछे तेरे मुसलमानी पड़ी ।  
देख बेटा...

कुछ तरस कर हमारा मेरे लोड़ले,  
बाप पागल हुआ मां दिवानी पड़ी ।  
रोवें कर्मों को अपने क्या 'यशवन्तसिंह,  
एक गले में वह बेटी बिगानी पड़ी ।  
देख बेटा...

हकीकतराय ( गाना )

रख तसल्ली हे माता न कर अब रुदन,  
क्यों तू रो २ के अपनी वीरानी करे ।

रखे भरोसा फूटत एक करतार पर,  
वही तेरे लिये सब आसानी करे ।  
रख तसल्ली...

लाख लालच मुझे चाहे दे दे कोई,  
लाख मुझ पर कोई महरबानी करे ।  
मैं धर्म से न पीछे हटाऊँ कदम,  
चाहे कितनी कोई बेईमानी करे ।  
रख तसल्ली...

चाहे कितनी ही कोशिश यह काजी करे,  
औः इसका खुदा आसानी करे ॥  
यह तो सम्भव नहीं कि हकीमत कभी भो,  
जो मंजूर यह मुसलमानी करे ॥  
रख तसल्ली ..

मेरा अपना धर्म जान के साथ है,  
किसकी ताकत है जो इसकी हानी करे ।  
चाहे हो जाय दुश्मन जमना सभी,  
शाहन्शाह भी चाहे बदगुमानी करे ॥  
रख तसल्ली...

पाठ-मीता का जिसने भला कर लिया,  
किस तरह वह तलावत कुरानी करे ।

वेद उपनिषद् के ज्ञान को छोड़ कर,  
थाद क्योंकर वह किस्से कहानी करे ।  
रख तसल्ली...

इस जिस्म को जलादे कोई काट दे ।  
चाहे इस पर कोई हुक्म रानी करे ॥  
आत्मा मर नहीं सकती 'यशवन्तसिंह'  
कोई नादान कितनी नादानी करे ॥  
रख तसल्ली...

नाटक

भाजी-सुन लिया जनव आली ! यहां तरु बड़ा कि  
अदालत की भी तौहीन कर डाली, जिसको बोलता  
है उसी को गाली । कोई नादान है कोई शैतान है  
कोई बेईमान है, गोया जमान भर में यही एक  
मुकम्मल इन्सान है ।

नवाब—हकीकतराय ।

हकीकतराय—हज़ूर ।

नवाब—अगर तू अपने बूढ़े मां बाप पर, अपनी कमसिन  
बीबीपर, अपनी उठती जवानीपर रहम नहीं कर सक्ता  
तो मेरे हाल पर रहम कर, क्योंकि मेरा पोजीशन

इस बक्त सख्त खतरनाक है, एक तरफ तेरी कम-  
सिनी है दूसरी तरफ शरै पाक है --

महरवानी कर तू मुझको इस झमेले में न डाल ।

आ रही है साँप के मुँह में छूँदर तू निकाल ।

बेगुनाह तू है तो मैं भी हो गया मजबूर हूँ ।

सच समझ मैं हर तरफ मजबूर हूँ मजूर हूँ ।

हकीकतराय—तोचा तोचा, आपके मुँह से ऐसी नां मुना-

सिव बात, क्या मैं और क्या मेरी औकात ? आप

अनी जराय आँख के इशारे से दुनियां को निहाल

कर दें, किसी पर महरवानी करतो मालामाल कर दें ।

किसी पर निगाह कहर हो तो जमाने से पामाल

कर दें । मुझसा कर्महीन और कमनमीव जो जिन्दगी

और मौत के दरम्यान लटक रहा है, जो दूसरों की

इजाजत के बगैर एक घूट पानी को भी भटक रहा

है, जो न अपने बूढ़े मां बाप पर कुछ रहम कर सके

न अपने लिये किसी किस्म की आसानी कर सके,

वह आप पर क्या खाक महरवानी कर सके ?—

मैं कज़ा से कज़ा मुझ से हो रही है हमकलाम,

ले रही है आज मुझ से जिन्दगी भी इन्तक़ाम ।

जो आजादी से हिला सकता नहीं अपनी जवाँ,

महरबानी क्या करे वह आप पर ऐ महरबाँ ?

काजी—अब तो आपने बहुतेरा जोर लगा लिया, हर तरह अजमा लिया, समझा लिया बुझा लिया, आखिर इस मगज पच्ची का कुछ नतीजा भी निकला, आपतो बहुतेरे पसोजे मगर इसका दिल भी पिघला? इसके साथ ज्यादा हम कलाम होना न जीह औ हात\* और फिजून सरदर्दी है, आप को तो इसके साथ इस कदर हमदर्दी है और हद से ज्यादा रियायत भी करदी है, मगर यह अपनी जिद से एक इंच भी सगका ? हमारा वही हाल है कि घोघी का कुत्ता न घाट का न घर का । इस मुकदमे का फैसला हो तो अपने घर की राह लें, इधर आप का सुबुकदोश हों और अपनी अदालत का और काम संभालें— कर रहे हैं आप हम में देर अब बे फायदा । महरबानी करके इस का जल्द कीजे फैसला । हो चुके हैं बहुत दिन अब कीजिये किस्सा खतम, सुबुकदोश होजायें आप और सुखरू होजायें हम ॥

हकीकतराय—मेरी खुद यही इल्तमाज है कि आप जल्द अपने फर्ज से सुबुकदोश हो जायें, ताकि काजी

\* व्यर्थ समय खोना ।

साहब आज ही मेरी मौत का जरान मना<sup>ये</sup> न आप को किसी किस्म का पेच ताव हो, न काजी साहब को कोई इजतराय हो और इन्हें बहुत जल्द हज़ अकबर का मवाब हो—

काजी साहब ! हैं मेरी तो खुदा से भी यह ही इलतिजा, जिस कदर मुमकिन हो होवे जल्द इसका फैमला । हां मगर अरमान यह पूरा न होगा आपका, सुखरू तो हूंगा मैं और और आप होंगे रुसियाह । कत्ल करना बेगुनाह का और फिर ये आरजू, इस शकल को देवना जब हो खुदा के रुवरू ॥  
नवाब—कत्ल की सजा मन्जूर, काजी साहब का फतवा बहाल ।

काजी सुलैमान—शुक्र नुल जलाल ! शुक्र नुल जलाल !!  
काजी मुहम्मद यूसुफ—अब्ब्लाह का अहसान, अब्ब्लाह का अहसान ।

हाजरीन—ब्राहिमान ! ब्राहिमान !! ब्राहिमान !!!  
भागमल—सब्र, सब्र, इस इन्साफ़ पर मेरा सब्र—

हर तरफ़ से कर दिये दुनिया से अब बरवाद हम ।  
जानते पहले से तो जनते ही क्यों औलाद हम ॥  
(मूर्छित होकर गिर गया)

कौरा—तकदीर उल्टो, नसीब फूटे, हे परमेश्वर इप  
अदालत पर कहर की बिजली टूटे —

बेगुनाह और बे खता हमको दिया दुनियां से खा ।  
इस अदल इन्साफ और आदिल का बेड़ा गर्क हो ॥

( मूर्छित होकर गिर गई )

हक्कीकतराय—(दोनों को सम्भालता हुआ) माता जी ! धैर्य  
से काम लो, पिता जी कलेजे को थाम लो । होने दो  
पाप के प्याले को अच्छी तरह लवरेज होने दो,  
और इनके जुल्म के खंजर को खूब तेज होने दो ।  
बांधने दो इनको अपने मन के मनसूबे, जिससे इनका  
बेड़ा अच्छी तरह भर कर डूबे—

फिरी के नाश होने का समय जब निकट आता है,  
तो वह जालिम इसी प्रकार से उधम मचाता है ।  
जुल्म करता है बढ़ बढ़ कर जमाने को सताता है,  
बशर तो क्या नजर उसको न परमेश्वर भी आता है ।  
यही हालत हुई थी, कंस हिरनाकुश व रावण की,  
निशानी तक जमाने में नहीं मौजूद है जिनकी ।

खुदादोस्त—(दोनों का हाथ पकड़ कर) उठो २ रंजोगम  
की मुजस्सिम तसवीरो उठो । बदकिस्मती और बद

नसीबी के पुतलो उठो ! तुम्हरे शजर उम्मेद \* पर  
 जुल्म और सितम का कुल्हाड़ा चल गया, तुम्हारा  
 हरा भरा गुलशन जल्लादों के हाथों जल गया,  
 तुम्हारी हस्ती का सूरज कजा के गहन में आगया  
 तुम्हारी चांद की चांदनी पर जफाकारो का अँधेरा  
 छागया, तुम्हारी किस्मत का सितारा आज जिन्दगी  
 के आसमान से टूट गया, उठो बेनसीबी ! आज  
 तुम्हारा नसीबा फूट गया:—

आरलुओं पर तुम्हारी आज पानी फिर गया,  
 जुल्म का और सितम का सोने पै पत्थर गिर गया ।  
 आँख भर कर देखलो एक बार तो औलाद को,  
 और फिर हाथों से अपने सोंप दो जल्लाद को ।

भागमल—आह क्या उठें और किस के सहारे उठें उठने  
 बैठने के तो सामान ही गये, अब कोई दम में  
 संसार से ही उठ जायेंगे, हमारा उठने का जमाना  
 उठ गया और जमाने से हमारा आव ब दाना उठ  
 गया:—

क्या उठेंगे लठ कर क्या लेंगे क्या देखेंगे क्या सुन लेंगे,  
 जलना ही लिखा जब किस्मतमें हम यहीं पड़े जलभुनलेंगे ।



उठ कर जायेंगे कहां, कहां जाने को हमें ठिकाना है,  
हम कमबख्तों को नहीं किसीने पासतलक बिठाना है ।

खुदादोस्त—जो कुछ कह रहे हो, सब सही बिला शुबा  
अब तुम्हारे लिये दुनियां में मरने को भी जगह नहीं  
रही । मगर याद रखो तुम्हारी मौत भी एका एका  
नहीं आयेगी, क्या मालूम कजा अभी कितने दिन  
तरसायेगी, शुदनो अभी क्या २ दुख दि बलायेगा,  
किस्मत की गरदिय अभी कहां २ ठोकरें खिजायेगी  
उठो २ अब यहां पड़े क्या बना रहेहो, तुम्हारा यहां  
कौन है जिसको रो २ कर सुना रहे हो । जहां चाहो  
अपनी जिन्दगी खो लेना, जहां जगह मिले बैठकर  
बुरे की जान को रो लेना :—

दुखिया तो बहुतेरा चाहता है पर मांगे मौत न मिलती है  
चाहे कितनीही काले कोशिश नहीं उसकी जान निकलती है  
क्या खबर अभी किस्मतमें तुम्हारी क्या २ लिखीबिरानी है  
किस २ का दुःख अभी देखागे क्या २ तकलीफ उठानी है

भागमल ( गाना )

( बतजे—देखो जी एक बाला जोगी )

कैसे उन्हें कहां जायें उठ कर दिखता नहीं ठिकाना है रे,

जमीन बैरी शत्रु आस्मां दुश्मन सभी जमाना है रे,  
क्या जाने किस्मत ने हमको क्या २ कष्ट दिखाना है रे ।

कैसे उठें...

क्या जीना क्या रही जिन्दगी नाहक धक्के खाना है रे,  
खबर नहीं इस मौत न कब तरु इन्तजार करवाना है रे ।

कैसे उठें...

सर में अपने भस्म रमा कर दर दर अलख जगाना है रे,  
वाह विधना क्या तेरी माया भेद न तेरा जाना है रे ।

कैसे उठें...

वक्त मुसीबत हम दोनों का किसने हाथ बटाना है रे,  
मरते वक्त किपी ने मुंह में पानी तरु नहीं पाना है रे ।

कैसे उठें...

कहां जाये बेगानी बेटी किसने पास बिठाना है रे,  
कौन दिलासा देगा उसको किसने चुप करवाना है रे ।

कैसे उठें...

तू बस काजी खुला, न हमसे हिस्सा कोई बटाना है रे,  
हमने तो "यशवन्तसिंह" यूहीं भटक कर मर जाना है रे ।

(दोनों का रोते पाँटते और आंसू बहाते अदालत से  
बाहर चले जाना और सिपाहियों का हकीकत राय को हथकड़ी  
पेची लगाकर जेल को ले जाना ।

दृश्य ५

सनि १

## वध स्थान

( रेवान मकतब तमाशाइयों से खचाखच भरा हुआ है जाल्लाद नंगी शमशीर हाथ में लिये तख्ते कल के कीव खड़ा हुआ है, हकीकतराय हथकड़ी और बेड़ियों से जकड़ा और सिपाहियों के हलके में घिरा हुआ दाखिल मकतब होता है ) ।

हकीकतराय ( गाना )

मां बाप तजे बीबी तजी तजदिया घर को, जाते हैं सफरको  
ग्रणाम हमाराहो हर एरु अहले शहरको, हर फद बशर को  
बस आज से दुनिया मे मेरा रिश्ता खतम है, जीना कोईदम है  
अब छोड़ने वालाहूँ तुम्हारे भी नगर को, जामिलत हूँहरको  
मां बापका गमखवार किया रंज अलम को जाताहूँ अश्मको  
खाने के लिये छोड़ चला लखत जिगर को, गम सारी उमरको  
जो बीबी थी कलतरु वह हुई बेवा बेचारी, तकदीरकी मारी  
रोयेगी पड़ी सारी उमर पं.टक सिर को, काजी की कबर को  
दुनियां के लिये छोड़ चला अपनी कहानी, एक ही निशानी

थी उनके लिये छोड़ चला अपने जिकर को मरने की खबर को मरने का मरे आप कुछ गम नहीं करना, है सबको ही मरना, तुम देना तसल्ली मेरे मादर व पिदर को, रोयें न पिसर को मां बाप को मेरे यहां हरगिज न लाना, यह गम नदिखाना देखेंगे वह इस हाल में क्या नूर नजर को, कटते हुऐ सर को आ आ मेरे कातिल जरा देरन कर तू, कुछ दिल में न डरतू कर खंजरे खूं खवार का अब रुख तू धर को, जाता है किधर को

नाटक

मेरे हमवतन भाइयो, बुजुर्गों माताओ और बहनो ! अब मैं कुछ घांड़ियों में अपने इस खाकी चोले को छोड़ने वाला हूँ और अपने संसारिक सम्बन्धियों से अपना रिश्ता तोड़ कर उस हकीकी पिता से अपना रिश्ता जोड़ने वाला हूँ अपनी माँ की गरम २ गोद से निकल कर मौत की गोद में सोने वाला हूँ और घड़ी दो घड़ी में दुनियाँ की नजरों से ओझल होने वाला हूँ यह एक ऐसी मंजिल है जिसे हर एक जीव को तय करना है, कोई आज मरता है किसी ने कल मरना है । इसलिये इसका गम करना महज नादानाई और जहालत की निशानी है, क्योंकि यह दुनिया नापायदार और यह जहान एक रोज फानी है ।

जिस तरह आप लोग मेरी मौत का तमाशा देखने आये हैं, परमेश्वर करे आप में से हर शख्स दुनिया को अपनी मौत का तमाशा दिखलाये, यानी सर बला ३ कट जाये, लेकिन धर्म जान के साथ जाये । मैं अपने बूढ़े मां बाप और कमसिनी बीबी को आपके इबाले करता हूँ इतनी सहर्षवानी फरमाना कि एक तो मेरे कत्ल होते समय उनकी इस जगह न लाना, दूसरे अंगर हो सके तो मेरे मरने के बाद इनकी दस्तगीरी करके यह मुसीबत का वक्त कटवाना आइन्दा आपको अख्तयार है, सब हिन्दू मुसलमानों को मेरा हाथ जोड़ कर नमस्कार है :—

अब इस दुनिया को छोड़ कोई दुनिया और बसानी है, मां बाप से रिश्ता तोड़ चले और किसी से प्रीति लगानी है बलिदान किये बिन नहीं होगा उद्धार इस हिन्दू जाती का दिये शीश बहुतेरों ने पहले इस हफा मेरी कुर्बानी है ।

जमादार—हकीकतराय ! अब तेरा आखिरी वक्त है अगर तेरी कुछ खाहिश हो तो बयान कर, मिवाय जान बखशी के तेरी सब तमनायें पूरी की जायेंगी, किसी से मिलना हो तो मिला दिया जाये, कुछ खाना पीना हो तो संगवा दिया जाये ।

हकीकतराय—जितना अस्ता जिया बहुत कुछ खाया पिया

अब दुनियां की न्यामतें उनके लिये हैं, जो दुनियां में हमेशा रहने के तावेदार हैं, या उनके लिये हैं जो खुदाई तक के ठेकेदार हैं, मिलने मिलाने के लिये मेरी इलतिजा करनी बेसुद है, क्योंकि मेरे मिलने वालों की एक बड़ी सख्या मेरी आंखों के सामने मौजूद है। अलवत्ता एक अरमान है, अगर वह पूरा करवा दिया जाये तो आपका बड़ा अहसान है। वह यह कि मरने के बाद मेरी लाश को किसी गढ़े में न धर दिया जाये वल्कि मेरे वारिसों का कौम के हवाले कर दिया जाये।

दुनियांकी न्यामतें उनके लिये दुनियांमें जिन्होंने रहना है।  
क्या किसीसे मिलकर लेना है क्या किसीसे हमने कहना है॥  
हैं जाम शहादत पीने को, जामये, शहीदी यह है।  
जीनेके मजे तो बहुत लिये अब मौतका दुखभो सहना है॥  
हैं पेश वही आना सबके जो लिखा हुआ पेशानी पर।  
मैं जितना गर्व करूँ थोड़ा इस छोटी सी कुर्बानी पर॥

दारोगा—जब्लाद !

जन्लाद—हरशाद !

दारोगा—होशियार होजा और अपना फर्ज मनसबा अदा करने के लिये तैयार होजा।

जब्बाद—तैयार हूँ मगर...

दरोगा—मगर क्या ?

जब्बाद—दिमाग चक्कर खा रहा है, हाथों में लरजा आ रहा है कलेजा कंप रहा है, दिल डर रहा है, टांगें डगमगा रही हैं तमाम बदन में सशा पड़ रहा है, आंखों में अंधेरी छाही है, तलवार हाथों से छूटी जा रही है :—

मैं भी हूँ वही दिल भी है वही, हैं हाथ वही हथियार वही ।  
मैदान वही मकतल भी वही, खंजर भी वही तलवार वही ॥  
इस मकतल में मालूम नहीं, कितनों को कत्ल कर डाला है ।  
पर अब्बलाह जाने आज मुझे क्यों चढ़ता जाता पोला है ॥  
दरोगा—क्या तुझे मालूम नहीं कि रहमदिली तेरे लिये  
कानूनन सख्त जुर्म है ।

जब्बाद—सब कुछ जानता हूँ इस कानून को भी मानता हूँ...  
आज से नहीं बल्कि पुश्तोंसे यही पेशा और सदियों  
से यही काम किया, जो बदनसीब हमारे सुपुर्द हुआ  
उसी का कास तमाम किया, हमारे फिरके में रहम  
का नास लेना ही हराम है, इन्सानो हमदर्दी और  
खुदा तरसी का यहां क्या काम है । मगर आज तो  
कुछ हालतही निराली है ! या अब्बलाह ! क्या खुदाई

बलटने वाली है :—

कितनी ही पुरतें गुजर गईं करते आये हैं कार यही,  
है खेल यही पेशा है यही और रिजकयही रोजगार यही ।  
रफ्तार यही गुफ्तार यही है भ्रम यही और प्यार यही,  
इज्जत भी यही, अजमत भी यही रोजी का दारमदारयही ।  
इस रोजी से ही आज तलक सारे कुनवे को पाला है,  
पर इस सकलने आजतो कातिल कोही कत्ल करडाला है ।  
दारोगा—अरे नावकार ! तू अपने फर्ज की अदायगी में  
कोताही करके अपनी जान को आजाब में न डाल  
जैन्दों के और तलवार सभाल ।

जल्लाद—हुकम अदूली की तो मजाल नहीं मगर...

दारोगा—मगर के बच्चेतू क्यों अपने बाल-बच्चोंकी तवाही  
और अपनी मौत का सामान कर रहा है, अगर मैंने  
तेरी निस्त हुकम अदूली की रिपोर्ट करदी तो  
खुवामखोह मारा जायेगा और जो सजा इस मुलजिम  
की है वही सजा तू पायेगा ।

जल्लाद—(तलवार सभाल कर) बहुत अच्छा हुजूर हुकम  
अदूली का क्या मकदूर (हकीकतराय से) बदबख्त  
और बे नसीब लड़के ! होशियार होजा और मरने  
के लिये तैयार होजा ।



हकीकतराय—(गर्दन झुकाकर) होशियार हूँ बड़ी देर से तैयार हूँ। जब तेरा मालिक तुझ को मेरी मौत का पैगाम दे, तो तू अपने कर्तव्य को निहायत ईमानदारी से अज्जाम दे —

वास मत आने दे अपने रहम के तू मर्ज को।

मुस्तैद होकर तू दे अज्जाम अपने फर्ज को ॥

जिस तरह और जौनसे पहल कहे होजाऊं मैं।

मैं सहूँ कितना ही दुख तुझको न दुःखपहुंचाऊं मैं।

दारोगा—खबरदार होशियार, एक दो तीन चार।

जल्लाद—(रोता हुआ) मजबूर लाचार, आज न हाथ काम देते हैं न हथियार।

दारोगा—अरे मुरदार ! जल्दी सम्माल अपनी तलवार, एक दो तीन चार।

जल्लाद—(लपककर) या परवरदिगार कर बेड़ा पार !  
(तलवार हाथ से गिर गई)

दारोगा—(डांट कर) अबे नालायक ! तूने यह क्या दिल में ठानी है।

काजी—दिल में बेईमानी है, यह सब दानिस्तां कारिस्तानी है, और गालिबन रिश्वत की महरबानी है।

जल्लाद—वेबस हूँ लाचार हूँ, दिल हांप रहा है हाथ कांप

रहा है:—

नहीं हाथमें इतनी ताकत जो तलवारको जरा संभाल सके  
तलवार में इतनी ताव नहीं जो अपना काम निकाल सके ।  
दिल ने भी अपनी पुश्तों की तासीर को आज बदलडाला  
मैं फंसा हूँ कौन मुसीबत में कर रहम मेरे अब्बाह ताला ।

हकीकतराय—( तलवार जल्लाद के हाथ में पकड़ो कर )

तबियत को कायम रख और दिल में इस्तकलालकर  
मेरी तरफ न देख बल्कि अपने फर्ज की तरफ  
ख्याल कर :—

हाथ को रख तोल कर, दिल को जरा मजबूत कर ।

कदम को सावित कदम तलवार को रख सूत कर ॥

मुझको अपनी मौत से बिल्कुल नहीं है इजतराब ।

खामखाह तुम पर न हो जाय कहीं कोई अताब ॥

जल्लाद—बहुतेरी कोशिश करता हूँ, बहुत जोर लगाता हूँ,

हाथको भी संभालता हूँ दिल को भी समझाता है,

मगर इन तमाम कोशिशों के बावजूद इजतराबी

ज्यों की त्यों मौजूद है :—

वे अकल नहीं वे समझ नहीं वे खबर नहीं नादान नहीं ।

जिन दिलों में रहम का मादा है मैं उनमेंसे इन्सान नहीं ॥

जुज कत्ल के मेरा कोई भी दीन नहीं ईमान नहीं ।

हैं गुनहगार बेगुनाह कौन मुझे इसकी कुछ पहचान नहीं ॥  
 इस हाथ ने और इस खंजरने नहीं देखा अदना आलाहै ।  
 मगर आज मुझे खुदखबर नहीं, क्या अन्लाह करनेवाला है ।  
 हकीकतराय-नहीं भाई ! नहीं यह तेरी गलती है तेरे  
 हाथ भी चलते हैं और तलवार भी चलती है, मगर  
 शायद तू मेरी कमसिनो पर भ्रम करता है, और  
 इसलिये तलवार चलाता हुआ डरता है । मगर मैं  
 नहीं चाहता कि तू अपने फर्ज में कोताही करे और  
 मेरे लिये अपने बालबच्चों की तवाही करे ( फिर  
 तलवार जल्लाद के हाथ में देकर ) ले जल्दी कर  
 वरना तुझ पर एतराज होगा और तेरा अफसर तुझ  
 से नाराज होगा । संभल भाई संभल, रोजगार ऐसी  
 चीज है, और यह जिन्दगी से भी ज्यादा अजील  
 है :—

गर कजी है तेरी खंजर में और दिल में तेरे खामी है ।  
 यह हतक है तेरे पेशे की पौर तेरी भी बदनामी है ॥  
 मत हाथों से खोबे गोजी तेरी पुशतों की आसामी है ।  
 मालिक की हुकम दूलीमी एक किस्मकी नमक हरामी है  
 तलवार पकड़ कर हाथ साफ यह भगड़ा जल्द निवटजावे ।  
 तू सुबुकेदोश, रूपोश मैं होऊँ गर जल्द से सर कटजावे ॥  
 दोगा—( दिल में ) मैंने अपने जमाने मुलाजमत में

आज तक हजारों को कत्ल करवाया, सैकड़ों को चरखी पर चढ़ाया मगर ऐसा निडर बेखौफ और सख्त जान इन्सान देखने में नहीं आया, यह तो वह ना मुराद जगह है, जहां अच्छे २ दिलावरों के छक्के छूट गये, मकतल को देखा और वहीं घुटने टूट गये होश हवास बिखर गये बल्कि बहुत से तो वक्त से पहले ही गश खाकर गिरगये, मगर सुल्तान अब्दुल्लाह यह नौ उम्र लड़का और इस गजब का इस्तकलाल कमाल, कमाल, वाकई कमाल !!:—

क्या किसी को कहूं खुद मेरी अकल हैरान है ।  
कैसी यह हसती है और किस गजब का इन्सान है ॥  
उपका दिल भी हिल गया जो कौम का जल्लाद है ।  
यह वशर है या कि मलकुल मौत का उस्ताद है ॥

काजी—दरोगा साहब ! आपको क्या फिकर पड़ गया  
या यहां भी कुछ चढ़ावा चढ़ गया ? यह कैसी लेतो-  
लाल है, कुछ कानून और अपने फर्ज का भी खयाल  
है । अगर मुल्जिम की सजा से पहले मौत वाकै  
हो गई तो इसका कौन जिम्मेदार होगा, आप होंगे  
जल्लाद होगा या आपका जमादार होगा ?

दरोगा—(चिल्लाकर)जल्लाद ! जल्लाद !! ओ नामुराद !

खुशीस के बच्चे ? बुजदिल की औलाद ? तेरा किस तरफ खयाल है, जल्दी कर बरना मुलजिम के वक्त से पहले मरजाने का श्रद्धामाल\* है । अगर तू देर लगायेगा तो इससे पहले तेरा सर कलम कर दिया जायेगा ।

जब्बाद—हज़ूर वाला ? माफ़ कीजिये मैं मजबूर था, माज़ूर था, मेरा हुक्म अदुली का क्या मकदूर था, मगर मैं नहीं कह सकता कि यह किपका कसूर था, अगर अब कोताही करूँ तो मेरा कसूर जो सजा दो मुझे मंज़ूर ।

रोगा—दिल में इस्तक़्वाल रख, और अपने फर्ज की तरफ़ खयाल रख, एक दो तीन चार ?

जब्बाद—(तलवार का एक हाथ मार कर) लोजिये सरकार यह पड़ा है मुलजिमका सिर और यह पड़ी है तलवार न मुझे यह मुलाजमत चाहिये न यह रोज़गार, भीख मांगकर खालूंगा, किसी की टोकरी उठालूंगा कुछ न मिलेगा तो भूखा मर जाऊंगा, मगर आज से इस नामुराद काम को हाथ न लाऊंगा ।

( चला गया )

काजो—शुक्र है बारी ताला ! तेरा हजार२शुक्र है लाख२  
अहसान है, रहीम है, तू रहमानाहै अगर तेरा फज़ल  
मेरे शामिल हाल न होता तो यह काफिरजादा  
हरगिज हलाल न हाता ! तूने इस्नामकी लाजरक्खी  
अपने नामकी लाज रक्खी मुसलमानोंका बोलबोला  
क्रिया, कुफ़रकारका मुंह काला क्रिया । तेरे बन्दोंने तो  
अपने दीन और ईमान को बेबडाला मगर तूने अपने  
फ़ज्जो कर्म से इस्लाम के बेड़े को भंवर से निकाला—

शुक्र है सौ बार तेरा शुक्र है परवरदिगार,  
दीनका हाफिज तूही इस्लाम का तू मददगार ।  
हो रहे कुफ़रकार के हामी थे सारे बरमला,  
तेरे फ़ज्जो कर्म से मैं सुखरू होकर चला ।

हाजरोन—गज़ब ! गज़ब !! सितम ! अनर्थ अन्याय !  
जुन्म !

दारोगा—कोई इसका वारिस है या लाश को सरकारी  
तरीके पर दफन किया जाये ।

नगर वाले—हम मरके सब इसके वारिस हैं, जिन्दा की  
मालिक सरकार, इसकी लाशके हम हकदार, अब न  
यह आपका मुलजिम है न आपको इससे- सरोकार.

जो इन्साफ हुआ है वह तो वे नजीर और ला-जवाब है मगर क्या करें जमाना नाजुक है और वक्त खराब है। आप जवरदस्त हैं हम मासूम हैं, आप हाकिम हैं हम हमकूम हैं, सब पूछो तो आप जालिम हैं, हम मजलूम हैं जो किसी ने कही वह सब सिर पर सही लेकिन अब जव्त की ताकत न रही। दफनाना या उठाना तो दरकिनार, अगर किसी ने इसकी लाश को हाथ भी लगा दिया तो वह होगा कि आप देखते रह जायेंगे और यहीं खून के दरिया बह जायेंगे।

दरोगा—नहीं २ हमें लाश के दिये जाने में कोई ऐतराज नहीं, क्योंकि किसी के मजहब में दस्तअन्दाजी करने के हम मजाज नहीं। अब खुशी से लाश को ले जाइये और जिस तरह तुम्हारा मजहब इजाजत देता है वही रसम करवाइये।

दीनदयाल—मजहब हमारा कहां है, अगर मजहब होता तो यह मनमानी कार्रवाइयां करने देते ? इस मासूम और बेगुनाहका इस तरह मरने देते ! अब तो तुम्हारा मजहब तुम्हारा ईमान तुम फिरश्ते, तुम इन्सान तुम्हारी जमीन तुम्हारा आसमान, तुम्हारी हुकूमत

तुम्हारी दुहाई, वल्कि तुमही खुदा और तुम्हारी  
खुदाई।

दरोगा—खैर कसूरवार था या बेकसूर था तुम भी लाचार  
थे मैं भी मजबूर था, अब सत्र करो अब्बाह को  
इसी तरह मंजूर था।

( दरोगा अपने अमले सहित चला गया )

एक मनुष्य—भाई उन मुसीबत के मारों को भी बुलालो  
ताकि अपने कलेजे के डुकड़े का आखिरी दीदार  
तो कर लें।

( भागमल और कौरा गिरते पड़ते और रोते पीटते हुये आते हैं )  
कौरा ( गाना बहरे तबील )

मेरे बेटा तू लेटा किधर आन कर,  
तू बटा तो हकीकत किधर को गया।  
क्या बनाऊंगी मैं अब यहाँ बैठकर,  
साथ ले चल मुझे तू जिधर को गया।  
मेरे बेटे...

गोद खाली मेरी कर चला लाड़ले,  
तू लगा आग मेरे जिगर को गया।



यही ठानी थी दिल में हकीकत अगर,  
 काट पहले न क्यों मेरे सर को गया ।  
 मेरे बेटा...

था किया परवरिश आज के वास्ते,  
 करके बरबाद मादर पिदर को गया ।  
 कर चला तू तबाह हर तरह से हमें,  
 और लगा आग सारे ही घरको गया ।  
 मेरे बेटा...

कभी घर से न बाहर निकाला कदम,  
 कौन से आज लम्बे सफर को गया ।  
 क्या तू मिलने गया अपनी सुसराल में,  
 या कि लेने बहू की खबर को गया ।  
 • मेरे बेटा...

किस तरफको गया और कहांको गया,  
 किस दिशाको गया किस नगरको गया ।  
 कुछ पता तो बता कोई "यशवन्तसिंह"  
 वह इधर को गया या उधरको गया ।

नाटक

हकीकत बेटा ! तू यहां क्यों आ लेटा ! मेरे लाल

किधर को जा रहा है कहाँ की तैयारी है किसको देख रहा है किसकी इन्तजारी है, डाय २ आज मेरा हकीकत आंखें क्यों नहीं खोलता, मुँहसे क्यों नहीं बोलता ? मेरे बच्चे ! मेरे इकलौते ! मेरे कलेजे के टुकड़े मेरे हाथ के तोते मेरे आँखों के तारे मेरी गोद के खिलौने, आज तुने अपनी स्वभाव क्यों बदल डाला, तू तो कभी भूल कर भी मुँहसे नाराज नहीं हुआ फिर मैं किस मुँह से कहूँ कि तू मुँहसे रुठ गया । आ, आ, वेटा मेरी गोद में आ (उन्माद में) हकीकत ! वेटा हकीकत ! क्या आज तेरी सुसराल को तैयार है, अपनी सास से मिचने को दिल चाहता है, जाना बड़ी खुशी से जाना उस बेचारी के पास भी तेरे सिवा देखने को और क्या है । मगर मेरे लाल ! ऐसी बेसरौ सामानी की दशा में सुसराल नहीं जाया करते, आ मेरे चांद ! मैं तुझे अच्छे २ करड़े पहनाऊँगी, तेरे हाथों को मंहदी लगाऊँगी, एक दो खिदमतगार तेरे साथ करूँगी और अच्छी तरह बनाव सिंगार कर ठाठ के साथ भेजूँगी आ मेरे बछड़े ? आ बस बहत हो चुका अब मुझे ज्यादा न तरसा ।

दीनदयाल ( बहर तबील )

क्यों तू रो रो के देवी हुई बाबली,  
क्या बनाऊँ हकीकत किधर को गया,  
उस तरफ को ही जाना है हर एक ने,  
तेरा लखते जिगर है जिधर को गया ।

क्यों तू०...

न वह मिलने गया अपनी सुसराल में,  
न वह लेने वह की खबर को गया,  
जिस जगह वह गया है अनौखी जगह,  
और अनौखे नगर को शहर को गया ।

क्यों तू०...

दे गया रोना सारी उम्र को तुझे,  
और लगा आग तेरे जिगर को गया,  
जिस जगह होना काजीने एकदिन दफन,  
देखने उस जगह की कबर को गया ।

क्यों तू०...

जिस मरज की नहीं है कोई भी दवा,  
वह लगा रोग सारी उमर को गया,  
रातो रहना किसी ने नहीं पूछना.

पूछने वाला ईश्वर के घर को गया ।

क्यों तू०

जिस सफर से न वापिस कोई आ सका,  
वह धर्म वीर है उस सफर को गया ।  
क्या बताये पता कोई "यशवन्तसिंह"

वह इधर को गया या उधर को गया ॥

क्यों तू०

नाटक

सब कर देवी सब कर ! क्यों रो र कर मर रही है, किसके साथ बातें कर रही है ? किसको बुला रही है, किसको सुना रही है ? यह रोना आज के लिये नहीं बल्कि सारी उम्र के लिये है, कहां तक रोयेगी, रोने के लिए भी आंखें नहीं रहेंगी, न आंखों में पानी, किसने तसल्ली देनी किसने धीर बंधानी । तुम्हें पूछने वाला परमेश्वर के घर गया और तुम्हें इमेला के लिए बरबाद कर गया; उठ सब कर बस जाने दे, इस विचारे की मिट्टी ठिकाने लगाने दे ।

भागमल ( गाना )

चल दिया लाल खेरे हमें छोड़ का,  
 था इसी वास्ते हमने पाला तुझे ।  
 मौत आनी थी जिसको यहीं रो रहे,  
 कर गई वे रहम वह निवाला तुझे ।  
 चल दिया०...

दोष हूँ मैं किसे क्या किसी पर गिला,  
 मौत के मुँह में मैंने ही डाला तुझे ।  
 वह घड़ी अब छुड़े हाथ आती नहीं,  
 जाके मकतब में जिस दम संभाला तुझे ।  
 चल दिया०...

डरते २ जमीं पर थे रखते कदम,  
 कभी घर से न बाहर निकाला तुझे ।  
 रह गये हम यहां देखते देखते,  
 ले गई मौत बाला ही बाला तुझे ।  
 चल दिया०...

न कफ़न तक भी घरका मयस्सर हुआ,  
 हाथ पड़ा किस कसाई से पाला तुझे ।  
 जान दी बैठा तूने कहाँ आन कर,

जहाँ पर न कोई रोने वाला तुझे,  
चल दिया०...

हम गरीबों का तुझ पर ओ सखे स.र,  
आप समझेगा वह हकलाता तुझे ।  
झाड़ कर हाथ "यशवन्तसिंह" हम चले,  
खा जाये काजिया नाग काला तुझे ॥  
चल दिया०...

नाटक

आह ! बेटा हकीकत तेरी जिन्दगी का यही परिणाम  
होना था, और हमारा बेड़ा यों मंझधार में डुबोना था ।  
मेरे लाल तेरे बाग जवानों का गुल खिलने भी न पाया  
कि बेरहम मौत ने तुझे आ दबाया । ले चला. लेचला,  
मेरे बछड़े तू मेरी लकड़ियाँ ले चला । खुद वे फिरर  
हुआ और मुझे रोना पीटनादे चला । ह.य २ जिसको सारी  
उमर अच्छे से अच्छे और नफीससे नफीस कपड़े पहनाये  
आज उसको घरका कफन तक मयस्सर न आये, इस परदेश  
में कोई ग़मख्तारीभी नहीं जो हमदर्दीके चार आंख गिराये  
अन्धेर अन्धेर, परमेश्वर तेरे यहांभी अंधेर, तेरे दरबार में  
भी किसी मजलूमकी आहोज़ारी बेकार है तू भी जबरदस्तका

मददगार है, मजलूम का दुश्मन और जालिम का तरफदार है । आह, मेरे कलेजे के टुकड़े ! तेरी यह चांद सी शकल देखनी फिर कहां नसीब होगी :—

तू इतना तो बरताजा हूँ किप के सहारे छोड़ चला ।  
तू नैन हमारे फोड़ चला और कपर हमारी तोड़ चला ॥  
जीनातो रह गया एक तरफ नहीं जाना भी सहज निकलती हैं  
दर २ के धक्के खायेंगे नहीं भोख भी मांगे मिलती है ।

दीनदयाल ( बहर तबोत ) ।

रोले धोले चाहे प्राण खोले यहीं अब,  
हकीकत ने वापिस तो आना नहीं ।  
भागमला आज से भाग फटे तेरे,  
तेरा दुनियां में कोई ठिकाना नहीं ।  
रोले धोले ०...

आगे तकदीर के किसका चारा चले,  
जोर तेरा न बस कुछ हमारा चले ।  
बिन सयर के नहीं अब गुजारा चले,  
अब हकीकत ने तो चुप कराना नहीं ॥  
रोले धोले ०...

जिन्दगी दो गई तेरी बेशक तवाह,

तेरे बरवाद होने में शक क्या रहा ।  
साथ तेरे जुर्म जिस किस्म का हुआ,  
उसको भूलेगा सारा जमाना नहीं ।  
रोले धोले...

है सवर करना वेशक बहुत ही कठिन,  
जानता है वही जिसके दिल में जलन ।  
बहनहीं दुःख किया जाय जिसको सहन,  
दूने मर कर भी उसको भुलाना नहीं ।  
रोले धोले...

हम कहें कौन से मुंह से कर तू सवर,  
खुद फटा जा रहा है हमारा जिगर ;  
क्या करे पेश चलती नहीं कुछ मगर,  
अब हकीकत ने जिन्दा हो जाना नहीं ।  
रोले धोले...

हैं सब तो क्या सीने पै पत्थर धरो,  
भर सको जहर की घूंट जैसे भरों ।  
अब उठो इसके दाहका फिकर भी करो,  
रोते रहना किसी ने हठना नहीं ।  
रोले धोले...



## नाटक

उठो भागमल ! उठो यह रोना कौनसा एक दिन या  
 बड़ी दो बड़ी का है, बल्कि रोने के लिये तो सारी उम्र  
 पड़ी है । एक तुम क्यों रो रहे हो, सारा जमाना रो रहा है,  
 अपना रो रहा है, बेगाना रो रहा है, तमाम शहर के नर  
 नार रो रहे हैं न केवल मनुष्य बल्कि दरोदीवार रो रहे हैं ।  
 हिन्दू रो रहे हैं मुसलमान रो रहे हैं, यहां तक कि जमीन  
 आसमान रो रहे हैं मगर कोई कितना ही रोले, हमेशा रोले  
 दिन रात रोले, एक तुम क्या तमाम कायनात रोले रोले  
 लाख रोले हजार चिल्लाते जमीन आसमान के कुलावे  
 मिलाते, मगर यह किसीकी ताकत नहीं कि हकीकत  
 को वापिस बुलाते । इसमें सन्देह नहीं कि सबका उपदेश  
 करना इतना मुश्किल नहीं जितना कि सबकरना दुश्वार  
 है, वही जानता है जिसका गमसे सीना फिगार हं, हम  
 किस मुंह से कहें कि सब करलो, हां जो जुल्म का पहाड़  
 तुम्हारे ऊपर गिरा है उसी में से एक पत्थर उठाकर छाती  
 पर धरलो । रोने के लिये इतना अरसा पड़ा है कि खत्म  
 होने में न आयेगा तुम रोना चाहोगे, मगर रोया न जायेगा ।  
 किसी ने यह भी नहीं पूछना कि तुम कौन होते हो कहां  
 रहते हो और क्यों रोते हो ।

भागमल—चौधरीजी ! आपने जिसकदर महरशानी फरमाई और जितनी तकलीफ मेरे लिये उठाई, इसके लिये आपका मशकूर हूँ, मगर इस अहसान का बदला देने से मजबूर हूँ, अच्छा परमेश्वर आपका भला करे ।

दीनदयाल—मैंने कौनसी भलाई आप के साथ करदी, कितनी आपकी भोली भरदी, कौन सा काम संवार दिया, कौनसा बोझ सिर से उतार दिया ? कौनसी तकलीफ हटा दी, कौनसी मुशिवत बटादी ? बहुतेरे पापड़ बेले, बहुतेरे यत्न किये, सब कुछ लेकर यहां आये थे और भाड़ कर चल दिये । अगर किसी तरह हकीकत की जान बच जाती, तो सब कुछ भर पाते, सारी तकलीफें भूल जाते, मगर अब सब कुछ अकारथ, न किसी की कोशिश सफल हुई न किसी का पुरुषार्थ । अच्छा परमेश्वर के कामों में किसका जोर चलता है, जो कुछ होना होता है वह होकर ही टलता है, उठो अब इसकी मिट्टी ठिकाने लगानेका फिक्र करो ।

कौरा ( हकीकतराय की लाश से चिमट कर )

जाने दूंगी न तुम्हको अकेला कभी,  
छोड़ मुम्हको किधर को चला लाडले ।

आज मुझसे तू यूँ बेछुकी कर चला,  
 गोद मेरी मैं अब तक पला लाडले ।  
 जाने दूँगी...

उठ हकीकत नरा देख मेरी तरफ,  
 याता कह कर मुझे तू बुला लाडले ।  
 क्यों जमी पर पड़ा मेरे लखते जिगर,  
 आ तुझे गोद में लूँ सुला लाडले ।  
 जाने दूँगी...

खोल कर आँख एक बार तो देख ले,  
 तू जुबाँ को जरा तो हिला लाडले ।  
 मेरा इतना तरस भी न आता तुझे,  
 हाँ कब से रही मैं बुला लाडले ।  
 जाने दूँगी...

कर चला तू हकीकत निपूती मुझे,  
 जिन्दगी खाक में दी मिला लाडले ।  
 नन्हीं दुलहन ने भी बहुत सुख पालिया,  
 कर चला रज्ज में मुबतिला लाडले ।  
 जाने दूँगी...

सोहनी सूरत मुझे फिर दिखायेगा कब,  
 कब दिखायेगा मुख चाँद सा लाडले ।

## पाँचवां दृश्य

क्यों दीवानी सौदाई मुझे कर चला,  
कर मेरे हाल पर कुछ दया लाडले।  
जाने दुंगी...

खाक दर दर की तेरे लिये छानली,  
सब उतारी हया और शरम लाडले।  
घुँट पानी का मुँह में मेरे डाल दे,  
हो गया खुश्क मेरा गला लाडले।

नाटक

भागमल—उठो प्रिय ! उठो, अपनी तकदीर दगा दे गई  
किस्मत अपना बदला ले गई। भाग फूट गये, बाजू  
टूट गये, रोना ही है तो यहाँ रोकर ही कौनसी भोली  
भर लेंगे, जहाँ देखेंगे वहाँ बैठकर अपना दिल हलका  
कर लेंगे, मगर जिस कदर खलकत खड़ी है, इन  
बेचारों पर ख्वाहमख्वाह मुसीबत पड़ी है। अगर हम  
इसकी मिट्टी ठिकाने लगायें तो वह बेचारे अपने २  
घरों को जायें।

दीनदयाल—दाह संस्कार का और सब सामान तैयार है,  
एक मुश्किल है कि तमाम बिस्वेदारी मुसलमानोंकी  
है इस लिये इस धर्म की समाधि के लिये जमीन  
का मिलना सख्त दुश्वार है।

निगाही चौधरी—यह आपका फिजूल खयाल है, कि इस शहीद की समाधि के लिये जगह का मिलना मुहाल है। अरचे मैं मुसलमान हूँ, इस्लाम का तरफदार हूँ, मगर जिस कदर जमीन की आप को जरूरत हो देने के लिये तैयार हूँ ! बिला शुबा इस महरूम ने शहादत का दरवाजा पाया है, और शहीदों के नाम की इज्जत करने के लिये खुद अल्ला : ताला ने फरमाया है ! जितनी जमीन तुम्हें दरकार हो मुझे इस के देने में मुतलक गुरेज नहीं, इसके अलावा और कोई बिदमत हो तो मुझे उससे भी कोई परहेज नहीं।

भागमल—अच्छा बाबा ! परमेश्वर तुम्हारा भला करे, हम फकीरों के पास तो क्या रक्खा है, परमात्मा आपको इस का अजर देगा।

दीनदयाल—आपकी फराखदिली, मुसाफिर नवाजी और बेहद सहरबानी का जिस कदर हम शुक्रिया अदा करें थोड़ा है, बिलाशुबा आप जैसी चन्द हस्तियों ने इस्लाम को आज तक जिन्दा रख छोड़ा है।

(धर्मी की लाश को नहला धुला कर विमान में लिटा और शमशान भूमि की ओर लेजाना)

कौरां ( गाना )

[ वतर्ज—तुमको रोहित कहां पाऊं प्यारे ]

कालो बेटा कहां की तैयारी,  
तेरी चलदी किधर को सवारी ।  
बेटा मुखड़ा तू अपना दिखाजा,  
कहां जावा है कुछ तो बताजा ।  
मैं कहां जाऊं कर्मों की मारी,  
तेरी चलदी...

सौ सौ बिपता में अपने को डाला,  
लाल मेरे तुझे तब था पाला ।  
जाने किस किसकी की ताबेदारी,  
तेरी चलदी...

एक ही आंख थी वह भी फूटी,  
हाथ परदेश में लाके लूटी ।  
कौन बिपता सुनेगा हमारी,  
तेरी चलदी...

कर चला तू हमारी बिगानी,  
साथ मारी वह बेटा बिगानी ।  
वह ब्याही रद्दी न कंबारी,  
तेरी चलदी...

किस तरह से वह सदमा सहेगी,  
 किस भरोसे पै जिन्दा रहेगी ।  
 मार लेगी कलेजे कटारी,  
 तेरी चलदी...

सांस गिन गिन के घड़ियां गुजारे,  
 आँगे, कब प्यारे दुलारे ।  
 उसको पल, पल की इन्तजारी,  
 तेरी चलदी...

हम चले हार कर अपनी बाजी,  
 भरसे अपने खजाने तू काजी ।।  
 करले दुनिया, मुसलमानी, सारी,  
 तेरी चलदी...

जाऊँ "यशवन्तसिंह" किस ठिकाने,  
 जिन्दगी खोदी परमात्मा ने ।  
 मौत, लाऊँ कहां से उधारी,  
 तेरी चलदी...

नाटक

दीनदयाल—( भागमल का हाथ पकड़ कर ) उठो भाई  
 चित्रा को आग लगा दो ।

भागमल—(सिंग पीट कर) आह विधाता ! तू उल्टे कानन  
बैला रहा है, जो बेटे का कर्म था वह बाप ने  
करा रहा है ।

(भागमल की चित्तों की आँग लगाता, ज्वालों लपटों का  
फैल जाना, समस्त उपस्थित जनों का आँसु  
बहना और हकीकत के भौतिक शरीर  
का भस्म हो जाना )

भागमल—(उपस्थित सप्रदाय से) जहाँ आप भाइयों  
इस कदर महरबानियाँ को है इतना अहसान और  
कर दीजिये कि किसी आदमी को 'बटाला भेज'  
दीजिये, ताकि उसकी सास और बहू के सिर में यह  
मुसीबत का पत्थर मार दे ।

नोई—यद्यपि यह सख्त काम है, क्योंकि इस भाँति का  
सन्देशा उनके लिये मौत का पैगाम है । तथापि मैं  
आपका हुक्म बजा लाता हूँ और इसी जगह से  
बटाला को खाना हो जाता हूँ ।

दीनदयाल—भागमल जी ! यद्यपि यह कहते हुए जिस्म को  
लरजा चढ़ता है तथापि विवश हो कहना ही पड़ा,  
कि अब तुम स्यालकोट की राह लो और त्वल कर  
अपनी दीवारों को संभालो । इसकी माँझम



विधवा का भी थोर कौनसा ठिकाना है, उस बेचारी का वक्त भी आपने ही कटवाना है ।

भागमल कालिंगदा)

गल कफना और हाथ कमण्डल तन पर भस्म रमायेंगे ।  
जहां ले जायेगी किस्मत अब उसी जगह पर जायेंगे ॥  
घर किसी का जब नहीं घरवाला क्या देखेंगे घरमें जाकर ।  
छाती से किसे लगायेंगे बेटा कह किसे बुलायेंगे ॥  
दुनिया ने हम को छोड़ दिया हमभो दुनिया से अलग हुये ।  
दुनिया न रहं जब अपनी क्या दुनियामें मुह दिखलायेंगे ॥  
जिस जगह रात पड़ जायेगी घर वही समझ लेंगे अपना ।  
जिस जगह मौत आजायेगी बस उसी जगह मर जायेंगे ॥  
सब स्यालकोट के लोगों को कहना यह मेरी जा निव से ।  
मत जने कोई औलाद नहीं तो मेरी तरह दुःख पायेंगे ॥  
जिस जगह हक्कीकृतराय गया मेरी भी वहीं तयारी है ।  
घर पर जाकर “यशवन्त सिंह” हम किससे दिल बहलायेंगे ॥

नाटक

चौधरी जी ! अब घरमें हमारा क्या पड़ा है, जिसको जाकर संभालना है, वहां कौन बैठा है जिसको जाकर देखना भालना है । जिसके साथ घर था वह इंशवर के घर गया

और हमारी यह अवस्था कर गया । अब कैसा घर और किसका घर, दिन भर जंगलोंमें धके खायेंगे, थक जायेंगे तो कहीं आसू बहालेंगे, जहां रात पड़ जायगी वहीं अपना घर बना लेंगे दिन चढ़ जायेगा तो आगे की राह लेंगे । जिस क़दर सांस बाकी है, इसी तरह पूरे कर जायेंगे, जहां मौत आजायेगा वहीं मर जायेंगे । (कौरां से) ओ प्रिये ! अब इन चीथड़ों को उतार डालो और जो कुदरत ने तक़दीर में लिख दिया है वह अपना भेष बनालो ।

(दोनों भगवें कपड़े पहनते हैं ,)

दीनदयाल—हैं ! हैं !! क्या करते हो, सौदाई न बनो, परमेश्वर की भाधी को धैर्य तथा धन्यवाद के साथ सहो जिस तरह और जितने में वह रक्खे रहो ।

भागमल—इसमें न कुछ मीन है न मेख है, परमेश्वर की यही आज्ञा और तक़दीर का यही लेख है, यह हमारे जीवन का परिणाम है, सब हिन्दू मुसलमानों को हमारा अन्तिम प्रणाम है :—

आप सब भाइयों की हमदर्दी के हम मशकूर हैं,  
हुक़म में ईश्वर के हम और आप सब मजबूर हैं ।  
दोष कुछ सबे का हममें और न काजी पर गिला,

कर्म थे जैसे किये वैसा ही हमको फल मिला ।

दीनदयाल—सब सब और सब कुछ सही, मगर तकरीर  
किसी की हमेशा एक सी नहीं रही जब तक दुनियां  
में रहना है, इसके सुख दुःख सभी सहना है । इन  
विचारों को दिल से निकालो, और चलकर अपने  
डैरे को संभालो ।

भागमल ( बतर्ज—करले सिंगार चतुर अलबेली )

इस दुनिया को समझ न अपनी दुनिया अन्त बिगानी है रे  
इस दुनिया को...

देख चुके इसके सुख इससे बिरथा प्रीति लगानी है रे ।  
मन भटकाना नित दुख पाना आखिर नरक निशाना है रे  
इस दुनिया को...

साथ न दुनिया आई तेरे साथ न तेरे जानी है रे ।  
तज दुनिया की प्रीत पे प्राणी दुनिया आखिर फानी है रे ।  
इस दुनिया को...

दुनिया के मोह जाल में फंसकर दुनिया हुई दिवानी है रे ।  
जितनी की दुनिया की दारी उतनी ही वीरानी है रे ।  
इस दुनिया को...

कर्म रेख नहीं मिटे मिटाई भूला फिरे अज्ञानी है रे ।  
जो कुछ लिखा है पेश'नीपर आखिर वह पेश न आनीहैरे  
इस दुनिया...

दुनिया से भर गई तबीयत हर सँ लगन लगानी है रे ।  
आखिर को 'यशवन्तसिंह' यह दुनिया कूड़ कहानी है रे ।  
इस दुनिया...

( दोनों का भगवें कपड़े पहन कर जंगल की तरफ चले जाना  
और समस्त उपास्थित गण का आंसू बहाते हुये  
अपने घरों को विदा होना )

दृश्य ५

सीन २

( कस्बा बटाला हकीकतराय की सुसराल का मकान )  
लक्ष्मी ( गाना )

कब तक रहेंगे ईश्वर गुरदिश में दिन हमारे  
कब तक फिरेंगे वापिस मेरे वह प्राणप्यारे ।  
बैठे बिठाये घर में क्या आ पड़ी मुसीबत,  
किस्मत ने किस जन्म के बदले लिये हमारे ।

तकदीर ले गई किस परदेश में उठाकर.  
 पैदल चलेंगे बुड्ढे सास और सुसर हमारे।  
 यह भी खबर नहीं है है आज कल कहां वह,  
 वाकिफ है कौन उनका बैठेंगे किस के द्वारे।  
 दिन रात इस फिक्र में घुल २ के मर रही हूँ,  
 दिन को है रोना धोना गिनती हूँ शय को तारे।  
 जिस दिन से वह गये हैं कुछ भी खबर न भेजी,  
 एक पल न चैन पड़ती मुझको फिक्र के मारे।  
 जोऊं कहां कहूं मैं किस से मुसीबत अपनी,  
 हर वक्त चल रहे हैं गम के जिगर में आरे।  
 माता जन्म की दुखिया जब से मरी पड़ी है,  
 बाप और भाई मेरे जब से स्वर्ग सिधारे।  
 जब से जन्म लिया है एक दिनभी सुख न देखा,  
 आहें भरी हमेशा रो धो के दिन गुजारे।  
 सारे सहारे खोकर यह आश्रम लिया था,  
 “यश्चवन्तमितं लगूं” मैं अब कौनसे किनारे।

नाटक

आह ! प्रभो तेरी माया, मुझ बेकस और यतीम को  
 किस मुसीबत में फंसाया ! जिसके सिर पर भाईका हाथ न

बाप का साया, जब से होश संभाला एक दिनभी सुख न पाया, न दिल भर कर खेली न मन भर कर खाया, सब आसरे मिटाकर सिर्फ एकसहारा बनाया, मगर जमानेको वह भी एक आंख नहीं भाया, जब से यहां आई हूँ कोई खत भी नहीं आया। राम जाने उनपर कैसे गुजर रही हैं, मैं अलग भुन रही हूँ मां अलग फिकर में मर रही हूँ। कल से तो तवियत कुछ ऐसी बिगड़ रही है, कि गोया कलेजा निकला जा रहा है, घरबार खाने को आरहा है। न किसी से बात करने को दिल चाहता है न किसी का चोल सुहाता है जिधर देखती हूँ उनका बूटा सा कद सामने खड़ा नजर आता है।

लक्ष्मी की माता—( बाहर से आकर ) बेटी! तू हरघड़ी बुरे शकुन न मनाया कर हर समय आश्व न बहाया कर परमेश्वर रखे मेरा हकीकत जल्द वापिस आने वाला है, ईश्वर पर भरोसा रख वही मेरे रंडापे और तेरे सुहाग का रखवाला है। जा तू दो घड़ी बाहर फिर फिराले, और अपने पास पड़ोस में बैठ कर अपना दिल बहलाले।

लक्ष्मी—( आश्व बहाकर ) नहीं मां मैं कहीं नहीं जाती आज मेरी तवियत किसी से मिलने जुलने को

नहीं चाहती ।

माता—(अपने दुपट्टे के आंचल से लक्ष्मी के आंसू पोंछ कर) उठ २ बावली ! मेरी बेटी क्यों रोवे, तुझे हंसते खेलते देखती हूँ तो मेरा दिल भी खुश रहता है, जरा तुझे उदास देखती हूँ तो मुझ में तो उठने बैठने का आसरा नहीं रहता है । राम रखे मेरे हकीकत को सोते देर भी न लगे । घड़ी में सोवे पल में जागे, अपनी तबियत को सम्भाल और ऐसे बुरे विचार मन से निकाल ।

लक्ष्मी—तबियत को बहुतेरा सम्भालती हूँ खयालात को दूसरी तरफ डालती हूँ । मगर तमाम कोशिशें रायगां जा रही हैं और निगोड़ों आंख ख्वापखा भर रकर आ रही हैं ।

माता—तू अपने को ज्यादा उदास न कर, परमेश्वर रखे मैं कल को पीछे दूसरा काम करूंगी, पहले किसीको लाहौर भेजने का इन्तजाम करूंगी ।

कमला—( बाहर से आकर ) चाची ! बाहर कोई आदमी खड़ा है जो लाहौर से आया है जाकर पूछ शायद जीजा जी की कोई खबर लाता है ।

माता—शुक्र है परमेश्वरने यह चिन्ता मिटाई, तू बाहर क्यों

खड़ा है अन्दर आजा भाई !

नाई—( अन्दर आकर ) जिजमाननी की धर्म जय !

माता—सुना भाई कुशल तो हैं !

नाई ( कवित्त )

क्या कहूँ जिजमाननी मैं किस तरह वर्णन करूँ,

हृदय लाख किसका बड़ी दुःख भरी कहानी है ।

मिल गया है मिट्टी में तेरा बुढ़ापा माई आज,

और तेरी लाडली की नष्ट हुई जवानी है ।

कह दिया हर चन्द और खुशामद बहुतेरी करली,

बात लेकिन काजियों ने किसी की ना मानी है ।

हो गये बलिदान हिन्दू धर्म पै हकीकतराय,

कौरां और भागमल की मिट गई निशानी है ॥

माता—(छाती में दुहत्थड़ मार कर) आह मेरी कर्महीनबच्ची

मैं तो तुझे छिपाती फिरती थी, जमाने की नजरों से

बचाती फिरती थी । अपना तो सबकुछ पहले ही खो

चुकी थी, अपने कर्मों को मुद्दत से रो चुकी थी ।

जमाना मुझको बहुतेरा सता चुका सिर का साया

और आगे का सहारा कभी से जा चुका । न मालूम

किस तरह अपने दिनों को धके दे रही थी, सिर्फ

तेरी तरफ देखकर जरा ठंडी सांस ले रही थी ।



जिन्दगी तो पहले ही तबाह हो चुकी थी, अब मौत भी बीरानी होगई, मेरी बछड़ी तू भी मेरी तरह दुखों की खान हो गई ।

लक्ष्मी ( सोहनी )

मैं तो कल से क्लेज को मसलती थी,  
नजर आते थे बुरे आसार प्रीतम ।  
जिधर देखती थी खून बरसता था,  
मचा चारों तरफ अन्धकार प्रीतम ।  
बाहर जाऊं तो बाहर से खौफ लगता,  
आता खाने को गोया घरबार प्रीतम ।  
डरती फिरती थी हाय जिस बात से मैं,  
वही हो गया है आखिरकार प्रीतम ।  
किसके आँस की आस अब करूंगी मैं,  
अम्माँ किसका करे इन्तजार प्रीतम ।  
दोनों घरों का बुझ गया आज दीपक,  
धक्के दे गये बीच संभ्रधार प्रीतम ।  
शुभ यतीम अनाथ का खबरगीरां,  
कोई रहा न बीच संसार प्रीतम ।  
किया दर्शन न आपका आँख भर कर,  
अपनी सूरत दिखा एक बार प्रीतम ।

कौन दुःख सुख की लेवेगा खबर मेरी,  
 कौन बैठा है मेरा गमखवार प्रीतम ।  
 आज मिट गया राज सुहाग मेरा,  
 किसे देखूंगी आंख पसार प्रीतम ।  
 घड़ियां आपके जाने की गिन रही थी,  
 कबसी आगेंगे मेरे भगतार प्रीतम ।  
 तरस रही हूँ आप के दर्शनों को,  
 आ पधार प्रीतम आ पधार प्रीतम ।

माता ( सोहनी )

मेरी लाड़ली रोके सुनाये किसको,  
 कौन सुनेगा तेरी फरियाद बेटी ।  
 एक सांस भी सुख न लिया तूने,  
 ऐसे किये थे क्या अपराध बेटी ।  
 मैं तो पहले ही कर्मों को रो रही थी,  
 अपनी गर्दिश को कर करके याद बेटी ।  
 मेरी बच्ची ! इस बातकी खबर क्या थी,  
 करना किस्मत ने और बरबाद बेटी ।  
 छोड़ी मौत ने कौनसी कसर पहले,  
 सर पर खाविन्द न आगे बेटी ।

रोऊं कौन से कौन से दुःख को मैं,  
 नहीं दुखों की कोई तादाद बेटी ॥  
 भूल गई अपन तो दुःख सारे,  
 सीना किया था मिस्ल फौलाद बेटी ।  
 यही सांगती दुआ परमात्मा से,  
 मेरी रहे सलामत दामाद बेटी ।  
 तुझे देख कर अपने दिन तोड़ती थी,  
 रहती घर में अपने आबाद बेटी ।  
 मैं तो जन्मकी दुखियारी अभागनी थी,  
 हाय तू भी चली ना मुराद बेटी ॥  
 अगर बांझ ही कर देता राम मुझको,  
 तो इन दुखों से रहती आजाद बेटी ।  
 न औलाद जनती न यह देखती दुःख,  
 और न होते यह सितम ईजाद बेटी ।

नाटक

रो ले मेरी करम हीन और दुखियारी बेटी रो ले, मैं  
 तुझे क्या तसल्ली दिलाऊं, क्योंकर धीर बधाऊं, किसका  
 नाम लेकर चुप करवाऊं, क्या कहकर समझाऊं तेरे दुःख  
 की दवाई कहाँ से लाऊं, तेरी सहायता करनेके लिये किस

जो बुलाऊं! मुसीबत हमेशा हमारे पेय पड़ीरही, मौत हर समय हमारे सिर चढ़ी रही, घर का नाम निशान कभी से मिट चुका, सिर का साया था वह भी जा चुका, जब से होश संभाला यही दुख भेल रही थी, मुसाबतके पापड़ बेल रही थी, अयने दिन न जाने किस किस तरह ढकेल रही थी, मगर अब क्या बनाऊं किवर को जाऊं, मेरी बछड़ी ! तुझे कहां लेजाकर छिपाऊं ।

जदमो ( बहर तबील

अच्छा माता सवर कर न कर तू रुन,  
मेरी किस्मतमें लिखा सो पाऊंगी मैं ।  
कौन बैठा है दर्दी मेरा इस जगह,  
जिसे रो रो के दुखड़ा सुनाऊंगी मैं ॥  
अच्छा माता ०\*\*\*

बाप मेरा नहीं भाई मेरा नहीं,  
आसरे जिसके दिलको बढलाऊंगी मैं ।  
एक तू है सो मुझसे भी ज्यादा दुखी,  
क्या जन्म की दुःखीको दुखाऊंगी मैं ॥  
अच्छा माता ०\*\*\*

जिसे सौंपा था तूने बढ चलते हुये,

क्या यहां बैठकर अब बनाऊंगी मैं,  
 दुःख सहूंगी न खुद दुःख न दूंगी तुझे ।  
 साथ अपने प्रीतम के जाऊंगी मैं,  
 अच्छा माता ०\*\*\*

दोष है माता मेरे प्रारब्ध का,  
 और इलजाम किसपर लगाऊंगी मैं ।  
 जो किया मेरे ईश्वर ने अच्छा किया,  
 पर बिछोड़े का दुःख न उठाऊंगी मैं ।  
 अच्छा माता ०\*\*\*

हो सती जा मिलूंगी पति देव से,  
 चरण उनके स्वर्ग में दबाऊंगी मैं ।  
 यही वायदा किया था विवाहके समय,  
 नहीं अपने बचन को भुलाऊंगी मैं ॥  
 अच्छा माता ०\*\*\*

मिलले अच्छी तरह मेरी जननी मुझे,  
 फिर शकल यह न तुझको दिखाऊंगी मैं ।  
 जिस सफरको चली हूँ मैं "यशवन्तसिंह"  
 लौटकर उस जगह से न आऊंगी मैं ॥

माता ( बहरे तबील )

मेरी बेटी सचर कर न बन चावली,  
 किस किस्म की यह बातें सुनाती है तू ।  
 मैं तो पहले ही किस्मत की मारी हुई,  
 क्यों जन्म की जली को जलाती है तू ॥  
 मेरी बेटी०...

कर दया मुझ मुसीबत जदा पर जूरा,  
 क्यों कलेजे में खंजर चलाती है तू ।  
 जिस कलेजे पै लाखों जख्म हो रहे,  
 क्यों नमक और उनपर लगाती है तू ।  
 मेरी बेटी०...

सब गंवा करके रखी तेरी जान थी,  
 मेरी बच्ची कहां आज जाती है तू ।  
 रह गई कौनसी थी दुखों की कसर,  
 यह नया और सद्मा दिखाती है तू ॥  
 मेरी बेटी०...

जिन्दगी का तो सुख जानती ही न थी,  
 मौत को भी तलख क्यों बनाती है तू ।  
 मेरी किस्मत ही बदले बहुत ले रही,

क्यों नया बखेड़ा रचाती है तू।

मेरी बेटी०...

हाथ जोड़ूँ तेरे आगे यह हठ न कर,

क्यों दुखे दिल को ज्यादा दुखाती है तू।

मेरी छाती पे जलती चितायें बहुत,

क्यों अनोखी चिता यह जलाती है तू॥

मेरी बेटी०...

मैंने भूले से तुझको रुलाया न था,

बेटी बन कर मुझे क्यों रुलाती है तू।

फूल दामाद के तो चुने भी नहीं,

और गुल यह नया ही खिलाती है तू॥

मेरी बेटी०...

लक्ष्मी ( बहरे तबील )

क्या जिऊँ और किस के सहारे जिऊँ,

बैठने तक को कोई ठिकाना नहीं।

जान ही जब जिस्म से जुदा हो गई,

फिर जिसमने कोई काम आना नहीं॥

क्या जिऊँ०...

मेरा दुनिया में अब क्या रहा वास्ता,

काम दुनियां का कोई बनाना नहीं ।  
इस रंडापे के दुःख की दवा है यही,  
मुझे मंजूर जी का जलाना नहीं ।  
क्या जिऊँ...

ले चुकी बहुत आनन्द ससार के,  
दिल अब ज्यादा इसमें फंसाना नहीं ।  
मैं रहूँ अब जमाने में किस वास्ते,  
जब हमारा रहा यह जमाना नहीं ॥  
क्या जिऊँ...

जल्द करदे माता तयारी मेरी,  
वक्त फिर यह मेरे हाथ आना नहीं ।  
साथ मेरा जो आगे निकल जायेगा,  
फिर पता उनका दूँदे से पाना नहीं ।  
क्या जिऊँ...

कर शकुन अपने घरसे विदा कर मुझे,  
मैंने आना न तूने बुलाना नहीं ।  
हो गये मुझसे नाराज प्रीतम अगर,  
फिर उमर भर बुलाना चलाना नहीं ।  
क्या जिऊँ...  
माता मेरे ही सर की कसम है तुझे,



मेरे सरने पै आँसू बहाना नहीं ।  
 मेरी प्रार्थना में ही है "यशवन्तर्षिह"  
 अब यहां का रहा प्राबदाना नहीं ॥  
 क्या जिऊँ...

माता ( बहर तबील )

देख बेटी तू मेरी तरफ ही जरा,  
 मैंने क्या २ मुसीबत उठाई नहीं ।  
 होश जब से सँभाला यही दुख भरे,  
 जान कर जान लेकिन गवाई नहीं ॥  
 देख बेटी...

आहैं भरते ही भरते कटी यह उमर,  
 नींद सुख की घड़ी भर भी आई नहीं ;  
 कौन सा दुःख जो मैंने उठाया नहीं,  
 मैं जमाने ने क्या कुछ सताई नहीं ॥  
 देख बेटी...

छाद किस २ की करके मरूँ लक्ष्मी,  
 तेरा बाबुल नहीं तेरा भाई नहीं ।  
 मौत हर वक्त पीछे पड़ी ही रही,  
 एक दिन भी तो उसने भुलाई नहीं ॥

देख बेटी...

मैंने जो दुःख सहे क्या सहेगा कोई,  
जातों विपत्ता भी अपनी सुनाई नहीं ।  
सारा कुनवा खपा कर मैं जिन्दा रही,  
पार किस्मत के आगे बसाई नहीं ।  
देख बेटी...

यह इरादा न कर राम के वास्ते,  
सह सकूंगी मैं तेरो जुदाई नहीं ।  
साथ तेरे मेरे दिन भी कट जायंगे,  
आसरा और देता दिखाई नहीं ॥  
देख बेटी...

रख कलेजे पे अपने सवर की सिला,  
कर की रेखा मिटती मिटाई नहीं ।  
सुख मिले हमको "यशवन्तसिंह" किम तरह,  
हमने किस्मत ही ऐसी लिखाई नहीं ॥  
देख बेटी...

नाटक

बेटी ! तू क्यों दीवानी हो रही है मुझपर तो मौतकी  
पहले ही बहुतेरी महरवानी हो रही है । जमाने ने इतनी

सताई हूँ कि मरने वालों को रोने भी नहीं पाई हूँ। मेरे कलेजे में तो पहले ही बहुतेरी छुरियाँ चल रही हैं, इस सीने पर आगे ही वेशुमार चितायें जल रही हैं, गरदिशने मार मार कर भुस भर दिया; मौत ने घर का वर खाली कर दिया। न सिर पर पति का साया रहा, न आगे पेट का जाया रहा। किस २ को रोऊँ, किसको याद करूँ। जब परमेश्वर ही रूठ गया तो किससे फ़ारियाद करूँ। जबसे होश संभाला मुसीबत ही मुसीबत सही, सब कुछ गंवा कर एक तेरी जान रही, मगर मुझे क्या मालूम था कि तू भी इन दुःखों के लिये पल रही है, और मेरी छाती पर एक जिन्दा चिता जल रही है अच्छा बेटी? कलेजा बहुतेरा उबलता है, मगर तकदीर के आगे क्या जोर चलता है। परमेश्वर के वास्ते अपने करादे से बाज़ आ, और मेरे कलेजे में यह नया दाग न लगा।

लक्ष्मी—मेरी दुःखिया माता ! मुझसे तेरा रुदन देखा नहीं जाता। अगर मैं पैदा होतेही मर जाती, तो यह नई मुसीबत तो तुझपर न आती। मैंने जन्म लिया और तूने मुसीबतों का सामना किया। सुसुर घर गई तो उन पर आफत आई, पति की जान ली और बूढ़े सास सुसर की जिन्दगी खाक में मिलाई, अब जीवित

रहूंगी तो न मालूम क्या २ दुख सहूंगी । किस कदर मुसीबतें उठाऊंगी, किस २ को रंजोगम में फंसाऊंगी, बहुत दुख देखे हैं, बहुतेरी तकलीफ उठाई है, अब तो इस मनहूस जिन्दगी का खात्मा कर लेने ही में भलाई है । जब मैं ही इस दुनियां में नहीं रहूंगी, तो न किसी को दुख दूंगी न खुद दुःख सहूंगी ।

माता-भला अब रह ही कौन गया है जिसको तू दुःख पहुँचायेगी, या मुसीबत में फंसायेगी, एक मेरी जान है जो पहले ही मुसीबतों का घर और दुख की कान है । वह भी न मालूम कितने दिन की महमान है ! अब कौनसी मुशोबतें बाको हैं जो मुझ पर आयेंगी, कौनसी विपत्तियां रह गई हैं जो मुझको सतायेंगी । बच्ची ! तू ऐसा काम न कर, जिन्दगी का दुःख तो तकदीर में नहीं था मगर मेरी मौत तो हराम न कर ! लक्ष्मी-मेरी-माता ! जीवित रहने को किसका दिल नहीं चाहता, मौत से किसको खौफ नहीं आता मगर जब जिन्दगी के सावन ही नहीं यह जिन्दगी किस काम की दुनियां में रह कर अपनी मौत भी क्यों हराम की । इसके अतिरिक्त जो कुछ भाग में लिखा

है वह होकर हो टलता है, इसमें न तेरी पेश जाती  
है न मेरा जोर चलता है । जो कुछ हुआ वः  
परमेश्वर की यरजी थी, जो कुछ हो रहा है वह  
उसकी इच्छानुकूल है, इसमें किसी का दखल देना  
बिचकूल फिजूल है ।

माता ( कम्बाली )

बनादी पीसकर गर्दिश ने सुरमा हड़ियां मेरी,  
कहीं पर रह गई छटकी हुई कम्बख्त जां मेरी ।  
कहां तक और कब तक मैं सहे जाऊंगी यह सदमे,  
छिप गई मौत भी परमात्मा जाने कहां मेरी ॥  
आज तक रोने धोने में कटो सारी उमर मेरी,  
सुनी लेकिन किसी ने भी नहीं आहो फुगां मेरी ।  
दुहाई हर जगह ही हाथ जोड़े मित्रते कर लीं,  
न सुनती है जमी मेरी न सुनता आसमां मेरी ।  
तू बेटी बन के मुझसे क्यों अनटोनी कगती है,  
तुझे कहदू सती होजा यह जल जाये जहां मेरी ।  
कलेजा फाड़ कर अपना दिखाऊं किस तरह तुझको,  
कहू किससे सुनेगा कौन दुःख की दास्तां मेरी ।  
न कुदरत ने तरस खाया न किस्मत को रहम आया,

जिस कदर आहोजारी की गई सब रोयेगा मेरी ।  
अगर परमात्मा तू बाँक ही मुझ को बना देता,  
न मैं औलाद जनती और न हों बरवादियां मेरी ॥

लक्ष्मी

मेरा दिल घट रहा है तू रुदन मत कर ऐ मां मेरी,  
कलेजा कट रहा है लड़खड़ाती है जवां मेरी ।  
मेरी तकदीर ही जब हो रही है मुझ से बगश्ता,  
भोगतो मैं सुख दुनियाके यहथी किस्मत कहाँ मेरी ।  
रहूंगी जब तलक जिन्दा मैं दुःखही दुःख उठाऊंगी,  
जमाने को जला देगीं आहें आतिश फिशां मेरी ।  
तेरे उपकार को माता न मर कर भी भुलाऊंगी,  
बहुतेरे सुख दिये और की नाजवरदःरियां मेरी ।  
मगर मैंने दिये जो दुःख तुझे उनको जमा करना,  
बख्शदेना खता और मुआफ करना गलतियां मेरी ।  
खता है फ़ैल छोटों का जमा शेवा बुजुर्गों का,  
न उनको सामने रखना जो बड़ उन नियां मेरी ।  
तेरे घर से घड़ी पल में बिदा मैं होने वाली हूँ,  
गले से लग के मिलले होगई तैयाऱियां मेरी ।  
बशर तो चीज क्या है पत्थरों तक को रुला देगी,  
किसीने गर लिखी “यशवन्तसिंह” यह दास्तां मेरी ।

नाटक

सुवर कर मेरी माता ! सुवर कर ! परमेश्वरकी रचना इसी तरह थी भावी का चक्र इसी तरह चलना था, तकदीर के लिखे को होकर टलना था । तू रुदन कर रही है मेरा दिल घुट रहा है न आहें भरती है मेरा कनेजा फट रहा है ! मेरी माता ! मैं तेरे उपकारों को मरकर भी न भुलाऊंगी तुझसी दयालू हृदय माता मैं सात जन्म में भी न पाऊंगी । तूने मुझे बहुतेरे सुख दिये तेरी गोदी में बैठकर बहुतेरे आनन्द लिये, बहुतेरी नाजबदारियां की हर तरह की खातिरदारियां की; मगर मेरी तकदीर कि तेरी मुहब्बत का जगादा लाभ न उठा सकी, तेरी खिदमत तो क्या करनी थी मुसीबत में भी तेरा हाथ न बढा सकी । वास्तव में यह कमखरत लड़कियां मां बाप को रलाने के लिये ही आती हैं, जिनकी गोद में परवरिश पाती हैं, सब प्रकार के सुख उठाती हैं, आखिर पराया माल होती हैं और पराये घर चली जाती हैं जब भिगोड़ो कुदरत का हा यह अमूल है तो फिर मेरे जाने पर तेरा रोना धोना बिल्कुल फिजूल है । सुवर की सिला अपने सीने पर धरते जहर की घूंट भरनी है जैसे भरी जाय भरले ।

माता—अच्छा मेरी बेटी? मैंने आज तक बहुतेरी मुसीबत सही और तो सब अपना बदला ले चुके थे एक तेरी

कसर रही थी। ले तू भी अपना हौसला मिटा ले,  
खूब जी भरकर सता ले, यही दिन देखने के लिए  
औलाद जनी थी, पिछले जन्म का कोई बदला  
लेने के लिये तू मेरी बेटी बनी थी:—

मुझ कर्महीनी को कोख से जन्म दिया था क्यों मेरी मैया  
कहां जाऊँ सुनाऊँ किसको व्यथा कोई रहानहीं मेरे दुख का सुनैया  
नित रुदन करूँ रोरो कर मरूँ वहीं पास रहा कोई धीर बंधैया  
ईश्वर की गति बेठा न पति बेटी होसती और बहन न भैया  
लक्ष्मी—(नगर निवासियों से) धर्मशालाये और सदाव्रत तो  
भागवान लोग लगाते हैं, जहां अतिथि लोग  
आराम पाते हैं, भूखे पासे अन्न पानी खाते हैं,  
मगर मुर्दे को करुन और लकड़ियां तो निकम्मी से  
निकम्मी और छोटी से छोटी वस्तियों में भी मिल  
जाता है। किन्तु इस नगर का ऐसा दम निकल गया  
कि इन से मामूली सा काम नहीं हो सकता, और  
इतने बड़े शहर में दोमन लकड़ियों का इन्तजाम नहीं  
हो सकता अगर हमारे कोई करने वाला नहीं रहा  
तो मेरी लाश को यों गलियों में रुसाओगे कौवे  
चाल और कुत्तों को खिजाओगे। याद रखो मुसीबत  
और गरदिश किसी विशेष व्यक्ति के लिये नहीं



बनाई है, यत्तीसी और नेवसी किसी एक के हिस्से में नहीं आई है। धन दौलत और कुनवे के अभिमानियो ! जयाने को हमेशा एक जैसा न जानियो। यह हमेशा बदलता रहता है कहीं चढ़ता रहता है कहीं ढलता रहता है, कालचक्र हमेशा चलता रहता है, जिसमें अच्छे अच्छों का कप्त वन निकलता रहता है। दूर न जाओ जरा अपनी आंखों के सामने ही निगाह दौड़ाओ, कल तक मेरी मां के घर में क्या कुछ न था, रुपया नहीं था जायदाद नहीं थी, कुनवा नहीं था औलाद नहीं थी, जहां आज एक खाक की मुट्ठी भी दिखाई नहीं देत, और एक बिड़िया भी बोलती सुनाई नहीं देती। डरो, डरो परमेश्वर के कोप से डरो और दुनिया के पदार्थों पर इतना अभिमान न करो, जो वक्त आज हम पर आया है वह तुम पर भी आ सकता है जिस जमाने ने हमको मिटाया है तुमको भी मिटा सकता है।

सर्वदयाल-देवी-वास्तव में तू सती है, सत का अवतार है, तू शक्ति है और तमाम शक्तियों का भण्डार है। तेरा तेज और जलाल देखकर हमें खौफ आता है,

कल तक तू हमारी पुत्री थी। किन्तु आजसे हमारी माता है। निःसन्देह यदि तू मुख से कोई दुर्वचन निकालेगी, तो यह नगरी तो क्या तमाम ज़माने को भस्म कर डालेगी। परमेश्वर के वास्ते अपनी जवानकी संभालना और इस नगरी को विपत्ति में न डालना। अब तक हम लोग सिर्फ इस कारण चुप थे कि शायद तू अपने इरादे से वाज़ आ जाये, और अपनी बदनसी। माता को यह नया दुःख न दिखाये। किन्तु हमें निश्चय हो गया है कि तू अपने सत्यपन को न तोड़ेगी और जो इरादा कर चुकी है उसे पूरा करके छोड़ेगी। जो कुछ तू आज्ञा दे उसका पालन करने को तैयार है, जिस सामान की आवश्यकता हो उसके हम जिम्मेवार हैं।

लक्ष्मी—यह मेरे बाप दादा की नगरी है मेरी जन्मभूमि है यहां के अन्न जलमे परवरिश पाई, इन्हीं गलियों में खेली खाई, बुरी या भली आप लोगों की गोद में पली, अब मेरे प्रभू का बुलावा आ गया इसलिये वहां को चलो मेरे पिता की नगरी के लोगो; फूलो फूलो और आनन्द मोगो मैं आपके लिये कोई दुर्वचन बोलूँ मेरी क्या मजाल है, और किसी

सामान की आवश्यकता नहीं, केवल दो चार मन लड़कियों का सवाल है।

सर्वदयाल-संजूर, मंजूर माता ! तेरा सवाल सिर आंखों मंजूर करके अतिरिक्त और जो आज्ञा होगी उसके पालन में देरी न होगी।



दृश्य ५

सीन ३

## शमशान भूमि

[ चिता तैयार है शहर के नर और नारियों का हजूम हो रहा है, सती लक्ष्मी सीलह सिंगार किये और अपने प्राणपति के चित्त को विचार क्षेत्र की आंखों में बसाये अपनी हमजोलियों के साथ आ रही है, अभागिनी और दुखित आत्मा माता अपने विपत्ति के दिनों को याद करके आंमू बना रही है। ]

लक्ष्मी ( गाना )

करने को विदा मुझको सभी नगरी है आई,  
सब लोग लुगाई ।

साजन ने बुलाने के लिए भेजा है नाई,  
जाती हूँ बुलाई ॥

पाला था जिन्होंने मुझे आज उनको भी छोड़ा,  
पड़ता है विछोड़ा ।

और साथ सहेली भी कोई जाने न पाई,  
संग खेली खिलाई ।

मां बाप ने जब कर ही दिया ब्याह मुझलावा,  
आना था बुलावा ।

हमजोलियों ने आके जभी डोली चढ़ाई,  
मिलने भी न पाई ॥

जाती हूँ मैं उस घर को जिसे देखा न भाला,  
अदना है या आला ।

यह सूरतें फिर मुझको नहीं देंगी दिखाई,  
दूँ कितनी दुआई ॥

इस नगरी में फिर मैंने लौट कर नहीं आना,  
न किसी ने बुलाना ।

गर कोई खता हो तो मेरी वरुशना भाई,  
 मैं थी ही पराई ॥  
 नर नार बड़े छोटे को प्रणाम है मेरा,  
 अब कूंच है डेरा ।  
 हर रोज के ग़म रंजने में बहुत सताई,  
 अब होगी रिहाई ॥  
 जाने का मेरा रंज ज़रा दिल में न लाना,  
 मत आंसू बहाना ।  
 है रोज़ अज़ल से यही कानन खुदाई,  
 होती यही आई ॥  
 दुखिया है मेरी माता ज़रा धीर बाधना,  
 मत इसको रुलाना ।  
 सिर पर है पति इसके न बेटा है न भाई,  
 गगदिश की सताई ॥  
 गये न कोई शरूथ तुम्हें मेरी कसम है,  
 यह खिलाफ़ रसम है ।  
 जिस किस्म की "यशवन्तसिंह" करी मैंने कमाई,  
 आगे वही आई ॥

नाटक

मेरे बुजुर्गों और भाइयो ! मैं आपको धन्यवाद

देती हूँ कि आपने मुझ बेकस, लाचार यतीम और अनाथ  
 पर इस भांति महरबानी की, और मेरी यात्रा की तैयारी  
 में बहुत कु. आसानी की। जिस सामान की मुझ को  
 जरूरत थी, आपने बेहद पहुंचाया, आपकी मौजूदगी में  
 मुझको अपना स्वर्गवासी पिता और मरहूम भाई याद न  
 आया। जरूरत से ज्यादा मेरी सहायता फरमाई यहां  
 तककि मुझको अपनी यात्राकी पहली मन्जिल तक पहुंचाने  
 की तकलीफ उठाई। परमेश्वर आपको इसका अजर दे,  
 दूध दे पूत दे, इज्जत दे, जर दे मैंने आप लोगों की गोद  
 में परवर्गिश पाई थी आपके घर में खेती खाई थी मगर  
 कोई अनुचित शब्द किसी स य मेरे मुंह से निकल गया  
 हो तो इस का तनियत पर खयाल न लाना, और मुझे  
 अपनी पुत्री समझ कर मुआफ़ फरमाना। क्योंकि अब मैं  
 ऐसी जगह जा रही हूँ जहांसे वापिस न आऊंगी, न आप  
 लोगों के दर्शन नसीब होंगे न अपनी शक्त दिखाऊंगी।  
 उपस्थितगण—देवी तू धन्य है, माता तू धन्य है, तू शक्ति  
 है, तू सती है तेरे सम्मुख बोलने की हमारी क्या  
 गति, हमें क्षमा प्रदान कर, तू कन्याणक्षारिणी है  
 हमारा कन्याण कर।

लंदेमी—( स्त्री समुदाय से) मेरी माताओ और बहनों।

आपकी यह कर्महीन पुत्री अब आपसे विदा होने को है, और दो चार पल में आपके चरणों से जुदा होने को है आपने जिस कदर लाड़चाव किये जिनने आदरभाव किये, उनके लिए जितना आपका धन्य-वाद करूँ थोड़ा है, मगर अब मेरा आपसे सदैव के लिए बिलोड़ है। उस जगह जारही हूँ जो मेरा असली ठिकाना है, जहाँ दो दिन आगे पीछे सबको जाना है, इस समय न मुझको किसी वस्तु की इच्छा है न किसी किस्म की अभिलाषा रखती हूँ केवल एक कामना है जिसके पूरा होने की आपसे आशा रखती हूँ। वह सिर्फ यह कि मेरी दुःखित आत्मा माता बिल्कुल अनाथ है, इसके सिरपर सिर्फ आपका ही हाथ है। इसके हाल पर महरबानी फरमाना और जहाँ तक हो सके इसकी धीर बंधाना। परमेश्वर इसको इन आपदाओं के सहन करने का बल दें, और आपको इन नेकियों का फल दें।

स्त्रियाँ-देवी ! सतियों का बचन कभी निष्फल नहीं जाता है, अब यह मेरी माता नहीं बल्कि तुम्हारी माता है अपनी शक्ति से बढ़ कर इसकी सेवा बजा लायेंगी इसको तसल्ली दें, इसकी धीर बंधायेंगी। तेरे सत्यके

प्रताप से इसका अपने दिन काटने में किसी प्रकार का दुःख न होगा, अगर यह हमारे जीते जो दुःखी हुई तो हमें परलोक में भी सुख न होगा ।

लक्ष्मी—( सहेलियों से ) मेरी सखियो सहेलियो, इस संसार में जरा समझ कर खेलियो तुम्हारे जिन्दगी बड़ी दुश्वार गुजार है । तुम्हारे जीवन का रास्ता बड़ा खारदार है, तुम्हारे आगे बड़े अलझेड़े हैं, तुम्हारे सामने बहुतसे बखेड़े हैं तुम्हारा जीवन बड़ा पुर-इनकिलाव है पराया माल तुम्हारा पैदायशी खिताब है ! तुम्हारी छोटी सी जिन्दगी में बड़ा परिवर्तन आना है नामहरमों+के साथ अपनी जिन्दगी गुजारनी पड़ेगी, मास और ननद की गरम सरद सहारनी पड़ेगी । मेरी हमजोलियो वहाँ जरा सोच समझ कर बोलियो ज्यादा बोलोगी तो बक-वासी और बेतमीज कहलाओगी, कम बोलोगी तो मगरूर और खुद पसन्द समझी जाओगी, किसी ने तुम्हारे लिये बिल्कुल सच कहा है—

संभल, र पग धरना री बहनो देश बिगाने जाना होगा ।

\* परिवर्तन शील है । +अपरचित ।



इसघरको मत समझो अपना औरही नया ठिकाना होगा ॥  
 सास बिगानी ननद बिगानी ससुरा कन्त बिगाना होगा ।  
 सौ सौ दाग दिलों में हांगे जिसको खाल खिलाना होगा ॥

अच्छा मेरा आखिरी नमस्कार है नर और नारीको  
 नमस्कार है छोटे बड़े को नमस्कार है बूढ़े जवानको  
 नमस्कार है, हिन्दू मुसलमान को नमस्कार है मुझे  
 आपका एक एक उपकार याद है जिसके बदले में  
 मेरे पास केवल एक आशीर्वाद है परमेश्वर तुम्हारे  
 सब क्लेश दूर करे और सब प्रकारके सुखोंसे भरपूर  
 करे ( हाथ जोड़ कर ) नमस्कार ! नमस्कार !!  
 नमस्कार !!!

( चिता में बैठ जाती है )

उपस्थितगण-प्रभू तेरी गती ! परमेश्वर तेरी लीला इस  
 चिता में आकर न सूखा रहा न गीला ।

लक्ष्मी ( प्रभाती )

प्रभूजी कर्मों की गति न्यारी,  
 कोई दाता है कोई भिक्षुक है कोई दानी कोई भिखारी,  
 कोई पण्डित कोई ज्ञानी ध्यानी चातुर कोई अनारी ।

प्रभूजी०\*\*\*

## पांचवा दृश्य

कोई निर्धन धनाढ्य कोई है सदाव्रत है जारी,  
कोई मिटावे लाख किसी को दाने की लाचारी ।  
प्रभुजी०...

कोई अन्त को सुखी किसीको जन्मसे ही बीमारी,  
कोई मातसे डरे किसी को मिले न मौत उधारी ।  
प्रभुजी०...

किसी द्वार पे हाथी भूलें पालकी असलारी,  
कोई हकूमत करता कोई करता तावेदारी ।  
प्रभुजी०...

कोई मगन हो भोगे जिन्दगी बना हुआ घर बारी,  
कोई जन्म लेने नहीं पाया आगई मौत हत्यारी ।  
प्रभुजी०

प्रारब्ध के आगे आकर हारी खलकत सारी,  
कर्म रेख "यशवन्तसिंह" नहीं टरे किसीकी टारी ।  
प्रभुजी कर्मों की गति न्यारी ॥

नाटक

शुक्रहै प्रभू तेरा हरहाल में शुक्रहै, तुधन्य है तेरीरचना  
धन्य है, परमात्मा तेरी निर-अपराधिनी पुत्री इस संसारको  
छोड़कर तेरी आनन्दमय गोद में आती है मेरे पन्द कर्म

तो इस योग्य नहीं कि अपने कल्याण के लिये तुझसे प्रार्थना कर सकूँ परन्तु आप दया के भंडार हैं दया के सागर हैं, मेरे पापों को बरुश दें, मेरे अपराधों की क्षमा करें, और जिस यात्रा के लिये मैं जा रही हूँ उसको सफल करें, कल्याणकारी प्रभू कल्याण करो, कल्याण करो, कल्याण करो !

( अग्नि प्रचण्ड होती है )

उपस्थित गण—धन्य है, धन्य है, सती तू धन्य है, तेरा सत्य धन्य है, तेरा साहस धन्य है, तुझे धन्य है, तेरे माता पिता को धन्य है ।

चिता में से शब्द—जय हो, जय हो, महान् प्रभू ! तेरी जय हो । प्राणनाथ ! अपनी लुद्ध दासी की तुच्छ सेवा स्वीकार करो, जरा ठहरो थोड़ी देर इन्तजार करो ।

( ज्वाला तेज होती है सती अपने पति के प्रेम में मग्न होकर अपने प्राण परमात्मा के अर्पण करती है  
उपस्थित गण अपने २ घरों को लौटते हैं । )

माता

निशान मेरा अगर इस तरह मिटाना था,

मुझे भी दुनियां से परमात्मा उठाना था ।

अगर थी मेरे नसीबों में यही बरबादी,

कलम को सखत जरा और भी बनाना था ।  
 लिये थे ऐसे कड़े इम्तिहान पहले ही,  
 क्रसर रही थी यही यूँ भी आजणना था ।  
 कर्म थे ऐसे ही मकसद में यही लिखा था,  
 जहाँ से मैंने यूँ ही ना मुआद जाना था ।  
 मुझ ही पै आनी थी सख्तियाँ जमाने की,  
 हरएक के लवण फकत मेरा नाम आना था ।  
 सताया और तो सब ने ही जी भर कर,  
 औलाद ने भी मेरे से दगा कमाना था ।  
 पतिका और न बेटे का सुख था किस्मत में  
 न पास वह भी रहा साल जो बिगाना था ।  
 मैं रोऊँ कर्मों को 'यशवन्तसिंह' कहाँ जाकर,  
 ठिकाना है न कोई और न कुछ ठिकाना था ॥



## शाहजहाँ का शयनागार

( दिल्ली सम्राट शाहजहाँ एक रत्न जड़ित पलङ्ग पर लेटा हुआ है तबियत पर व्याकुलता और बेचैनी के चिह्न दिखाई दे रहे हैं, बड़े यत्न करने पर भी नींद कोसों दूर है, रात आधो से अधिक व्यतीत हो चुकी। सैकड़ों कठिनाइयाँ व हजारों मुश्किलों से अब जरा आंख भबकी है, एक भयानक स्वप्न देख कर आप ही आप बड़बड़ा रहा है, और स्वप्नावस्था में हकीकतराय की आत्मा उससे वार्तालाप कर रही है। )

शाहजहाँ—अहा कैसा खूबसूरत लड़का है, किसी खुश नशीब घर का चिराग है, किसी की उमंगों का सामान है वैसा मस्त और वे फिर हो कर खेल बड़ा है, न चढ़े की खुशी है न छिपे का गुम है, इस जिन्दगी के मुकाबिले में एक शाहन्शाह की जिन्दगी भी बिल्कुल हेच है, वाकई यह बादशाह उम्र है।  
सुल्तानअल्लाह ! कैसी भोलीभाती सूरत है, क्या लाज-वाच हुस्न है शकलसूरत ऐसी दिलफ़रेब और बेनजीर है, गोया कुदरतने खास फुरसत के बक्त बनाई है, या

अल्लाह तआला ! क्या तमाम जमानों का हुस्न तूने इसी को दे डाला ? दिरु चाहता है कि इसे अपनी गाद में बिठा कर प्यार करूँ, इसे सीने से लगा लूँ इसके सर सदैव कुल निसार करूँ, ताकि किसी बद-ख्त और रूसियाह की नजर-बद से यह महफूज रहे । होनहार और खूबशरत बच्चे ! आ जरा मेरी गोद में आ जरा नजदीक आकर मुझे अपनी यूसफी शकल तो दिखा ।

आत्मा—नहीं मैं नहीं आऊंगा अगर आप ज्यादा दिक करेंगे तो मैं यह से चला जाऊंगा:—

मत बलाओ तुम मुझे तुम खार हो मैं फूल हूँ ।

मस्तहो तुम खयाल में मैं खेल में मशगूल हूँ ॥

आपको मेरे सं भुक्त को आपसे क्या वास्ता ।

आपकी मंजिल है हीगर अलग मेरा रास्ता ॥

शाहजहां-बेशक मैं खार हूँ तू फूल है मग, फूल के साथ खार का होना भी तो लाजिमी और कुदरती उसूल है, इस लिहाज से भी तेरा इनकार फजूल है ।

आत्मा—दलील तो आपकी वजनदार और माकूल है, मगर इसके समझने में थोड़ी भूल है । अगर कांटा फूल की हिफाजत के लिये तो उसका बजूद फलके

लिये सुवारिक है, मगर वह कांटा जला देने के लायक है जो खुद ही फूल के लिये हानिकारक है :—

खार वह अफ़जल है जो कि फूल का है गम गुसार,  
इसलिये ही खेत का सब बाढ़ करते खबरदार ।  
बाढ़ ही खुद उठ के जवाक खेत को खाने लगे,  
फूल ऐसे खार के नज़दीक क्यों आने लगे ।

शाहजहां—अजय मनतक है, नराला जवाब है, खूब  
फ़िलासफ़ी है, बच्चे मेरा दिल तुझसे मुहब्बत करने  
को चाहता है ।

आत्मा—यह दिल नहीं बल्कि पत्थर का टुकड़ा है, इस  
दिल में मुहब्बत की बू नहीं बल्कि नफ़रत का  
जजवा\* है :—

दिल अगर होता तो इस में दर्द भी होता जरूर ।

सख्त गर होता कभी तो सद् भी होता जरूर ॥

आपका यह दिल मगर नापाक और मलीन है ।

इसको दिल कहना ही दिल की हवा और तौहीन है ॥

शाहजहां—तोया २ इतनी गुस्ताखी पेभी शोखी इस कदर  
दिलेगी ? मगर नहीं, यह बच्चा है, और हर बच्चे के  
क्यूद और पावन्दियों से आज़ाद है, इसलिये इसकी

---

\* आकर्षण, अश ।

तमाम हरकात काबिल मुआफी हैं। बच्चे मेरआंखें तेरी नूगानी खुरत को देखना चाहती हैं।

आत्मा—बकौल आपके अगर मेरी नूगानी ही खुरत है, तो इसके देखने के लिये आंखों में भी तो नूर की जरूरत है, जब तक कि जिलमन का जाला आपकी आंखों से न उतर जायेगा, उस वक्त तक आपको नजर क्या खाक आयेगा—

आंख हो और देखने की आंख में तामीर हो।  
नजर आये हूबहू जिस किस्म की तसवीर हो ॥  
नेक बद देखता नहीं पर आंख तो मौजूद है।  
इस किस्म की आंख का रखना महज बेवुद्ध है ॥

शाहजहां—अगर तनी मुहब्बत का मैं किमी और के साथ इजहार करता, तो वह मुझपर अपनी जानतक निमार करता। मगर यह उम्र का तकाजा है कि बावजूद मेरे इस्तफसार और इल्तिजा के ये विन्कुल लापरवाह है। बच्चे! क्या तू मेरी मुहब्बत की कदर नहीं करता ?

आत्मा—मुहब्बत और उलफत के नामको बदनाम करने वाली नामक रूइ! मुझे तेरी बातोंसे धोखा और फरेव



की बू आरही है तेरी एक २ हरकत रियाकारी और  
मक्कारी का पता बता रही है—

कसाई भी तो बकरे से मुहब्बत ही जताता है,  
मुहब्बत से खिलाता है मुहब्बत से पिलाता है ।  
मगर उसकी मुहब्बत जानता सारा माना है.  
कि इस मासूमका उसने खुराक अपना बनाना है ।

शाहजहां—या इलाही ! क्या इसरार है, इसकी कुछ  
अप्रलियत है या सहज खगलातका तूमार है । मेरी  
तबियत को सख्त बेकरारी है, तू सच बता कि यह  
ख्वाब है या आलमे बेदारी है ?

आत्मा—न ख्वाब है, न आलमे बेदारी है, बल्कि  
तेरे जुल्म व सितम का आईना है तेरी अंगरेगरदियों  
की हूयहू तसवीर है :—

ख्वाब भी देखा है देखी ख्वाब की तसवीर भी ।  
चन्द्र दिन में देखलेना इस ख्वाब की तावीरभी ।  
गर यही हालत री रोओगे अपने बख्त को ।  
हाथ से देलोगे एक दिन ताज को और तख्त को ॥

शाहजहां—बच्चोंके ज्यादा मुंह लगाना अपनी आबरू रेजी  
करवाना है, अच्छा बेटा ! जा खेल कूल में तुझे

नहीं बुलाता, तेरे किसी काम में दखल अन्दाज होना नहीं चाहता । मगर हैं ? तूने यह तोर कमान हाथ में क्यों उठाया है, ऐसी खतरनाक चीज तू कहां से लाया है, ऊँह, ओ नादान ! तू इस का चिल्ला क्यों चढ़ाता है, अरे बेवकूफ तू मेरी तरफ शिस्ता क्यों लगाता है ? हटा, हटा, इस तीरको मेरे सापनेसे हटा । अरे वह मार गया, अरे नावकार ! मेरा ताज क्यों सर से उतार गया, ? ऐ वह भाग गया, अरे दौड़ियो आइयो ।

वेग :—जहाँपनाह क्या है, क्या है, क्या होगया कौन भाग गया, किसको पकड़ते हो : उठो उठो अब्ब्लाह का नाम लो ।

शाहजहाँ (आंखें मलकर) या अब्ब्लाह ! या परवरदिगार !! या जुन्नजलाल !!! तोबा, तोबा, तोबा ।

वेगम—नजर बंद दूर मिजाज रखै किस बात का खयाल हुआ, तबा मुगोरिक पर कैसा मलाल हुआ ?

शाहजहाँ—न पूछो इसकी बजह न पूछो, कलेजा अभी तक धड़क रहा है दिल बे तरह भड़क रहा है, आंखों में अंधेरा छा रहा है, हाथ पांव में लरजो आ रहा है । तोबा इलाही, तोबा इलाही, यह खयाल था या मेरी

तवाही ?

वेगम—यह आपने क्या फरसाया, आय के सर पर मेरे  
अल्लाह का साया । ऐसा क्या ख्वाब नजर आया,  
जो मिजाज ब्रह्मद का इतना कदर मुकदर बनाया ?

शाहजहाँ—क्या बताऊँ ! आज परेशान से ही तवियतपर  
सख्त बेकरारों थो, तुम देवती थीं तमाम रात किस  
तह करवटें जेलेकर गुजारीथो । आखिर बसद मुश-  
किल जरा आंख झुकी तो क्या देखता हूँ कि एक  
कमसिन इन्दु नड़का जो निहायत हसीन और जमील  
था सामने से आया, उस के खुदाद हुश और  
दिल फरेब सूरत का देखकर मेरा दिल खोमखोह  
उसे मुहब्बत करने को चाहता । मैं हरचन्द उसे  
बुलाया, मगर वह मेरे नज्दाक न आया, बल्कि  
गुस्ताखी और सख्त कलाना से पेश आया । बिल  
आखिर उमने एक तीर अपनी कमान पर चढ़ाया,  
और मेरे ताजको उसका निशाना बनाया । मैंने दीड़ो  
पकड़ो का शोर मचाया, मगर वह फौगन वहाँसे भाग  
गया और इस शोर शराबे में मैं नींद से जाग गया ।

वेगम—क्या ख्वाब क्या ख्वाब की बात, जिस पर  
आपने अपनी तवियत का इस कदर परेशान किया,

और मुझको भी नाटक हैरान किया ।

शाहजहां—नहीं, नहीं, यह ख्वाब महज खयालात व'ज  
गश्त की तबहमात नहीं और ताज का सर मे उतर  
जाना कोई मामूली बात नहीं । यह ख्वाब जरूर  
कुछ न कुछ गुन खिलायेगा, और सलतनत पर  
कोई न कोई तबाही लायेगा ।

वेगम—दुश्मनों के मुंह में खाक, आय का मालिक मेरा  
अल्लाह पाऊ, अगर ऐसीही खयाल है और तबियत  
पर कुछ ज्यादा ही मलाल है, तो सुह अपने सिद्धे  
कुछ खैरात कर दीजिये, बराय खुश ऐसी मनहूस  
बातों का मेरे मामले जिक्र न कीजिये ।

शाहजहां—जो मेरे अल्लाह को संजूग, उसके हुक्म में  
दाखल देने की किसे मकदूर । या जुल बलाल ! तू  
इस मुसीबत की टाल ।

वेगम—दिन निकल आया नमाज अदा कीजिये, और  
खुदा से दुआ कीजिये बर रहीम है; वह गफूर है,  
हम नाचोज बन्दों की दुआ उसी के हज़ूर है ।

नीचे से आवाज [ गाना कालिगड़ा ]

पुत देविगोग बिब तेरे द्वारे आ गयां,

लुट गया आलीजादी पै गया अन्धेर शाहा,  
तेरे ऐसे राज औत्ते की अन्धेर छा गया ।

पुत दे वियोग बिच...

काजियोंने जुल्म मचाया, रवनू भी खास्से पाया,  
सियालकोट वाला काजी मेरा पुत खा गया ।

पुत दे वियोग बिच...

इक पुतभी इकलौता, होर नहीं बेटा पोता,  
ओही आज मेरे घरदा दीवा बुझा गया ।

पुत दे वियोग बिच...

व्याहे नू चरना होया गिन कपर बेटा मोया,  
बोहे दे आगे एक चिता सुलगा गया ।

पुत दे वियोग बिच...

कोई न ठिकाना छड़िया, बोहों घर थी कढ़या,  
भर के हकीकत येरी जिन्दगी रुता गया ।

पुत दे वियोग बिच...

घर नहीं बार नहीं, होर परवार नहीं,  
गल बिच भोली हाथ तुम्बी फड़ा गया ।

पुत दे वियोग बिच...

तू देख किस्थे जाइये, किहनू ए दुख सुनाइये,  
पुत दा बिछोड़ा मेरी हड्डियां नू खा गया ।

पुत दे वियोग बिच...

मर २ के हत्ये पुज्जे, चलदियां दे पैर भी सुज्जे,  
भुक्तियां दा कालजा बी मुंह बिच आ गया ।

पुत वियोग बिच...

शाहजहां—(लौंडी से) नांचे यह कैसा शोर हो रहा है,  
जरा देख तो कौन रो रहा है ?

लौंडी—( बिड़की मेंसे देख कर ) जहांपनाह सजामन !  
दो दग्गेश जिनमें एक मर्द और एक औरत है मश्ल-  
सरा के नीचे बैठे रो रहे हैं ।

शाहजहां—उनसे दरियाफ्त कर कि कौन हैं और क्यों  
रोते हैं ।

लौंडी—(दरीची में से )ऐ खुदा के बन्दो ! तुम कौन हो,  
क्यों रोते हो ?

भागमल—आह परमेश्वर ! आजतक हमें किसी ने न पूछा  
अब यह पूछने की आवाज कहाँ से आई है ?—

पूछने वाला था वह परमात्मा के घर गया ।

पूछने वाली हमारी यह अवस्था कर गया ॥

कौन बोला किस तरफ से आरही आवाज है।

क्या हमारा भी कोई दुनियां में सरहम राज है ॥

लौंडी—( शाहजहां से )दूर अनवर ! कोई माकूल जवाब

नहीं देते, घर गया दर गया कर गया कुछ ऐसी ही बकवास कर रहे हैं ऐसा मालूम होता है जैसे कोई जनूनी हों।

शाहजहां—ज्यादा बकवास करने की जरूरत नहीं, जा और मुफस्सिल पता ला।

लौंडी—शाह खाद्व ! शाहंशाह का यह इशारा है, फरमाइये अपनी क्या फरिाद है ?

भागमल—क्या तेरा कहना बिल्कुल सही है, क्या मैं यकीन कर लूं कि तू सब कह रही है ?—

हम तो यह समझे हुए थे शाहंशाह भी मर चुका।

सल्तनत भी मर चुकी और बादशाह भी मर चुका ॥

हिन्द में चारों तरफ अब काजियों का राज है।

अदना ब आला अब उनके रहम का हताज है ॥

लौंडी—(शाहजहां से) जहांपनाइ सलामत ! ऐसा मालूम होता है कि या तो कोई अफयूनी हैं या कोई पागल जनूनी हैं, मुझेता उनकी बातें सुननेका ताबनहों, और उनके सवालात का मेरे पास कोई जवाब नहीं।

शाहजहां—न यह कोई दुरवेश है न फकीर है, जहांतक मेरा खयाल है मेरे खवाब की ताबीर हैं। जा और उन्हें बुलाकर ला।

( दोनों गजिर होते हैं )

भागमल—शाहन्शाह सलामत की दुहाई है ।

शाहजहां—फरमाइये बाबा साहब आप पर क्या मुबारक  
आई है ?

भागमल—(रोकर) ईश्वर ! तेरी माया, आज दुनियां ने  
मुझको बाबा कहकर बुलाया :—

ईश्वर ने यह दिन दिवलाये हमें बाबा कहो फकीर कहो ।  
नाचीज़ कहो नादान कहो नालायक कहो हकीर कहो ॥  
किस्मत गरदिश में आई है कहने वालों का दोष नहीं ।  
जो दिल चाहो सो कहो हमें इसका मुतलक अरुप्तोत्त नहीं ॥

शाहजहां—खुदा न रखास्ता मैं कोई ऐसा लफ्ज जवान  
पर नहीं लाया, जिसने आपकी तावयत को इस  
बदर रंज पहुंचाया । जब आपने फकीरी जामा पहना  
है, तो देखने वालों ने आपको फकीर ही कहना है ।

भागमल—यह सब आपकी महरबानी है, जो हमने फकीर  
बन कर दर २ की खाक छानी है । कभी लाखों के  
मालिक थे हजारों का ब्यापार था, इज्जत में इज्जत  
थी परिवार में परिवार था मगर अब यह नौबत आई  
है कि गले में झोली और हाथ में कासये गढ़ई है—



हो गये दुखी इस जीने से यह जान भी नहीं निकलती है  
 किस्मत को राते फिरते हैं नहीं भोख भोमांगे मिलती है,  
 इक तरफ सताती भूख उधर सरदी के मारे कांप रहे,  
 इन फटे पुराने कपड़ों से हम तन को अपने ढांक रहे ।  
 शाहजहां—मेरी कैसी महरबानी है यह क्या कहानी है,  
 तुम्हारा क्या नाम है ? कहां मुकाम है, किमने  
 मुसीबत ढाई है, क्यों फाँसी की नौबत आई है ।

भागमल—आलीजाह ! मुझ मितम लदा का स्याल तोट  
 मुकाम है, जात खत्री और भागमल नाम है । एक  
 बेटा था जिसको बगरज हथल तालीम मन्तव में  
 दाखिल कर दिया, मुल्ला की गैरहाजिरी में मकतबी  
 लड़कों में आपस में कुछ तकरार हो गई और नौबत  
 गाली गलौच तक पहुँच गई मुसलमान लड़कों ने  
 दुर्गा भवानी को गाली दी मेरे बच्चे के मुँह से बीगी  
 फातमा की निश्चत कुछ बुरा भला निकल गया  
 मुझा ने मुसलमान लड़कों को तो बरी कर दिया मेरे  
 बच्चे को काजो केपेश कर दिया । काजो ने आगा  
 देखा न पीछा, मेरे बच्चेकी निश्चत कत्लका फतवा  
 देकर उसको हाकिम शहरके सुपर्द करदिया, हाकिम  
 शहर ने मुकदमे को अपने अखत्यार असाअत से

बाहर तसब्बुर करके सूबा लाहौर के पास भेज दिया और सूबा ने मेरे वेगुनाह बच्चे को कत्ल करा कर मुझको इस हालत को पहुंचा दिया। यह बदनसीब औरत मेरी बीबी है जो मेरे साथ धक्के खाती फिर रही है। अपने मरहूम बच्चे की बीबी को उसकी मां के घर छोड़ आये, परमेश्वर जाने जिन्दा है या मर गई, जब कहीं भी सुनाई न हुई तो गिरते मरते आपके द्वारे पर आपड़े हैं, इसके बाद परमेश्वर के आगे फारयाद है।

शाहजहां—तावा, तोगा, इतना जुल्म ! इस कदर अंधेर, बच्चों का तक्रार और मौत की सजा ?

भागमल—जहांपनाह ! जो कुछ मैंने अर्ज किया है अगर इसमें जरा भा झूठ हो तो मैं आपका कसूरवार, जो सजा दें मैं उसका सजावा।

शाहजहां—नहीं २ मुझे यकीन कामिल है कि तुम्हारा कहना दर्फ वहर्फ सही है, और तुमने एक बात भी झूठ नहीं कही है वह आलम उलगैव मुझे आपनी कुदरते कामिला से सब कुछ बता गया है, और इस जुल्म व सितम का नकशा हवहू दिखला गया:—रात को जो ख्वाब मैं आई नजर तसवीर था,

ख्वाह वह सच्चा था और यह ख्वाह की तारीफ थी  
मसलता था रात से ही मैं दलेजा दम बदम,  
रात काटी करबटें लेले के अल्लाह की कसम ॥

बौरां—परमेश्वर के घर में भो बे इन्साफी है जिसने तुम्ह  
जैसे अन्याई को राज का भार संभाला, ऐसा नाजुक  
और जिम्मेदारी का काम तुम्ह जैसे आरामतलब के  
कन्धों पर डला। जिन राज्यमें इस कदर अंधेर मचा  
हुआ है, अचम्भा है कि वह नष्ट न होने स क्योंकि  
बचा हुआ है :—

बादशाह है मस्त और बदमस्त जिसके अहलकार ।

बे गुनाहों का कत्ल जिनका हो मामूली शस्त्रार ॥

सन्तनत में जब कि है अन्धेर ऐसा मच रहा ।

गुज़ब है वह राज अब तक किस तरह से बच रहा ॥

भागमल—शान्ति करो प्रिय ! शान्ति करो !! अपनी

तबियत को संभालो और जरा सोच समझ कर

बात मुंह से निकालो ।

कौरां—तबियत को भी संभाला और ज़वान को भी

संभाला और इस शरमा शरमी में अपना सब कुछ

नष्ट कर डाला । मगर न अब तबियत को रोकूंगी

न जवान को संभालूंगी, कोई ज्यादा बोलेगा तो

मैं अपनी आंतोंका ढेरकर डालूंगी । कोई नाराज होगा तो हमारा क्या लेगा, राजा रूठेगा अपनी नगरी संभालेगा, सो हम बगैर किसी के कहे सुने ही सब कुछ छोड़ आये, कोई संभाले कोई लूट कर ले जाये । घर बार देदियो जायदाद देदी इज्जत देदी औनाद दे दी, एक मेरी जान रही है, उ । देने को तैयार बैठी हूँ अब किसी का क्या डर जब जीने से खुद ही बेजार बैठी हूँ । काश कि मैं अपना कत्तेजा फाड़कर दिखला सकूँ, अपने दिल की लगी को बतला सकूँ :—

इन आंखों ने जुल्म देखे ज्वर देखे सितम देखे ।

ग़ुजब देखे कहर देखे बहुत रंजो अलम देखे ॥

जो दुःख देखे हैं मैंने वह जमाने ने हैं कम देखे ।

कसाई तक भी देखे पर न ऐसे बेरहम देखे ॥

उठाई हर तरह ज़िन्नत सही इतनी तवाई है ।

ग़ुजब है मुझको रोने तक की भी मनाई है ॥

शाहजहां—( रोता है ) ।

भागमल—हमारे भाग में ऐसा ही लिखा था इसमें

इनका क्या दोष है ।

कौरा—इनका दोष कौन कहे, दोष हमारा जो ऐसे अन्याई

के राज में रहे, जहां इस प्रकार के जुल्मो सितम और

अत्याचार सहे । अब कुछ देखकर सब करती रही,  
सबकी सुनकर जहर के घूंट भरती रही । सब कुछ  
सहा मगर अपनी जवान न खोली, लेकिन अब  
बरदाश्त की हद होली । अब न कि रीक सहेगी न  
सब करूंगी, बल्कि इस जगह दीवार से टक्कर मार  
कर मरूंगी :—

भाड़ में जाये वह राजा राज चूल्हे में पड़े ।

सलतनतमें जिसके रज्यत बेगुनाह शूली नड़े ॥

लुटगया मुझ बेगुनाह का गज जिसके राजमें ।

मूल में बेटा दिया और मैं मरूंगी ब्याज में ॥

शाहजहाँ—सच है । ऐनेक खातून ! जो कुछ तू कहती है सब

सच है । मैं न सिर्फ तेरा कपूरवार हूँ, बल्कि खुदा

का भी गुनाहभार हूँ,ारे बेटेके खूनका जिम्मेवार हूँ

और खुदा की दरगाह में इसका देना है,

न राज का मुस्तहिक हूँ न मन्तनन का हकदार

हूँ, मेरी गलती मेरी भूल, जो इलजाम दे सब

कबूल, मगर जो बात हाथ से निकल चुकी वह

वापिस नहीं आ सकती, हममें शक नहीं कि तेरी

आदोजारी खाली नहीं जा सकती । बिलाशुबा

अगर तू जरा भी जवान हिला देगी, तो मुझको

और मेरी सलतनत का खाकमें मिला देगी । क्योंकि

तू सितमजदा है इसलिये तेरी ज़वान में तामीर है ।  
 तेरा एक २ लफज जहर में बुझा हुआ तीर है ।  
 मगर बराये खुदा ऐसा न कीजियो, मुझे कोई बद-  
 दुआ न दीजियो, कम से कम मुझे इन जालिमों से  
 इस जुल्म का बदला तो लेने दीजियो ।

भागमल—सत्र करो सत्र करो, जो हुआ इसे सत्र के साथ  
 सहो, हमारी किस्मत का दोष है किसी को-बुरा क्यों  
 कहे । ( शाहजहाँ से ) जहांपनाह ! आफ़ फ़रमाना,  
 और इसके कहने सुनने का तवियत पर खयाल न  
 लाना । क्योंकि अक्बल तो यह औरत ज्ञात जिसकी  
 अकल व तमीज महज घर की चारदीवारी या ज्यादा  
 से ज्यादा मुहब्बे की औरतों में ही बात-चीत करने  
 तक महदूद है, इसलिये इनसे किसी सन्नजदा गुफनगू  
 की उम्मेद रखना महज बे सूद है, नीज इसको भो  
 क्या खता है, इस बेवारी को शाही रस्म व रिवाज  
 का क्या पता है, आजतक कभी घर की चारदीवारी  
 के बाहर कदम न निकाला, बैठे बिठाये परमेश्वर  
 ने यह वक्त डाला, जो मुसीबत उठानी थी वह उठाई  
 दुनिया से बरबाद हुये हया शर्म सब गवाई । अन्यथा  
 एक शरीफ़ घर की बहू बेटी चाहे कितनी मुसीबत

उठाती मगर, इस बेशर्मी से आपके सामने न आती इसलिये इस बदहवासी की हालत में जो गुस्ताखाना अलफाज इसने आपकी शान में कहे, उनके लिये मैं संख्त शर्मसार हूँ और मुझसे भी अगर कोई बेअदबी होगई हो तो उसको लिये मैं मुआफ़ी का खवास्तगार हूँ ।

शाहजहां—किस की बेअदबी और कैसी गुस्ताखी, इस शरीफ़ादी के जवत और तहम्मुल में क्या शक है, वरना जो कुछ यह मुझे कहे इसका कहने का हक है जिस कदर जुन्नम और सब इस नेक वरत ने अपने सीने पर सदा, उसके मुकाबिले में तो मुझे कुछ भी नहीं कहा । खैर जो कुछ हुआ अल्लाह की मरजी समझो या मेरा कसूर, जो इलजाम दो मुझे मंजूर । अब तुम इतनी महरबानी फरमाओ कि कल ही यहाँ से लाहौर को खाना हो जाओ, तुम्हारे पहुंचने पर मैं वहाँ आऊंगा और तुम्हारे बेटे के क़सास का बदला दिखाऊंगा जब तक उन ज़ालिमों को उनके कैफ़र क़िरदारको न पहुंचालूंगा, सिवाय एक मुठ्ठीभर सत्तू और दो चार घूँट पानीके कोई चीज अपने मुँह में न डालूंगा । मगर मेरे वहाँ पहुंचने तक किसी-किसम

का जिक्र अपनी जुवान पर न लाना, न अपने यहाँ आने का और न मेरे लाहौर पहुँचने का भेद किसी को बतलाना ।

भागमल—जैसा इरशाद होगा बजा लायेंगे, खुद-कुदम कल ही लाहौर को खाना हो जायेंगे ।



## दृश्य ६ दूसरा सीन

### लाहौर का शाही महल

( शाहन्शाह दिङ्गे एक मसनद पर क़रौक़श हैं, सामने एक चौबदार दस्त बस्ता हुक्म का मुन्तज़िर खड़ा है )

शाहजहाँ—( चौबदार से ) जाओ और नवाब साहब को हमारे आने की इत्तला पहुँचाओ, और उन्हें अपने साथ लेकर आओ ।

चौबदार—बहुत मुबारक ।

( थोड़ी देर के बाद नवाब हाज़िर होता है । )

नवाब—( हैरानी से ) शहन्शाह आलम अस्सलाम अलेकुम !

शाहजहाँ—बलेकुम अस्सलाम ! कहिये नवाबसाहब मिजाज बख़्शिरत ?



नवाब-खुदा की महरबानी और हज़ूर की परवरिश, मगर  
हज़ूरवाला ! यह राजमैरी अकल नाकिस में न आया  
कि आं हज़रत ने अचानक कैसे कदम रंजा करमाया  
न कोई इत्ला न कोई अ'काम, न कोई मरासला,  
न कोई प्रोग्राम, इय खाकसार से ऐसा कोनया कबू-  
जहर में आया, ना हज़ूर अनवरने आने इस्तकाल  
से भी मद्दरूम फरमाया ।

शाहजहां—नहीं अजीज नवाब साहब ! ऐसी कोई खास  
बात न थी, न पेशतर से आने का कुछ इरदा था,  
मगर चन्द याम से देहली की आबोहा ने ईजानिय  
की तवियत पर कुछ खराब असर डाला, इस लेये  
उस हो बहाल करने के लिये हमने मरु का शुगल  
निराला निोज आप से मिलने को देरमे दिल  
चाहना था, मगर मगरूफियत की वजह से कोई  
मौका हाथ न आता था ।

नवाबसाहब-खाकसार की खुश नशीबी और शहंशाह  
आलम की जरी नवाजी है मगर रुखे अनवर से कुछ  
परेशानी व सरासीमगी के आसार लुमायां हैं अल्लाह  
मेरा खयाल गलत साबित करे ?

शाहजहां—कोई खास वजह नहीं मद्दज मफर का अकान ।

नवाब—अल्लाह का अहसान ।

शाहजहाँ—सुनाओ नवाब साहब ? आप के इलाके का क्या हाल है ?

नवाब—हज़ूर के उकवाल से इस इलाके का काम हर तरह से तबक्की पज़ीर है, इन्तज़ाम भी हर तरह से बेनज़ीर है आमदनी ने खर्च का बहुत पीछे डाला हुआ है खास बात यह कि इस अर्याम में इस्लाम का बोल बाला हुआ है, और कुफ़्फ़ारका मुँह काला हुआ है ।

शाहजहाँ—वह क्योंकर ?

नवाब—स्यालकोट का रहने वाला एक नौउम्र तिनक हज़रत रसूलजादी की शान बेपायान में सलन क़तामी से पेश आया, जिसकी निस्वत क़ज़ियान शहर ने क़त्ल का फ़तवा सादिर फरमाया, और उमको क़त्ल करवा कर जहन्नुम में पहुंचाया, जिससे दुश्मन इमलाम बिल्कुल खामोश हो रहे हैं, और राह कुफ़ छोड़ कर इस्लाम के हल्का ब्रगोश हो रहे हैं ।

शाहजहाँ—जज़ाक़ अल्लाह ! यह तो आप ने ऐसा काम किया जिससे दुनियां व उक़वा में आप को नेकनाम किया । सल्तनत की जानिव से खिलमत के हक़दार हुए । और अल्लाह की दरमाह से बहिश्त के उम्मेदवार हुए ।

नवाब—आमीन ! यह सब हुजूर का इकबाल है, दस्तरख्वान हाजिर है, खाना तनावुल फरमाइये ।

शाहजहां—दस्तरख्वान को वापिस भिजवाइये, पहले किपी बोद रफतार शुतर सवार को स्यालकोट भेज कर काजी साहब को मय उसके अजाज व अकारिबकुनवे कवाइल के यहां तलब करवाइये । जब तक मुनासिब इनाम व इकराम से उनको सर्फराज न बनाऊंगा खाने को हाथ तक न लगाऊंगा । जब अरकाने सलतनत अहकाम सलतनत को इस तनदही और नेक नीयती से अंजाम दें, तो हुक्मराने सलतनत का फर्ज है कि उन्हें हर तरह की इज्जत से मुमताज करें और खिलअत फाखरा से सर्फराज करें ।

नवाब—बहुत मुबारिक जैसा हरसाद ।

## दूसरा दिन

चोबदार—जहांपनाह सलामत । काजी साहब मय अपने मुताल्लिकीन के तशरीफ ले आये हैं ।

शाहजहां—बुलाओ ।

( काजियों का गौल हाजिर होता है )

काजीसुलैमान—शहन्शाह सलामत, सलाम अलेकुम ।

शाहजहां—वालेकुम सलाम, काजीसाहब मिजाज शरीफ ?  
 काजी सुलैमान—(शाहजहां के हाथ में बोझ देकर) हजूर की  
 परवश, जनाव की इनायत, खुदा की महरबानी ।

तमाम काजी—जहाँपनाह सलामत, शाहनशाह सलामत,  
 गरीब परवर सलामत, हजूर अनवर सलामत !

शाहजहां—काजी साहब ! नवाब साहब की जवानी आप  
 की खिदमत इस्लाम और पलतनन के अहकाम की  
 तामील का हाल सुन कर ईजानिय को हद से ज्यादा  
 मसरत हासिल हुई, अल्लाह ताला आपको इससे  
 भी ज्यादा तौफीक अता करे ।

काजी सुलैमान—हजूरवाला यह सब जनावही का इक्याल  
 है, जब आं हजरत का लुत्फो करम हमारे शामिल  
 हाल है, तो दुश्मनों ने इस्लामके गरदन उठाने की  
 क्या मजाल है, मगर इस मुकदमे में हम खादमाने  
 दीन व रजाकाराने सल्तनत को जिन मुश्किलात  
 का सामना करना पड़ा, वह न सिर्फ हमारा ही दिल  
 जानता है बल्कि तमाम जमाना हमारी सरगर्मियोंको  
 मानता है । कुफकार ने तो मुखालिफत करनीही थी  
 मगर गजब तो यह है कि बहुत से मुसलमान भी उन  
 कीहेमददी का दम भरने लगे, और अलानियां ईमान

फरोशी करने लगे। मिरजा अमीरवेग साहब भी उनसे डर गये और मुकदमे का फैसला करने से कानों पर हाथ धर गये, मगर भला हो नवाब साहब को खुदा इनका ईमान सलामत रखे, जिन्होंने सल्तनत की अजमत को सम्भाला और इस्लाम के ध्वते हुए वेड़े को भवर से निकाला। वरना अगर खुदा न खवास्ता इस मुकदमे में हमें नाकामयाबी हो जाती तो इस्लाम और सल्तनत इस्लाम के लिये एक बड़ी भारी खराबी हो जाती। कुफरार के इस ऊदर हौसले बढ़ जाते कि आज बोबो साहिब को कोसा कलको समेत जूतियों के मसाजद पर चढ़ जाते।

शाहजहां—भाजीसाहब ! हम आप की इन खिदमात हसनो से बहुत महजूज हुए हैं, लिहाजा हम चाहते हैं कि आपको और आपके मुताल्लिकीन को नीज उन अशवास को जिन्होंने इस मुकदमे में आप का साथ दिया है, खलअत व इनाम इकशर दें ताकि वह लोग आयन्दा भी कार सरकार व खिदमात इस्लाम को तन्दही से अज्जाम दें। क्या आप के अजीज व अफारिव में से कोई शख्स जिसने इस मुकदमे में आप का हाथ बटाया हो, ऐसा तो नहीं

रह गया जो यहाँ न आया हो ?

काजी के तमाम लड़के—अब्बाजान हम सब हाजिर हैं ।

काजी के पोते—दादाजान हम भी सब हाजिर हैं ।

दूमरे तमाम काजी—चाचाजान हम भी हाजिर हैं, ताया साहब हम भी मौजूद हैं, खालू साहब हम भी आगये हैं, मामू साहब हम भी बैठे हैं ।

महरमअली—किबला काजी साहब हम भी पहुँच गये हैं ।

सुलेमान—बैठ जाओ, बैठ जाओ ज्यादा गल्ले गपाड़ा न मचाओ ।

शाहजहाँ—गरमी, ओहो इतनी गरमी ?

नवाब—क्या बजह है जो दुश्मनों की तवियत इस कदर नाशाज है ।

शाहजहाँ—कुछ समय में नहीं आता है कई रोज से आवादी से बहुत दिल धक्काता है । मल्लाह को बुलाकर किश्तियां तैयार कराओ, दरिया का सैर से दिल बहलायेंगे, और इनाम व इकराम भी दरिया के परले पार ही दिये जायेंगे ।

नवाब—( चौबदार से ) तमाम मन्तवियों को हुकम दोकि अपनी २ किश्तियां तैयार करें और बर लवे दरिया शहन्शाह सलामत की सवारी का इन्तजार करें ।

चोबदार- -जो हरशाद ।

( नमाम क फिता रात्री नदी के किनारे पहुंचत है )

शाहजहां—नवाब साहब ! सत्र मे पहले आप तारीफ ले जइये, और पहले किनारे पर पहुंच कर मुनासिब जगह पर फर्स बगैरा का इन्तजाम करवाइये ।

( नवाब चला गया )

शाहजहां—( काजी से ) आ आप यय अपने जुमला लवाहकीन के किशित्यों में सवार हो जाइये, और परले पार पहुंच कर हर एक को उसके मनसब के लिहाज से नम्बरवार बिठलाइये, ताकि तकसीम इनाम में किसी किस्म का शार शराबा न होने पाये, जिसको बुलाया जाय वही आये, इम थोड़ी देर इधर उधर दिल बहलायेंगे और दरियाकी सैर करते हुये वहां पहुंच जायेंगे ।

काजी—बहुत मुबारिक ( अपने साथियों से ) जब्दी २ किशित्यों में सवार हो लो और अम्लाह अकबर का नारा बोलो ।

शाहजहां—अरे मल्लाहो ! आओ

मल्लाह—बादशाह सलामत ?

शाहजहां—देखो दरिया ज़रा चढ़ाव पर है और काजी साहब का तमाम कुनवा तुम्हारी नाव पर है, ज़रा होशियारी से किरती चलाना, और जहां तक हो सके धार से बचो कर ले जाना। (कान में चुपके से कुछ कह कर) आगया समझ में, अगर तामील हुकम में जरा भी फर्क हो गया समझ लो कि तुम्हारा कुनवा इनकी जगह गई हो गया।

(किस्ती दरिया में चलती है)

काजी सुलैमान—शुक्र अलहम्द लिज्जा हमने दीन की खिदमत की अल्लाह ने हमें याद फरपाया।

दूसरा काजी—जी हां शहन्शाह आलम खुद हमारी हौसला अज़ाई करने आया।

तीसरा—खुदाबन्द करीम ने इस्लाम का बोलवाला किया।

चौथा—मेरे मौला ने इस्लाम के दुश्मनों का मुंह काला किया।

पांचवां—जिन्होंने कुफ़ार की हिमात की थी अब उन्हें भी मज़ा चखायेंगे।

छठा—ज़रा आज की कारवाई होले फर उन्हें भी हाथ दिखायेंगे।



सुलैमान—वेशक उन ईमान फरोशों को जरूर सजा दिल-  
वायेंगे वरना फिर हमारे रास्ते में काँटे फैलायेंगे ।  
मगर यह उस हालत में हो सकता है जब सब इस  
घात का हलफ़ उठायें, जो एक बात बोले दूसरा  
उसकी ताईद है जवान खोले ।

तमाम काजी—हम इस बात का हलफ़ उठाते हैं ।

सुलैमान—अगर कोई इसमें फर्क करे ।

तमाम काजी—खुदा उसका बेड़ा गर्क करे ।

( किशती डगमगाती है )

काजी—( मल्लाह से ) अरे संभाल, अरे संभाल किशती  
को इस धार से निकाल ।

मल्लाह—अब किशती का निकालना बहुत दुश्वार है, क्योंकि  
पानी की धार बहुत जोरदार है । यह सब तुम्हारी  
नीयतों का फल है, किशती में बैठकर तमाम जमाना  
यही कहा करता है, या अल्लाह ! फजल कर  
या मौला बेड़ा पाग कर, बरखिलाफ़ इसके तुम शुरू  
ही से यही कहते रहे, उपका बेड़ा गर्क हा, इसका  
बेड़ा गर्क हो अरे नामुरादो ! कभी किशती में बैठ  
कर ऐसी बद दुआयें मांगा करते हैं ।

( फिस्ती में पाती भर गया )

तमाम काजी—( चिल्लाकर ) अरे गई फिस्ती, कोई आइयो  
दौड़ियो, बचाइयो, या अब्बाह ! मदद ! या  
ख्वाजा खेजर महर ! या चुन जलाल, तू ही इस  
वेड़े को निकाल ! तोबा इलाही ! आ गई तबाही,  
या मेरे परवरदिगार ! लगादे फिस्ती को पार ।  
हाय मर गये, मर गये, गोश, तोबा, तोबा ।

शाहजहां—(साइड में) अरे वेइया ! अब तूमे खुश  
याद आ गया :—

यह मिला इनाम तुझको बेगुनाह के चून का ।  
वेड़ा भर के डूबता है बेरहम मलऊन का ॥  
अब दुई आंर तोबा सब तेरी वेसूद हैं ।  
तेरे साथी और हिमायती सबके मश मौजूद हैं ॥  
(प्रगट) अरे कोई है तो दौड़ो, काजी साहब  
बेचारे का तो वेड़ा ही गर्न हो गया ।

( फिस्ती डूब गई )

नवाब—(वापिस आकर) जहाँपनाह ग़ुजब हुआ, आबिर  
फिस्ती के डूबने का क्या सबब हुआ ?

शाहजहां—अब्लाह की मर्जी, काजी साहब विचारे किस  
उम्मेद पर घर से आये थे, और क्यों क्या

तमन्नायें साथ लाये थे । मगर यह किसको खबर थी कि यहां और ही गुल खिलने वाले हैं, हमारे मन-सुब और इनके इरादे सब खाक में मिलने वाले हैं । अच्छा खुदा उन्हें जहन्नुम-नहीं-नहीं, जन्नत नसीब करे ।

नवाब-वह परवरदिगार बड़ा बेनियाज है; हमें उसके कामों में दखल देने का क्या मजाज है क्योंकि दुश्मनों की तबियत पहले ही नासाज है, इसलिये तथा सुवारिक को ज्यादा मुकद्दर न बनाइये, और वापिस क़दम रंजा फ़रमाइये ।

शाहजहां-अफ़मोम कि हम उनकी कोई इमदाद न कर सके, यहाँ तक कि बिचारों के जनाजे पर फ़ातिहा भी न पढ़ सके ।

नवाब-अच्छा हज़ूर ! जो अल्लाह को मंज़ूर, तबियत को ज्यादा परेशान न कीजिये, अब वापिसी का हुक्म दीजिये ।

(सब वापिस आते हैं और महल के बालाखाने में बैठ जाते हैं)  
शाहजहां-सब अराक़ीन को इजाज़त दीजिये, ज्यादा झमेले से नफरत आती है, तबियत कुछ आराम करने को चाहती है ।

(सब चले जाने हैं)

नवाब-जहाँपनाह कुछ थोड़ा बहुत तनामुल फ़रमा लीजिये

ताकि यह कसाफत दूर हो जाये, और आँ हजरत की तबियत कुछ मसूर हो जाये ।

शाहजहां—तोवा, तोवा ऐसी हालतमें कौन खाना तनावुल करसकता है, कब लुकमां हलकके नीचे उतर सकता है, मगर हां अजीज खान खाना ! यह राज अभी तक हमारी समझ में नहीं आया, कि अब्बाहतखाला काजीसाहब पर ऐसा गुजब का जवाल क्यों लाया बिचारे का सब कुछ यहीं धरा धराया रहगया, और सारा कुनवा एक आन वाहिद में बह गया ।

नवाब—अब्लाह को शान, यह हादिसा किसी को शान न गुमान । अब्लाह-आलम उनसे ऐसा कौनसा कसूर हुआ, जो कहर इलाहीका ऐसी बुरी तरह जहूर हुआ । शाहजहां—बिचारे का खाना खराब होने में क्या कसर है मुझे तो ऐसा मालूम पड़ता है कि किसी फकीर दुरवेश या मजलूम की बददुआ का असर है ।

नवाब—इसकी निम्नत या तो काजी साहब जानते होंगे याउल्ल आलम-उल-गैय को इल्म है, महदू-उल-अकल-इनसान उसके मुताल्लिक क्या रायजुनी करसकता है ।

शाहजहां—क्या उस मकदूल हिन्दू त्रिफलक और उसके सितमज्ददा वालदेन की बददुआ तो यह रंग नहीं

लाई कि बिचारे काजी साहब की नस्ल भी दुनियां में न रहने पाई ?

नवाब—( कुछ भयभीत होकर ) मुमकिन है ।

शाहजहां—अगर 'हमारा' यह खयालात दुरुस्त और ठीक है, तो इस जुर्म में तो आप ही शरीक हैं ।

नवाब—( पसीने में तर-बतर होकर ) शराफते जुर्म से तो इनकार नहीं मगर...

शाहजहां—हैं, हैं, जरा देखना यह नीचे से किस के रोने की आवाज आ रही है ।

नवाब—( दरोची से झुक कर ) जहांपनाह ! कोई नहीं ।

शाहजहां—( नीचे से धक्का देकर ) चल अगर कोई नहीं वो तू भी नहीं ;—

अज संकाफते अलम गीफिल मशो.

गन्दुम अज गन्दुम बरोयुद जौ जि जौ\*

[चिल्लाकर] अरे कोई दौड़ियो, आइयो, गजब हो गया,

नवाब साहब बालाखाने से नीचे गिर गये ।

खिदमतगार—हज़ूर बाला ! नवाब साहब इस जहान से कूँच कर गये ।

\*कर्म के फल से असाबधान न हो, गेहूँ से गेहूँ फाटेगा जौ से जौ ।

शाहजहाँ—अच्छा हुकम ऐजरी इस तरह था, जनाजा उठाओ, और कबरिस्तान में दफन करवाओ ।



दृश्य ६

सीन ३

### दरबारे आम

[ बादशाह सलामत ऊँचे मसनद पर तशरीफ फामा ]  
हैं, अराकोने सलतनत अग्रे करीने और मरतबे के लिहाज से बैठे हुए शहर के हर खास व आम को बजरिये मनाही तलब कराया गया है खलकत का गैर मामूली हजूब हो रहा है, हर शख्स शाहजहाँ को लव कुशाई का मुतन्जिर है ।

शाहजहाँ—अरा कोन सलतनत व मुअज्जीन शहर !! काजी मुलैमान को इबर खेजतवाही और नया खानदान की हैरतअंगेज मौत से गालिबन आर लोगोंके दिलों में मुख्तलिक खयालात होंगे, और हर शख्स अपना अमत के मुनाबिक कयास के बाड़े दाढ़ता होगा कोई इनका अम्र इत्फाकिया खयाल करता होगा कोई इसकी अम्र रखी तसव्वुर करता होगा, मगर हम इनकी मौत को सींगे राज में रखता नहीं चाहते

बल्कि असलियत को बेनकाब किये देते हैं। वाजद रहे कि काजी सुलैमान की तवाही और नवाब खानखाना की मौत न तो अम्र इत्तिफाकिया है और न मशीते एज्दी, बल्कि उनके अपने आमाल का नतीजा और करनी का फल हुआ है, और यह सब कुछ हमारे इशारे से हुआ है। एक बेगुनाह और मासूम हिन्दू तिफलक का कत्ल अभी आपको भूला नहीं होगा, इन नाबकारों ने मकतवी लड़कों के तनाजे को मजहबी रंग देकर ऐसी अँधेर गर्दी मचाई कि बज्जम खुदही हुकमरां बन बैठे, अगर इन जालिमों को करार बाकई सजा देकर अपने कैफरे किरदारको न पहुँचाते तो सन्तनत और इसलाम पर यह एक कैसा बदनुमा धब्बा था, जिसको सात समुन्द्र का पानी भी नहीं धो सकता था, और आइन्दा हरकसो नाकस को इस किस्म का जुल्म नारवा करने की जुरअत होती। अरोकोन सलतनत जंग कान खोल कर सुनलें कि अगर आइन्दा किसी की निस्वत इस किस्मकी कारवाही ईजानिब के गोश गुजार हुई तो इन दोनों हस्तियों का हश्र अपनी आंखों के सामने

अन्त।

रखलें। आप लोग को शकों होगा कि दो शख्स कसूरवार, मगर दोनों की सजा में इस कदर तफावुत क्यों, एक के साथ इस कदर सख्ती कि उसको मय लवाकीन शर्काविक्रिया गया, और दूसरे की सजा महज उसकी जात खाम तक महदूद। शायद बवजह रिश्तेदारी के हमने सूबा लाहौर के साथ इस कदर रियायत की है ? मगर इस तफावुत की वजह जुर्म की नौईयत है, न कि रिश्तेदारी का इमत्काजी काजी सुलैमान के साथ उसके अजीज अकारब और लवा-हकीन उसके मनसबा बने हुए थे, और हरएक की कोशिश मजलूम हकीकतराय को कत्ल करने की थी, मगर सूबा लाहौर सिर्फ तन तनाह इस जुर्मका मुर्तकब हुआ है, अलावा अजीं उनकी मन्शा मो इस मोसूम बच्चे को हागिजर ऐसी संगोन और ये रहमाना सजा देने की न थी, मगर उस गोला बयावानी, बलाये आउमानी और मसाइब नागहानी ने उनकी कुछ पेश न चलने दी। डराकर धमकाकर कुफ और जिहाद के फतवैका खौफ दिखाकर उनको उस मासूम के कत्ल करने पर मजबूर किया। तिस

पानी में डबोना।



पर भी सवाल हो सकता है । जब खूबा लाहौर बजात खुद इस जुर्मका मूर्तकिय नहीं हुआ तो उसको सजा क्यों दी गई ? इसका जवाब यह है कि जब उसको इस बात का इल्म था कि वह तिफलक बिल्कुल बेकसर है तो मद्दज काजियों के जोर देने पर अपने कत्ल का हुक्म क्यों दिया, उसको वांजिव था कि इस मुकद्दमे को हमारे हजूर में पेश करता, या कम से कम हमारी इजाजत हासिल करता । हमारे खयाल में किसी शख्सको अब किसी किस्म के शरूब सुबह की गुञ्जायश न होगी ।

हाजरीन—जहाँनाह ! हजूर के इन्साफ नौशेरवानी व तजे हुक्मरानी ने हर खासो आम, क्या अहले हिन्दू और क्या अहले इस्लाम, सब के दिलों पर ऐसा सिकता जमाया है, कि हर शख्स सलतनत की तारीफ और तौसीफ के गीत गा रहा है और आं दजरत की तरक्की उम्र व दौनत के लिये अब्बलाह ताला की दग्गाह में हाथ उठा रहा है ।

शाहजहाँ—( आंखों में आंसू लाकर ) अगर उस मासूम के बालदेन इस मजमे में हों तो महरबानी करके आगे आजायें ।

भागमल व कौरां—( आगे होकर ) खुदा हज़ूर का  
साया सलामत रखे !

शाहजहां—( रोते २ धिग्वी बन्ध गई, और एक लफ़्फ़ा  
भी जवान से न बोल सके । )

भागमल—सब्र करो हज़ूर। बाली सब्र करो, अगर रोने  
धोने से कुछ बनता, तो हम ही सब कुछ बना लें।  
कोई इन्सान रुठ जाता तो खुशामद करके मना  
लेते। मगर किस्मत रुठी का क्या इलाज, अच्छा  
सब्र करो महागज़ !

शाहजहां—(रूमाल से आंखें पोंछकर) भागमल मज़लूम  
भागमल ! ! सितमज़दा भागमल ! ! ! निरभाग  
भागमल ! ! ! तेरी और इस मोअज़िज खातून की  
तरफ़ देख २ कर मेरा कर्लेज़ा निकला जा रहा है,  
सब्र और इस्तकलाल हाथ से निकला जा रहा है,  
आंखों में आंसुओं की जगह खून भर रहा है, मगर  
मुझे तय्याज़्ज़व है कि तू किस तरह से सब्र  
कर रहा है ?

भागमल—क्या करता, बहुतेरा रो लिया पीट २ कर अपना  
आँखें लिया, जब कुछ बनता दिखाई न दिया,  
तो आँखें झक झक मार कर सब्र किया ।

शाहजहां—अच्छा यह समझो कि अल्लाह को इसी तरह मज़ूर था उसके हुक्म में दखल देनेकी न मेरी ताकत थी, न तुम्हारा कसूर था। मगर हां जिनका कसूर था, और जिनको अपनी ताकत का जौम और ग़रूर था उनको ऐसी इबरतनाक सजायें दी हैं कि कब्रों में उनके आया व अजदाद कांपे, और घरों में उनकी औलाद कांपे। गो यह सजा काफी होगई और उनके जुर्म की भी तज़ाफ़ी होगई, मगर तेरे और इस नेक वख्त के कच्चेजे में जा जख्म हो चुका है उसको म किसी तरह नहीं मंटा सकता, यानी तेरे महरूर फ़र्जन्द को अपनी इन्तहाई नाकत और बड़ी से बड़ी कुर्बानी करके बापिस नहीं बुला सकता। हां अगर वक्त से पहले खबर हो जाती, तो इन्शाअल्लाह यहां तक नौबत न आती अब इतना कर सकता हूँ कि मैं तुम्हारा बेटा बनकर बतौर फ़र्जन्दा हक़ोकी के तुम्हारी खिदमत गुजारी करूँ, तुम्हारा हुक्म बजा लाऊँ और तुम्हारी तावेदारी करूँ।

भागमल—हुज़ूर ने जिस क़दर हमारी दिलजोई तशफ़फ़ी और दस्तगीरी फ़रमाई है, उसका शुक्रिया अदा करने के लिये मेरे पास अलफ़ाज नहीं, एक मैं क्या

किसी फर्द वस्त्र को भी धायकी नेह नीयती और मुनासिब मिजाजी पर ऐतराज नहीं। ऐ। अलफ़ाज अपनी जुबान से न कहिये, आप मेरे और नीज तमाम रैय्यत के मां बाप बन कर रहिये।

शाहजहाँ—(कौरां से) मेरी नेक दिल हमशीर, फ़र्जन्द की मौत का तीर जो तेरे कलेजे में लग चुका है, उसका मैं तो क्या खुदा भी नहीं निकाल सकता, ताहम जो सज़ा मैंने तेरे बेटे के कर्तिल को दी है, उससे तो तुझे इतमीनान हो गया होगा ?

कारां—नहीं, हरगिज नहीं, अगर मुझको पहले से ही इस बात का इल्म होता कि आप ऐसी सख्ती को अमल में लायेंगे तो मैं आपको हरगिज ऐसा सगीन और आपत्तिजनक कार्रवाई करने की इजाजत न देती मेरा बेटा तो किसी अरत में वापिस नहीं आ सकता फिर उन बेचारों की जानें भी क्यों तलफ़ की गईं।

हाजरीन—मरहवा, मरहवा ऐ नेक सीरत व फरिश्ता ख़सलत खातून ! मरहव, तेरे इस्तक़लाल को आफ़रीन, तेरे नेक खयालात को आफ़रीन तेरे पाक जुजवात को आफ़रीन, तुझे आफ़रीन तेरे मां बाप को आफ़रीन।

शाहजहाँ—सदा रहमत, सदा रहमत, तेरे इन पाकीजा खयालात को सदा रहमत, वेशक अगर मैं तमाम जमाने को भी तहो बाला कर डालूँ, तो भी नामुमकिन है कि तेरे नूर नज़र को वापिस बुला लूँ । मगर यह सजायें इसलिये दी हैं कि दूमरे इमसे इवरत हासिल करके इस किस्म की शरारत से बाज आये और सलतनत के अन्दर ऐसे फितुर न मचायें ।

एक अजनबी—होगया, होगया, होगया ।

शाहजहाँ—क्या हो गया ।

अजनबी—मजलूमों को इन्साफ, रस्ती का इनकिशाफ इस्लाम का बोलबाला, बेईमानों का मुंह काला सच और झूठ में फर्क, जालिमों का वेड़ा गर्क—  
मुसलमां भी रह गये और रह गया इस्लाम भी ।  
सलतनत भी बच गई और सलतनत का नाम भी ॥  
वरना इन काजियों ने जा मचाया था फितुर ।  
सलतनत को उसका समरा भुगतना पड़ता-जूर ॥

शाहजहाँ—तुम्हारा क्या नाम है ?

अजनबी—खुदादोस्त ।

शाहजहाँ—ओ खुदादोस्त ! वाकई तुम इस्मे-बा मुमस्मी हो, हम तुम्हारी अखलाक जुरअत की बहुत तारीफ सुन

चुके हैं और इसके मावजे में तुमको यह खलअत देते हैं।

खुदादोस्त-अव्वल तो मेरी कोई ऐसी खिदमात नहीं जिन के ऐवज में इस इज्जत अफजाई का मुस्तहिक ममका जाऊँ, अगर होंभी तो मैंने आपका फर्ज मनसब समझ कर उसको अदा किया है, न कि किसी इनाम इकराम या मावजे के लालच से, इसलिये मैं हज़ूर का यह अतिया निहायत शुक्रये के साथ वापिस करता हूँ—

होगया ठण्डा कलेत्रा मिल गया सारा इनाम,  
मिलगया इन्माफ मज़लूमों को हज़रत लाक़ज़ाम।  
मौतगिफ हैं आप के इन्माफ के हर खामोआम,  
कर दिया इस्लाम को और सल्तनत को नेकनाम।  
आपका माया हमारे सिरों पर कायम रहे,  
ता क़यासत आपकी यह मल्तनत कायम रहे।

शाहजहां—चौधरी निगाही !

निगाही—हज़ूर वाला !

शाहजहां—क्योंकि तुमने मरहूम हकीकतराय और उसके बालदैन के साथ हमदर्दी और फराख़दिली का सबूत दिया है इसलिये हम तुम्हारी इस खुदा तसी का ऐतग़ाज़ करते हैं और जिस क़दर तुम्हारी जागीर है,

पुश्त दरपुश्त के लिपे उमका लगान माफ करते हैं ।

निगाही—हज़ूर की परवरिश ।

शाहजहां—मिरजा अमीरबेग !

अमीरबेग—गरीब निवाज ?

शाहजहां—तुम्हारी मुनसिफ मिजाजी और सलतनत की  
खैरखवाही के सिलसिले में आज से तुम को खया  
लादौर का नाज़िम मुकर्रर किया जाता है ।

अमीरबेग—हज़ूर की गरीब नवाजी ।

शाहजहां—नीम महरूम के मजार के लिये जिस कदर रुपये  
की जरूरत हो वह शाही खजाने से दे दिया जाये  
और जिस तारीख को यह शहोद हुआ है, हर साल  
उसी तारीख को उसका याद शहादत मनाया जाये  
और हर शरूब उसके पजार पर अकदत के फूल  
चढ़ाये ।

अमीरबेग—हुकम हज़ूर को बसरो चश्म तामील होगी ।

शाहजहां—भागमल !

भागमल—बन्दा नवाज ?

शाहजहां—आ आखिर में मेरी तुम से एक इल्तिजा है  
मुझे उम्मेद है कि तुम उसको मंज़ूर करोगे ?

भागमल—हुकम अदली की क्या मकदूर है ।

शाहजहाँ—अब तुम अपने इस जामे दुश्मेशी को उतार  
 डाँतो और जाकर अपना घर संभालो। हकीकतराय  
 तो अब वापिस नहीं आसकता, मुमकिन है वहमाबूद  
 हकीकी अपनी कुदरत कामिलासे कोई दूसरा हकीकत  
 इनायत करके तुम्हारे रंजो अलम को दूरकरे तुम्हारे  
 कलेजेको ठंडक वखशे, तुम्हारे दिलको मससूर करे।

भागमल—जहाँरनाह :—

वक्त पीरी शराब की बातें

ऐसी है जैसे ख्वाब की बातें

आगे ही गृहस्थ के बहुतेरे मजे ले चुके, बहुतेरा

अपनी जान को दुःख दे चुके, अब घर में जाकर

क्या बनायेंगे, इसी तरह फिरते फिरते जहाँ मौत

आ जायेगी वही मर जायेंगे।

शाहजहाँ—नहीं तुम जिद न करो उसकी दरगाह से कभी

ना उम्मेद नहीं होना चाहिए, वह कारसाज है,

वह रहीम है वह बे-नियাজ है, जब तक तुम से हाँ

नहीं करा लूँगा, उस वक्त तक खाना पीना अपने

लिए हराम बना लूँगा।

भागमल—दिल तो मुतलक न चाहता था मगर आपने

कसम तब्दी सख्त उठाई है, बहुत बहतर आपके हुकम



की तामील करेंगे ।

शाहजहां—जुमला हो नरीन आने २ अछायद के मुताबिक  
बारगाह आलो पे दस्त बद्धा हों कि वह खालिह  
हकी ही अपनी बखिराश और रहमत से इनका एक  
फरजन्द अता करे ।

अहले इस्लाम—( दो जान् होकर ) ऐ पाक परवरदिगार ।  
मालिके दो ज्ञान ! वालिये कौनो मकान ! रहीमो  
रहमान ! तूने मजलूमोंका दिल अपने फज्जोकरा  
से शाद कर और एक फरजन्द अता करके इनकी  
गुलशने हस्ती आबाद कर ।

शाहजहां—आमीन, आमीन, आमीन ।

अहलेहिन्दू—हे सच्चिदानन्द स्वरूप परमेश्वर ! आप दया  
के भण्डार हैं, दया के सागर हैं, आप निराश्रयों के  
आश्रय हैं, आप अशरीरों की धीर बंधाने वाले हैं ।  
प्रभो ! हमारी निष्काम प्रार्थना स्वीकार कीजिये,  
और इनको एक विरंजीव पुत्र प्रदान करके इनका  
उद्धार कीजिये ।

शाहजहां—आमीन, आमीन, आमीन ।

खुदादोस्तः—

ऐ रहीमो ऐ करीमो ऐ खुदाये जुल जलाल,

बरख अपनी रहमने कामिन से इनको एक लाल ।  
 मैं तुम्हारी बख्शिशो रहमत की दिल से दाद दूँ,  
 आये वह दिन जल्द मैं इनको प्रवारिक वाद दूँ ।  
 शाहजहाँ—आपोन ! मेरा दिल गवाही देता है कि वह  
 किर्दगार जरूर हमारी दुआ मजूर करेगा और  
 अपनी रहमत से तुम्हारे दिलों को मपरूर करेगा  
 जब अल्ला तआला अपनी कुदरत कामला का  
 करिश्मा दिखलाये, और वह यौम मुवारिक और  
 साअत सईद लाये, तो हमें फौजन खबर पहुँचाना  
 और पहली दफा हमारे यहां से आया हुआ कपड़ा  
 मेरे उस बच्चे को पहनाना ।

भागमल व कौरां ( गाना भैरवी ताल दादरा )

ईश्वर तुम्हारे कामों का तुझको ही ज्ञान है,  
 तेरे कार्यालय हैं सब से निराले,  
 पाया किसी ने भी भेदा  
 करता तू ही धरता तू ही,  
 कुदरत तेरी महान् और रचना महान् है ॥  
 ईश्वर तुम्हारे कामों का...  
 पल में तू शाह् जरदे पल में तू गदा करदे,  
 पल में करे बे-नवा,

लीला तेरी जाने तू ही,  
भेदों का तेरे जानना क्या आसान है !  
ईश्वर तेरे कामों का...

न कुछ कह ही सकते न चुप रह ही सकते,  
है गूँगे के गुड़ की मिसाल,  
ध्याये तुझे गाये तुझे,  
इन्सान के मुँह में कहाँ इतनी जय न है ।

ईश्वर तुम्हारे कामों का...  
वर्षों समाधि में आयु घुला दी,  
भुला दी सभी सुध बुध,  
पाया नहीं उसको कहीं,  
“यशवन्तसिंह” तू किस लिये इतना हैरान है ।  
ईश्वर-तुम्हारे कामों का...

ॐ समाप्तम् ॐ ।

नोट—कहते हैं कि इतने हृदयों से निकली हुई प्रार्थनाओं परमेश्वर ने स्वीकार की और नियत समय के पश्चात् भागमल के घर में एक पुत्र रत्न का प्रकाश हुआ । दिल्ली सम्राट शाहजहाँ ने कुरता टोपी और सुनहरी-वस्त्र की रस्म अपने हाथ से अदा की ।

कृष्ण प्रिंटिंग प्रेस, देहली ।

